



**Foire d'Art
Contemporain**

12 > 15 MARS 2026

LILLE GRAND PALAIS

Dossier de presse

MARS 2026

Sommaire

EDITO	3
LE REGARD DE MARIE-FRANÇOISE BOUTTEMY, DIRECTRICE ARTISTIQUE	4
LE COMITE ARTISTIQUE	5
PARCOURS	6
> Les nouvelles galeries	6
> Les galeries internationales	6
> Les galeries des Hauts-de-France	6
NOUVELLES ECRITURES	7
> Nature & environnement	8
> Identité & féminité	9
> Imaginaire & mondes décalés	10
> Arts décoratifs réinventés	12
EXPOSITIONS	13
> Thema	14
> Interface	16
> Révélation by Collectors	18
PROGRAMMATION	20
> Nuit de l'Art	21
> Rencontres	22
> Animations du week-end	25
> Contribution des structures culturelles	26
> Hors-les-murs	27
LES PARTENAIRES DE LILLE ART UP !	28
LES INFORMATIONS PRATIQUES	30

Edito

Vers de nouveaux horizons.

Lille Art Up! célèbre sa 18^e édition. Un moment symbolique, celui où l'expérience permet d'affirmer des choix, des convictions et une liberté de regard pleinement assumée.

Première foire française d'art contemporain hors de Paris, Lille Art Up! entre dans cette nouvelle étape avec une ambition claire : cultiver plus que jamais son engagement en faveur de la création émergente.

Sous le thème « **Horizons nouveaux** », artistes, galeries et publics sont invités à explorer des territoires en devenir, là où s'inventent de nouvelles formes, de nouveaux récits et de nouvelles manières d'habiter le monde. À travers cette thématique, la foire réaffirme son attachement à la recherche, à l'expérimentation et à la liberté artistique, moteurs essentiels de la création contemporaine.

Cette édition traduit des partis-pris assumés. Avec une sélection volontairement resserrée de **91 galeries françaises et internationales**, Lille Art Up! privilégie la cohérence des propositions, la diversité des écritures et l'exigence curatoriale. Artistes confirmés et jeunes talents s'y rencontrent, dessinant un panorama sensible et accessible, pensé aussi bien pour les collectionneurs aguerris que pour les visiteurs curieux de découvertes.

Fidèle à son ADN, la foire accorde une place centrale à la **recherche et à l'expérimentation**. Les expositions **Thema, Interface et Révélation by Collectors** incarnent cette ambition de mettre en lumière les dynamiques émergentes, les pratiques hybrides et les dialogues essentiels entre galeristes, artistes, institutions, visiteurs, collectionneurs et mécènes. Elles témoignent d'une création contemporaine vivante, engagée et en constante évolution.

Ancrée dans un territoire culturel particulièrement dynamique, Lille Art Up! poursuit et renforce ses collaborations avec les acteurs de la métropole et de l'Euro-région. Le parcours **Hors-les-Murs, les conférences, les rencontres et les événements emblématiques — dont la Nuit de l'Art** — prolongent l'expérience au-delà des espaces d'exposition et nourrissent un dialogue ouvert avec tous les publics.

À ce moment clé de son parcours, Lille Art Up! se conçoit plus que jamais comme **un espace d'ouverture, de transmission et de rencontres**. Une foire où l'on vient pour découvrir, questionner, s'émouvoir — et parfois acquérir une œuvre — mais surtout pour repartir avec un regard renouvelé sur la création contemporaine. **Bienvenue à Lille Art Up! 2026. Osons ensemble explorer de nouveaux horizons.**

Caroline SOUPPART
Directrice Générale
Lille Grand Palais

Jacques RICHIR
Président
Lille Grand Palais

Le regard de Marie-Françoise Bouttemy, directrice artistique

Franchir le seuil de Lille Art Up ! c'est plonger au cœur d'une scène artistique en perpétuelle ébullition. À l'occasion des Horizons nouveaux, thématique de la 18e édition, la foire d'art contemporain offre un cadre unique pour la création émergente, sensible aux enjeux de notre société tels que l'environnement et l'identité, tout en étant ouverte à la pluralité esthétique et géographique. C'est pourquoi un nouvel espace met en lumière ces artistes en devenir, pépites des galeries dénicheuses de talents. La présence de 91 galeries et éditeurs sélectionnés pour la qualité artistique de leurs propositions témoigne de la vitalité de cette foire pluridisciplinaire. Ainsi, des galeries venues de pays différents comme la Belgique, les Pays-Bas, l'Espagne, le Japon (26 % sont internationales), côtoient des enseignes régionales et nationales bien établies. Elles présentent aux 30 000 visiteurs attendus, plus de 400 artistes.

Comme chaque année, le programme est enrichi de trois expositions qui font écho à la thématique explorant la création nouvelle. La première Thema en partenariat avec le Centre régional de la photographie des Hauts-de-France (Douchy-les-Mines), nous invite à découvrir le travail singulier d'Isabelle Wenzel, artiste visuelle allemande dont l'œuvre photographique met en scène son corps contorsionné, suspendu dans des poses défiant la gravité. Surprenant et insolite ! La seconde, intitulée Interface, est la plateforme internationale dédiée à l'expérimentation artistique qui présente quatre artistes émergents. Enfin, l'espace Révélation by collectors célèbre les formes novatrices des jeunes artistes quant à eux repérés par des collectionneurs. Ces projets curatoriaux sont des initiatives-phares pour montrer et soutenir la création contemporaine.

Lille Art Up ! noue aussi des partenariats solides avec les musées, les lieux emblématiques de l'euro-région, offrant ainsi une vitrine exceptionnelle d'artistes innovants. Sur les stands, vous découvrirez ainsi le travail de créateurs repérés par MusVerre (Sars-Poteries), le FRAC Grand-Large (Dunkerque), la Maison de la Photographie (Lille) et le Fresnoy-Studio national des arts contemporains (Tourcoing). Dans un parcours hors les murs qui accroît l'expérience des visiteurs, vous découvrirez aussi les expositions et les collections du Musée des Arts Contemporains Grand-Hornu (Belgique), du LaM (Villeneuve d'Ascq), de La Manufacture et de La Piscine à Roubaix.

L'édition est également marquée par ses temps forts attendus : la Nuit de l'Art, avec ses performances live, les animations et rencontres du week-end, en collaboration avec les structures culturelles régionales tout comme le programme hors-les-murs.

Lille Art Up ! convie tout un chacun à explorer les frontières entre disciplines et à vivre la richesse de l'expérience humaine !

**L'édition
en quelques
chiffres**

Créée en
2008

4 jours
+ 1 vernissage

91 galeries
et éditeurs

30 000
visiteurs attendus, collectionneurs,
acheteurs ou amateurs

18 000 m²
d'exposition

+ de 400
artistes présentés

Le comité artistique



Marie-Françoise BOUTTEMY
Directrice artistique de
Lille Art Up !



Anne-Cécile HERVE
Directrice de Lille Art Up !
Présidente du Comité



Alexis KOUZMINE-KARAVAÏEFF
Co-fondateur et directeur,
Artemisia



Annuschka LEUNG
Curatrice d'Interface



Eddy NEBEL
Collectionneur



Emmanuel PROVOST
Curateur Révélation by
collectors



Maxime DUFOUR
Photographe

RELATIONS GALERIES ET EDITEURS



Axel LEMMENS
Responsable
développement Nord
Europe



Céline DANGREMONT
Responsable relations
galeries et entreprises
foires Art Up !

Parcours

Avec près de **40% de nouvelles galeries** intégrant la sélection 2026, Lille Art Up! affirme sa volonté de renouvellement et d'ouverture. Cette dynamique s'accompagne d'une **présence internationale renforcée**, avec **26 % de galeries étrangères** et **près de 40% d'artistes internationaux**, reflétant la diversité des scènes contemporaines actuelles. Les galeries des Hauts-de-France ont, quant à elles, à nouveau répondu à l'appel. Cette année, elles sont 16 présentes sur la foire.

Nouvelles galeries

ALO GALERIE	France	D8
ART ATTACK GALERIE	France	A15
ART TROPE GALLERY	France	F6
ATELIER DPJ	France	D3
BAM GALLERY	France	B5
ESPAI CAVALLERS GALLERY	Espagne	F12
GALERIE 21	France	C11
GALERIE BESSAUD	France	D10
GALERIE DE LELYSEE PARIS	France	B6
GALERIE DE L'EST – DARYA BRIENT	France	F15
GALERIE DE L'ESTUAIRE	France	F9
GALERIE EMILIE DUJAT	Belgique	E13
GALERIE LA BOUCHERIE	France	B3
GALERIE LA PATINOIRE ROYALE BACH	Belgique	F16-G17
GALERIE NEA	France	E9
GALERIE NICOLAS XAVIER	France	E7
GALERIE PAULINE RENARD	France	G10-H11
GALERIE SABLON D'ART	Belgique	G2
GALERIE VICTOIRE MERCIER	France	F16-G7
ISCULPTURE INTERNATIONAL	Italie	F7
MAURYS ART GALLERY MAG	France	B10
NFF JAPON	Japon	E8
NIGHTTIME GALLERY	France	C6
OUTRELOIRE	France	F11
PAREIT.GALLERY BV	Belgique	A9
PM GALLERY	France	G13
QUAND LES FLEURS NOUS SAUVENT	France	E15
QG GALLERY	Belgique	F16 – G7
VAN BUUL GALLERY	Pays Bas	B11
THIS IS NOT BELGIUM	Belgique	A6
URBANEEZ	Suisse	A11
VILLA HOUDA ART GALLERY	Maroc	F10
XINART GALERIE	France	E16

Galeries des Hauts-de-France

ACID GALLERY	Lille	I1
ADIKT GALLERY	Le Touquet	A12
GALERIE ESTELLE LEBAS	Haubourdin	G11
GALERIE GILBERT DUFOIS	Senlis	G14
GALERIE HAMMER	Lille	A16-B17
GALERIE LAGRANGE	Lille	I2
GALERIE PAULINE RENARD	Lille	G10 H11
GALERIE RENARD HACKER LILLE	Lille	G16-H15
GALERIE9	Lille	A10

Galeries internationales

A POSTERIORI	Belgique	B7
ARTIS BIG GALLERY	Belgique	A7
ART'N PEPPER MAISON GALERIE	Belgique	G9
COGALERIE	Allemagne	F8
DAANOE EXPERIENCE CENTRE	Pays Bas	D0-E3
DOWN TO ART	Belgique	A4
ESPAI CAVALLERS GALLERY	Espagne	F12
GALERIE BARALO	Espagne	E10
GALERIE CHRISTINE COLON	Belgique	D4
GALERIE CIRCO	Belgique	A8
GALERIE EMILIE DUJAT	Belgique	E13
GALERIE LA PATINOIRE ROYALE BACH	Belgique	F16-G17
ISCULPTURE	Italie	F7
NFF JAPON	Japon	E8
PAREIT.GALLERY BV	Belgique	A9
QG GALLERY	Belgique	F16 – G7
VAN BUUL GALLERY	Pays Bas	B11
RASSON ART GALLERY	Belgique	H13
THE 6A GALLERY	Belgique	B8
THIS IS NOT BELGIUM	Belgique	A6
URBANEEZ	Suisse	A11
VILLA HOUDA ART GALLERY	Maroc	F10
WTC THE HAGUE ART GALLERY	Pays Bas	B13

L'ESPACE DU DEDANS	Lille	E11
LILLART GALLERY	Lille	G8-H9-H8
LOUIS DIMENSION	Lille - Paris	B14-C13
MELTING ART GALLERY	Lille	C7
OUT OF THE BLUE	Lille	F4
SYMPHONY GALLERY	Lille	F3
VICTOIRE MERCIER	Le Touquet	F16-G17



Nouvelles écritures...

À Lille Art Up! 2026, la création émergente se déploie à travers des **pratiques engagées, narratives et sensibles**, qui interrogent autant notre rapport au monde que les formes artistiques elles-mêmes. Les artistes explorent de nouveaux territoires, questionnent les modes de production, réinvestissent la figure humaine et inventent des univers singuliers, entre réel et imaginaire. Qu'il s'agisse de repenser la relation à la nature et aux ressources, d'explorer les enjeux d'identité et de féminité, de construire des mondes décalés ou de réinventer les savoir-faire issus des arts décoratifs, ces démarches traduisent une scène contemporaine en mouvement, attentive aux mutations sociales, environnementales et culturelles. Ces quatre tendances dessinent les contours d'une création plurielle, inventive et profondément ancrée dans les préoccupations de notre époque.

Nature & environnement

Identité & féminité

Imaginaire & mondes décalés

Arts décoratifs réinventés

Les artistes s'engagent dans la réduction de leur empreinte carbone et questionnent les modèles de production artistique. Ils abordent le sujet lié aux déchets et au changement climatique et utilisent des matériaux manufacturés ou naturels récupérés.



CoGalerie – F8

Andrea Berthel (Chili)

Canned Koi Celebration

Huile sur toile ayant pour sujet la boîte de conserve, symbole détourné de la société de consommation, que l'artiste interroge avec humour et ironie

100x100cm

2020



L'espace du Dedans – E11

Joëlle Jakubiak (France - Lille)

Lichens

Approche minimaliste privilégiant les matériaux bruts, les outils rudimentaires, ainsi que la répétition de gestes simples.

Colle et peinture acrylique sur carton toilé, 78 x 115 cm

2021 - 2024

Down to art- A4

Ulrich Haug (Allemagne)

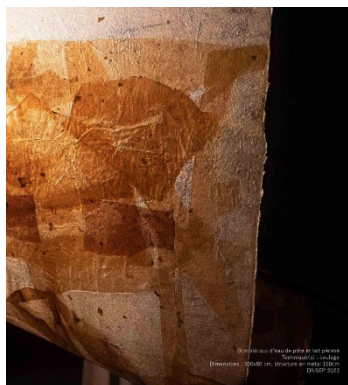
Migmatic # 19,

Sculpture. Pratique hybride avec combinaison d'objets trouvés en contraste : béton, paraffine transparente.

Harmonie et douceur. 13 x 13 x

9 cm

2019



Galerie Elisabeth Serre – E6

Romane Lorient (France)

Tissus d'eau de pâtes

A partir de biomatériaux, issues de la valorisation de biodéchets. Ici l'eau de cuisson des pâtes se transforme en supports de création, l'artiste interroge notre rapport aux déchets et invite à les reconsidérer comme une ressource première au cœur de son processus de production.

80x80x5 cm

2022

Identité & féminité

Après un XXe siècle dominé par l'abstraction (géométrique et lyrique), le début du XXIe siècle voit le retour à la figuration où sont représentés particulièrement le corps, la conversation entre deux êtres ou quelque chose d'identifiable. La figure humaine, le portrait, les autoportraits sont une tendance forte de la peinture avec toute une génération de peintres qui pose la question de la construction de l'identité.



Galerie Baralo – E10

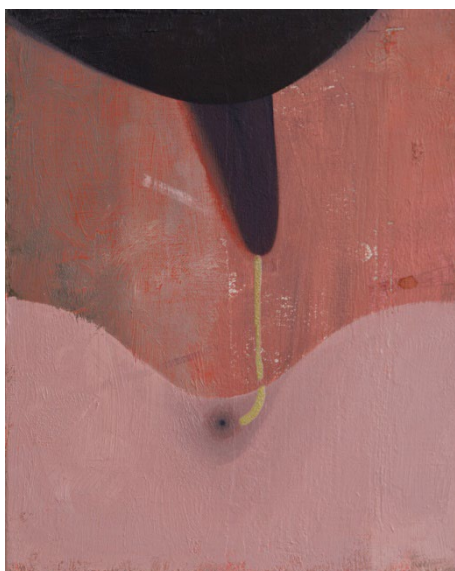
Chloé Kelly Miller (France)

Graine de vie

Etude psychologue clinicienne et artiste en parallèle. Œuvre néo expressionniste, pratique différentes disciplines (sculpture, photo, pastel, encre...). Mise en scène du portrait et des parties du corps, couleurs vives. Œuvre sur l'inconscient, la figure et le temps.

200x130

2025



Alo Galerie – D8

Michael Fanta (Autriche)

Blue Date

Réalisées à l'huile sur coton, cette peinture explore le thème de la sensualité et du corps. La composition, volontairement ambiguë, crée une tension subtile liée à la perception de l'intime.

32 x 25 cm

2023



Galerie Christine Colon – D4

Pablo Flaiszman (Argentine)

Muérdago

La technique du clair-obscur déploie des scènes d'intérieur ancrées dans un univers familier et quotidien. Les personnages, saisis dans des moments d'introspection, sont traités par un dessin volontairement approximatif, faisant écho à l'expressionnisme et renforçant la dimension sensible et introspective de l'œuvre.

18 x 40 cm (plaque)

2025



Galerie Emilie Dujat – E13

Mime (France)

l'm free

vidéo multimédia, collage papier, numérisé et animé, cadre acrylique,

2025

Imaginaire & mondes décalés

À rebours d'une représentation strictement réaliste, de nombreux artistes développent des **univers surréalistes et décalés**, dans lesquels la réalité est réinventée à partir de références au passé, à la mémoire ou au rêve. Ces mondes sensibles et parfois déroutants, aux frontières de la science-fiction, offrent une liberté narrative totale et ouvrent des espaces de projection où l'imaginaire devient un outil pour interroger le réel et ses transformations.



Anne Perré Galeries – E14

Elodie Wysocki (France - Lille)

Darwinette

A travers sa recherche plastique, l'artiste interroge l'identité : ce qui est autre, différent, mais aussi sauvage, étrange, voire monstrueux. S'attachant aux "anormalités", aux frontières, elle développe un répertoire polymorphe en volumes, entre humain et animal, entre textile et céramique.

66 x 103 x 22 cm

2014



Quand les fleurs nous sauvent– E15

Mo (Corée du Sud)

Tissage du temps

Junseok Mo interroge les frontières qui nous divisent, en nous confrontant à des structures aux espaces vides. Ses ébauches aquarellées sur papier l'emmènent vers la mise en espace de maquettes en argile qu'il transforme en sculptures de fil métallique, martelé et patiné (principalement de cuivre) et qui, en devenant « transparentes », effacent la dichotomie « intérieur-extérieur »

78x100x72 cm

2025



Galerie Isculpture International – F7

Virgilio Rospigliosi (Italie)

Portrait of a one fingered man

À la croisée de la peinture et de la sculpture, entre art ancien et art conceptuel, l'artiste explore des influences issues de la peinture flamande et de l'expressionnisme, qu'il réinterprète dans une démarche expérimentale et contemporaine.

100 x 70 x 15

2025



Daanoe Experience Center – D0 – E3

Joe Finch (Pays-Bas)

Bird View

Photomontages numériques intégrant des objets du futur au sein d'œuvres anciennes. Ce travail de réinterprétation et de détournement interroge les temporalités, entre héritage artistique et projection contemporaine. 70x80cm

2025



Galerie Marie Rigaux – D12-E17

Kulbaka (Pologne)

Intègre dans ses œuvres des éléments textiles ou organiques comme la cire d'abeilles. Œuvre hybride à l'esthétique art brut

150x110cm

2024

Arts décoratifs réinventés

La céramique et le textile sont deux domaines particulièrement créatifs dans le domaine artistique aujourd'hui. De plus en plus de collectionneurs sortent du champ « beaux-arts » pour se tourner vers l'art fait main. C'est comme un retour aux techniques anciennes, au savoir-faire, à la sensibilité.



Galerie Bessaud – D10

Olivia De Bona (France)

Le culot

À travers l'usage de la marqueterie de paille, technique artisanale aujourd'hui presque disparue, l'artiste compose des scènes narratives et intimistes. Nourri par un savoir-faire exigeant et une sensibilité contemporaine, son travail aborde les thèmes du nu, de la femme et de la nature, en résonance avec l'héritage esthétique du courant des Nabis.

70x50cm,
2024



Galerie Magna – D6

Aeri Lee (Corée du Sud)

Good Luck In Ground Cherry,

Encre sur papier Hanji coréen marouflé sur le panneau

60 x 60

2024



The 6A Gallery – B8

Céline Pinckers (Belgique)

Empreintes - écorces

En revisitant les techniques anciennes de la tapisserie et de la broderie, l'artiste développe des compositions aux formes géométriques et aux couleurs subtilement nuancées, où le savoir-faire textile dialogue avec une écriture contemporaine.

60 x 84

2025



Expositions

Avec l'envie de surprendre, Lille Art Up! 2026 intègre à sa programmation 3 expositions

Thema

Interface

Révélation by Art Up!

Thema – Isabelle Wenzel

Temps fort de cette 18^e édition, l'exposition **Thema** est réalisée en partenariat avec le **CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France** à Douchy-les-Mines. Elle propose une immersion dans l'univers de l'artiste allemande **Isabelle Wenzel** (née en 1982).

Depuis près de vingt ans, Isabelle Wenzel développe une œuvre singulière dans laquelle la matière première est son propre corps. À travers la photographie, la performance et le mouvement, elle explore le déséquilibre, la transformation et la relation entre figure et espace. Son travail, à la fois libre, performatif et parfois burlesque, interroge la représentation du corps et ses métamorphoses.

L'exposition Thema, 1^{ère} rétrospective de l'artiste en France, prendra la forme d'une grande fresque retraçant son parcours artistique et révélant l'originalité de son écriture visuelle, offrant au public une expérience immersive et sensible, en résonance avec le thème **Horizons nouveaux**.



Falling 8



Monument 8, série Motherland



Zimmerpflanze 1

Isabelle Wenzel – A la renverse

Isabelle Wenzel naît en 1982 à Wuppertal, cité rhénane inextricablement liée à la danse contemporaine et à Pina Baush, chorégraphe allemande mondialement célèbre. Très tôt, ses aptitudes physiques l'orientent vers la pratique de l'acrobatie et vers une carrière de skateboardeuse, jusqu'à ce qu'une blessure au genou à l'âge de 20 ans l'en interrompe. Songeant à la reconversion, elle entre en arts visuels et design à la Gerrit Rietveld Academie à Amsterdam en 2007. Elle se spécialise dans la photographie et construit une œuvre dont son propre corps est la seule matière. Après avoir vécu quelques années aux Pays-Bas, elle renoue avec ses origines et s'installe à Wuppertal. **Lille Art Up en partenariat avec le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France** propose une immersion dans l'univers d'Isabelle Wenzel. Depuis près de vingt ans, l'artiste allemande performeuse se met en scène dans chacune de ses créations, mêlant mouvements et figures. Ses recherches corporelles répétitives s'incarnent dans différents univers. Dans le monde du travail, elle transcrit le malaise de la vie statique imposée par la vie au bureau. Sous la lumière maîtrisée du studio, elle travaille la pose entre déséquilibre, chute et vacillement grâce à sa méthode de prises de vues au retardateur. Influente dans le secteur de la mode, elle sélectionne avec soin les vêtements et accessoires qui contribuent à la construction de l'image. Dans une série à part, elle recouvre son corps de peinture, l'oubliant derrière l'objet à sculpter. Ses dernières productions, réalisées dans le Nord, fruit d'une commande du CRP/, seront dévoilées sur le stand en exclusivité.



Isabelle Wenzel, Prada, 2022 © Isabelle Wenzel



Dans le studio, Photographie
© Isabelle Wenzel



Isabelle Wenzel, Krater, série
Motherland, Photographie,
collection CRP © Isabelle Wenzel

Interface, plateforme de la jeune garde internationale



@Kirsten Hutsch - Transferred Gesso n°16, 2025,
Diptyque, 180 × 240 cm chacun, Gesso,
gel à empâtement et vernis UV sur lin.
Photographie : Artnueve

Interface se présente comme une véritable plateforme d'expression dont l'objectif est double : d'une part, elle soutient et révèle la scène artistique émergente et internationale. D'autre part, elle invite le public à envisager l'art non seulement comme objet d'acquisition ou de contemplation, mais aussi comme outil de pensée, d'apprentissage et d'ouverture.

La thématique **Horizons nouveaux** guide cette édition. Elle engage artistes et visiteurs dans un parcours où la transdisciplinarité, l'expérimentation et l'innovation esthétique sont au cœur de la découverte. Elle questionne avec acuité notre rapport au monde, au vivant et aux objets qui le peuplent.

Sélectionnés pour Interface, quatre artistes internationaux incarnent chacun-e une manière singulière d'arpenter ces horizons inédits. Tous s'intéressent à l'expérience sensible et à la transformation, qu'elles soient matérielles, perceptives ou symboliques. Leurs œuvres dessinent des territoires intermédiaires où la création n'apparaît jamais comme un état figé, mais comme un phénomène en devenir, fragile et réversible.

L'œuvre immersive d'**Elia Kalogianni** (GR) utilise la lumière artificielle pour aborder la question de la domination de l'humain sur la nature. L'expérience proposée au spectateur met le corps à l'épreuve et révèle la précarité du vivant. **Esther Denis** (BE) explore, à son tour, des zones de bascule où se confondent vie et mort, nature et artifice, beauté et décomposition. Ses dispositifs hybrides instaurent un espace de contemplation et d'émerveillement, où la métamorphose devient une forme de résistance à l'inertie et plonge le spectateur dans un monde onirique. **Florian Pugnaire** (FR) et **Kirsten Hutsch** (NL) s'attachent tous deux aux tensions à l'œuvre dans les processus de construction et de déconstruction. Pugnaire considère l'exposition comme point de départ et finalité, mêlant création et destruction autour de la fabrique des ruines. Hutsch, quant à elle, joue avec les glissements entre réalité et représentation, présence et absence, et déforme les matériaux par transfert, retrait et reconfiguration pour produire cet effet. L'exposition ne cherche pas à livrer des réponses définitives, mais à activer des situations de regard et de perception. Les œuvres présentées fonctionnent comme des seuils : elles invitent le spectateur à ralentir, à observer, à éprouver les transformations à l'œuvre, autant dans les formes que dans sa propre manière de les appréhender. Ces horizons nouveaux ne se donnent pas comme des territoires à conquérir, mais comme des espaces à habiter, provisoirement, dans l'attention, le doute et l'expérience.

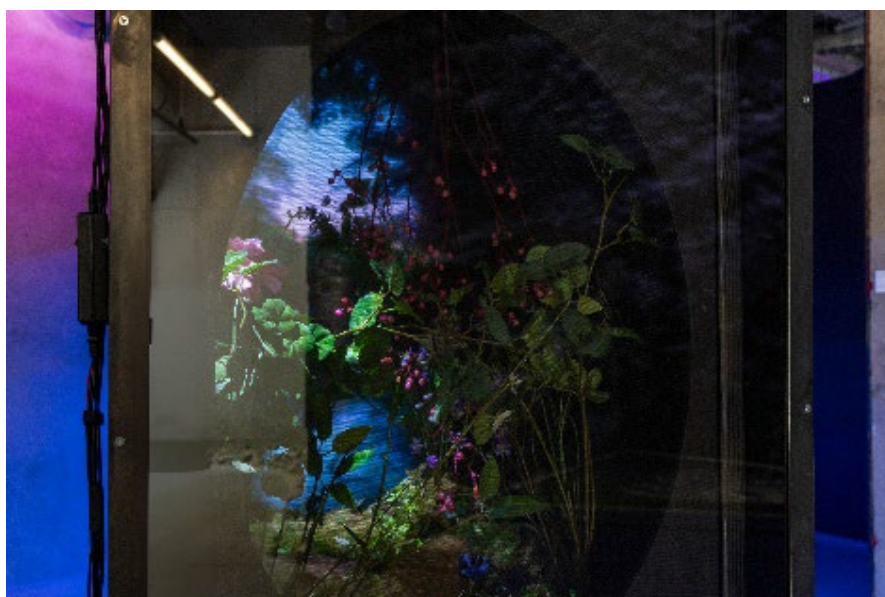
Annuschka LEUNG
Curatrice de Interface



Elia Mondriaan
 Solarium, 2025, Installation audiovisuelle, à trois canaux vidéo
 (10 min × 3 écrans, soit 30 min de projection), solarium pour chevaux,
 dimensions variables.
 Photographie : Tommy Smit



Florian Pugnaire
 Catenae, 2025. Vidéo HD 18 min / installation



Esther Denis
 Phanère, 2025, installation, techniques mixtes, 100 x 188 x 65 cm
 Photographie : Alexandre Alloul

Révélation by Collectors

Avant les galeries, avant les foires, avant le marché, il y a un moment décisif dans la vie d'un artiste : celui du premier regard. Un regard qui ne juge pas encore, qui ne calcule pas, mais qui reconnaît. C'est souvent à cet instant précis qu'interviennent les collectionneurs. Revelation by Collectors est née de cette conviction simple : l'émergence artistique ne se construit pas seule. Elle se nourrit de rencontres, d'intuitions, de gestes de confiance posés très tôt, parfois bien avant toute reconnaissance institutionnelle ou marchande. Ce projet met en lumière le rôle essentiel et trop souvent invisible des collectionneurs dans les premiers pas d'un artiste. Pour cette édition de Lille Art Up ! trois collectionneurs ont été invités à choisir chacun deux artistes émergents, encore en école ou tout juste diplômés. Ensemble ils forment des trinômes fondés sur la confiance, le regard et l'engagement. Ici, le collectionneur n'est pas un investisseur, mais un passeur : quelqu'un qui croit avant que le monde ne voie, qui accompagne sans certitude de résultat, mais avec sincérité. À travers ce dispositif, la foire affirme une autre vision de la collection : une pratique accessible, engagée, profondément humaine. Collectionner n'est pas seulement acquérir des œuvres, c'est prendre part à une histoire en train de s'écrire. C'est accepter le risque, l'incertitude, la fragilité (et parfois l'échec) au profit d'une relation vivante avec la création. Revelation by Collectors invite ainsi les visiteurs à porter un regard nouveau sur l'art émergent, à s'intéresser aux artistes dès leurs débuts, et à comprendre qu'un regard attentif peut, à lui seul, devenir un acte fondateur. Car l'avenir de l'art contemporain se construit aussi là : dans ces engagements discrets, passionnés, souvent silencieux, qui donnent aux œuvres la possibilité d'exister.

Emmanuel PROVOST

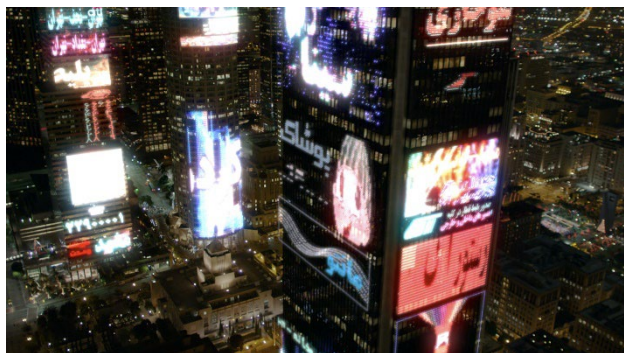
Curateur de Révélation by Collectors



Louiz Castiella (de gauche à droite) : Aitatxi eta amatxi, 2024, acrylique et stylo sur toile, 20 × 25 cm, J'étais de trop, 2024, acrylique et laque sur toile, 175 × 160 cm.



Rachel Gutgarts,
Dans les rêves, quand
on dort pas la nuit,
2025. Installation



Arash Nassiri
Tehran Geles, 2014.
Film 18 min, collection particulière.



Lucien Lyon, Pantin, 2025. Bois, corde et divers



Matthieu Descôtes,
J'ai toujours été sage,
2025. Technique mixte
et huile sur toile,
190 × 200 cm



Meili Morin, Sortiaria,
2025. Huile sur toile,
150 × 340 cm



Programmation

Nuit de l'Art

Rencontres

Animations du week-end

Contribution des structures culturelles

Nuit de l'art

Jeudi 12 mars, à partir de 18h

Isabelle Wenzel

Exposition THEMA

30 minutes pour retracer le parcours d'Isabelle Wenzel, artiste et performeuse allemande. Profitez d'un temps privilégié avec l'équipe de médiation du CRP pour en apprendre davantage sur l'artiste et les œuvres présentées pour l'exposition THEMA intitulée « À la renverse ». À la fin de la visite, relevez le défi de reproduire l'une des positions d'Isabelle Wenzel. Votre acrobatie sera immortalisée par un appareil photo instantané, pour repartir avec un souvenir unique. 20H : Rencontre sur l'exposition THEMA avec Isabelle Wenzel, artiste et performeuse allemande. Ouvert à tous

Outreloire

Jeux de lumières

F11

Chez Carlito un tableau peut en cacher un autre, voire plusieurs ! L'artiste aime créer avec la lumière. Il proposera de jouer avec la lumière de ses tableaux créant de surprenantes images

Galerie Perahia

C4-D3

Présence exceptionnelle de l'artiste Hom Nguyen pour la nuit de l'art.

Galerie One

B15

Customisation par l'artiste Onemizer d'un bureau offert par Roche Bobois et qui sera proposé lors de la tombola du gala du CHU, le 11 juin prochain à Lille Grand Palais. Une œuvre singulière, créée pour soutenir la recherche, l'innovation et les actions du CHU.

Programmation finale à venir :

<https://lilleartup.com/le-programme-2025/la-nuit-de-lart/>

Melting Art Gallery

C7

Jean-Baptiste Dumont dessinera en direct des dessins originaux sur le stand. Peintre, il excelle également dans le dessin. Exceptionnellement pour Lille Art Up!, il réalisera devant le public des dessins au graphite. Une occasion de découvrir son processus créatif et d'admirer la beauté de son geste. Ces dessins (petits formats) seront mis en vente sur le stand.

Galerie de l'estuaire

F9

La galerie parlera du peintre Dirk Verdoorn.

Urbaneez

A11

D'un côté, l'artiste Graffmatt crée une œuvre sur toile dont le fond sera déjà prêt et qu'il travaillera ensuite au marqueur pour faire naître sa création. L'artiste Dave Baranes, quant à lui, terminera une œuvre sur toile à l'acrylique qu'il viendra ensuite rehausser par l'ajout de feuilles d'or. Et enfin, l'artiste Céz Art réalisera une création unique à l'acrylique sur un bloc de béton, à l'image de ses créations en atelier.

Galerie Emilie Dujat

E13

Performance de l'artiste Mime.

Trifolium

E22

FRAGM3NT est une expérience artistique immersive construite autour de la notion de fragment, du choix et de l'intention. Pensée comme une œuvre en mouvement, elle se déploie dans le temps et dans l'espace à travers l'engagement direct du public. Le visiteur est invité à faire un choix simple, mais engageant : prendre ou répandre.

Nuit de l'art

Jeudi 12 mars, à partir de 18h

Galerie Marie Rigaux

D12-E17

Le jeune artiste Sebastian Kulbaka sera présent sur notre stand le jeudi 12 mars 2026 à partir de 18h. Vous pourrez échanger avec lui et découvrir sa technique pour réaliser des pièces en art textile, conjuguant peinture, broderie, couture et une technique de tufting très personnelle. Sebastian Kulbaka mettra la touche finale à une de ses oeuvres sur place, en direct, peut être avec vous? Pour plus d'informations quant à son parcours, voir notre site internet: www.galeriemarierigaux.fr

Bam Gallery

B5

L'artiste Carine Doutrelepon sera présente pour dédicacer son livre, aussi disponible à la vente. Le travail photographique de Paul Marnef sera montré en réalité augmentée.

Galerie Lagrange

I2 / 18H

Performance de peinture de l'artiste ETIENNE MOTTEZ. Etienne Mottez peindra sur toile, comme dans son atelier, devant les visiteurs du salon.

Louis Dimension Gallery

B14-C13

SIGNATURE ET DEDICACE DES EDITIONS DE NADIA ANEMICHE SUR SON TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE. LE CHANT DU SILENCE Auto-édition, 2024 146 p., 80 photographies Texte : Marie-Hélène Gauthier UNE ÎLE EN MOI Auto-édition, juin 2021 100 p., photographies et encres DE FUKUSHIMA À HIROSHIMA Seconde édition, auto-édition, mars 2021 100 p., 80 photos

Programmation finale à venir :

<https://lilleartup.com/le-programme-2025/la-nuit-de-lart/>

Art N Pepper

G9 / 19H

Sur un fil, à 19 h, Dédicace plus que vivante par Béatrice Terra des « Précieux Ridicules » Léon et Lucien sortent de mes toiles. En bois. Debout. Juste pour ce soir-là. Ils quittent le mur pour prendre l'air. Pour vous. Avant de redevenir peinture. Je serai là avec eux. Je croquerai sur place. Pour le plaisir. Sans nous prendre au sérieux. Les dessins seront suspendus au fil. Un seul rejoindra le coffret. Je le dédicacerai. Cette année, je marque le temps. Presque en silence. 15 coffrets. 15 ans de présence. Les fils frémissent. Léon toussote. Lucien regarde ailleurs. 19h. Venez avant qu'ils ne changent d'avis. Lucien, Léon, Gaston et Louis...J'y tiens. Ils sont toute ma vie.

Galerie 21

C11 / 18H

C'est aussi avec le public que l'artiste PEB créera sa performance. Pour ceux qui se prêteront au jeu, à partir de 18h l'artiste signera votre poing ou avant bras (au choix). Ces signes se baladeront au grès de vos envies, pour revenir vers 22 h, et découvrir la phrase choc du moment. Tous réunis vous décèlerez le cri d'art ou le mythogramme d'Art-Up. Une belle façon de créer ensemble le pictogramme du Salon.

Out of the Blue

F4

Présentation et séance dédicace Petit livre Le Feu, avec dessins originaux de Juli About et texte écrit pas la comédienne Estelle Meyer.

Galerie Bertheas

C9-C8

Les artistes Dominique Pouchain et CharElie Couture seront présents. Le sculpteur Dominique Pouchain proposera un soloshow.

Rencontres

Vendredi 13 mars

14h30 - durée 45 min

**Isabelle Wenzel, quand le corps matière fait œuvre
Rencontre avec l'artiste et performeuse Isabelle Wenzel et Audrey Hoareau, directrice du CRP/.**

Pour l'exposition THEMA, le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France présente une immersion dans l'œuvre d'Isabelle Wenzel. Depuis près de vingt ans, cette photographe performeuse allemande (1982°) développe un travail photographique centré autour de son propre corps. Dans une discussion en public, Audrey Hoareau, directrice du centre d'art et commissaire de sa première exposition en France et l'artiste reviendront sur son parcours et dialogueront autour de sa démarche, de sa vision de l'art et du monde.

15h45 - durée 45 min

Le souffle des futurs : artistes émergents et révolutions du verre

Rencontre avec Laetitia Messenger, directrice du MusVerre en présence de l'artiste Desislava Stoilova. Animation par Françoise Objois, journaliste.

À travers ses dernières acquisitions, le MusVerre de Sars-Poteries (59) explore les chemins empruntés par les artistes émergents pour redéfinir les potentialités du verre dans un dialogue fécond entre art, science et innovation. Les sculptures photographiques de Michal Macku (Glass object XLIX) et de Juliette Leperlier (Néréide) ouvrent de nouveaux horizons en hybridant image, transparence et empreinte corporelle. Avec Aurélie Abadie et Samuel Sauques, la pâte de verre devient matrice d'une mémoire sensible dans Mnémosyne, révélant la profondeur matérielle du temps. La recherche expérimentale de Desislava Stoilova autour de la mousse de verre repousse quant à elle les limites physiques du médium, transformant la matière en organisme poreux et dynamique. Ces sculptures incarnent une approche plastique qui conjugue recherche formelle et expression sensible (Cercle). Ensemble, ces démarches témoignent d'une génération d'artistes pour qui le verre devient laboratoire d'exploration du vivant, du corps et de la nature, ouvrant de véritables horizons nouveaux pour la création contemporaine.

17h00 - durée 45 min

Entre pigments et pixels, l'art hybride du XXIème siècle

Rencontre avec Denis Santelli, artiste.

Cette présentation explore la profonde mutation de l'art au XXIème siècle, à l'intersection du numérique et du traditionnel, à la fois dans la production des œuvres et dans leur curation et diffusion. Elle montrera comment un nombre croissant d'artistes intègrent dans leurs pratiques la réalité virtuelle, la modélisation 3D, la robotique et, plus récemment, l'intelligence artificielle. De cette rencontre naît un art hybride, où pigments et pixels, gestes humains et algorithmes se combinent pour questionner ce qui reste de notre « nature » face aux systèmes numériques. Dans un second temps, l'exposé abordera le rôle croissant des "curateurs algorithmiques" dans les galeries en ligne et sur les réseaux sociaux, qui redéfinissent l'accès, la visibilité et la médiation de l'art. Elle posera enfin une série de questions critiques : l'algorithme est-il prescripteur ou simple miroir et quelle place demeure pour le choix humain dans cet écosystème de recommandations automatisées ?

14h30 - durée 45 min

Quel collectionneur seriez-vous ? Regards croisés sur les profils, les pratiques et les chemins de la collection

Rencontre avec Pierre Chandès, cofondateur de Doctor Pulse, expert reconnu en stratégie et en ingénierie culturelle, spécialiste du secteur des arts visuels et du marché de l'art et Nicolas Kaenzig, expert du marché de l'art et du patrimoine artistique. Animation par Emmanuel Provost, collectionneur.

Pourquoi devient-on collectionneur ? Par passion, par intuition, par transmission, par goût du risque ou par stratégie patrimoniale ? Et surtout, comment commence-t-on ? À travers une discussion ouverte et accessible, cette rencontre invite le public à découvrir les grands profils de collectionneurs d'aujourd'hui. En s'appuyant sur la typologie développée par Pierre Chandès, chacun est invité à mieux se comprendre, à identifier ses propres ressorts — émotionnels, culturels ou financiers — et à imaginer le collectionneur qu'il pourrait devenir. En écho, Nicolas Kaenzig apporte son regard d'expert du marché et du patrimoine artistique : où regarder, où acheter, comment s'orienter entre galeries, foires et ventes aux enchères, comment structurer une collection dans la durée, et comment concilier plaisir, exigence et sécurité. Une table ronde vivante et pédagogique pour mettre le pied à l'étrier aux futurs collectionneurs, démystifier le marché de l'art et donner à chacun les premières clés pour entrer dans l'aventure de la collection.

15:45 durée 45 minutes

La collection du FRAC Grand Large est mobile !

Rencontre avec Keren Detton, directrice du FRAC Grand Large, Sara Klein, chargée de diffusion et des résidences, Clémentine Clénet, chargée de projet de médiation, Camille Fund, chargée de médiation et Anaïs Pereira, enseignante arts plastiques et coordonnatrice arts visuels pour la DRAEAC. Animation par Françoise Objois, journaliste

La directrice du FRAC Grand Large, Keren Detton, et son équipe présenteront 3 dispositifs phares de l'institution. Les habitants peuvent s'appuyer sur les œuvres de la collection pour créer, dialoguer, questionner notre environnement : « Élèves à l'œuvre », « Module Design » et « Labo Art/Media » n'auront plus de secrets pour vous.

17h00 - durée 45 min

Récente et complexe internationalisation de l'art contemporain

Rencontre avec Amélie Sabatier, historienne de l'art (ICART - Dauphine - UPEC)

Tout au long du XIXe siècle et de la majeure partie du XXe, nous avons qualifié d'Exposition Internationale des événements ne rassemblant en réalité que des artistes occidentaux. En 1989, dans son exposition « Magiciens de la Terre », au Centre Pompidou, le commissaire Jean-Hubert Martin dresse ce terrible constat : « L'idée communément admise qu'il n'y a de création en arts plastiques que dans le monde occidental ou fortement occidentalisé est à mettre au compte des survivances de l'arrogance de notre culture. ». En effet, il a été extrêmement lent et compliqué pour le monde occidental d'accepter, et d'intégrer des formes plastiques qui lui étaient étrangères, là où des pratiques comme la musique parvenaient parfaitement à être reconnues. Après avoir expliqué les raisons de cette longue réticence, nous verrons comment de nouvelles scènes apparaissent aujourd'hui et nous parlerons notamment des enjeux des scènes chinoises et africaines.

11:30 durée 45 minutes

De nouveaux artistes, de nouvelles expressions plastiques, de nouveaux messages

Rencontre avec Blandine Raynaud, historienne et conteuse en histoire de l'art, guide-conférencière des musées de France, enseignante en arts plastiques, formatrice en histoire des arts à l'IFP Hauts-de-France.

L'art contemporain est en effervescence, il bouillonne, il innove ! L'art contemporain foisonne de nouvelles idées, s'exprime avec de nouveaux langages artistiques, s'empare de nouveaux sujets. Venez découvrir lors de cette rencontre familiale et conviviale les artistes émergents d'aujourd'hui qui à travers leurs expressions plastiques nous éclairent, nous interrogent et nous interpellent sur le monde demain.

14h30 - durée 45 min

De l'œuvre au collectif : nouveaux horizons de l'engagement par l'art

Rencontre avec Laura Ducoulombier, responsable des expositions à l'Espace Lille Rihour, mécénat et partenariats culturels à la Société Générale / Fondation d'Entreprise ; Corinne Molina, Présidente de l'association We Fab Art (art & industrie) et collectionneuse, Christophe Rollin, artiste plasticien et Tommy Knuts, artiste. Animation par Marie-Aude Tran, cofondatrice de Trifolium, agence d'art à impact.

Du mécénat aux projets intégrés, cette table ronde explore comment l'art peut engager et fédérer collaborateurs, partenaires et publics et ouvrir de nouveaux récits à l'échelle de l'entreprise, de l'industrie et des territoires.

Animations du week-end

Ateliers Fructose/ Lounge 1

Exposition et installations de Jérôme Boccia, Apolline Ducrocq, Apolline Ducrocq, Théo Pollaert, Floriana Marty et Florian Vanderdonckt

Samedi 14 mars 10h à 20h
Dimanche 10h à 18h

Collectif Renart/ Lounge 1

- › Exposition photos des œuvres emblématiques issues des sept éditions de la Biennale Internationale d'Art Mural
- › Atelier custom de spray par l'artiste Pi80
- › Atelier démonstration de CalliGraphie par l'artiste Lady Alezia
- › Performance par l'artiste Samione

Samedi 14 mars de 14h à 20h
Dimanche 15 mars de 14h à 18h

ECV/ Lounge 2

- › Cours de modèle vivant, animés par les intervenants de l'ECV, pour appréhender le dessin du corps humain sous l'angle des proportions.
- › Espace dédié aux enfants pour les occuper pendant que les parents dessinent ou visitent la foire.
- › Exposition des affiches de design graphique et de typographie produites par les étudiants.

Les modèles se relaient :

Samedi 14 mars de 10h30 à 19h30
Dimanche 15 mars de 10h00 à 17h00

ESA Saint-Luc Tournai/ Lounge 4

Exposition du travail des étudiants : Lili-Rose Eaton, Manon Couvreur, Clément, Lana Brion et Luvile Tetar

ESA Dunkerque – Tourcoing / Lounge 4

Exposition du travail des étudiants : Xaël Despré, Oscar Descamp, Cheng Xitong, Chloé Chamard, Raveux Thomas, Camille Rolin, Mafalda Branco

Samedi 14 mars 10h à 20h
Dimanche 10h à 18h

Le Lieu A / Lounge 2

Exposition des photos de Pierre-Yves Brest et des dessins de Violaine Desportes qui partagent la volonté de réinventer le regard porté sur le réel.

Samedi 14 mars 10h à 20h
Dimanche 10h à 18h

Le Musée Virtuel / Lounge 5

- › Animation : partez à la découverte du musée virtuel L'Art de la différence sur des tablettes en accès libre sur le stand
- › Atelier participatif au cours duquel chacun peut personnaliser son propre Papillon Blanc, intégré ensuite dans une œuvre

Samedi 14 mars de 10h30 à 19h30
Dimanche 15 mars de 10h30 à 17h00

Week-end d'artistes/ Lounge 3

- › Performances artistiques sur différents supports, tissu, bois, papier, carton, acrylique, sprays, encres..
- › Ateliers

Samedi 14 mars

14h30 - 15h30 : aérosols et pochoirs
15h00 - 18h00 : lunettes 3D graffiti
15h30 - 16h30 : GelPress
16h30 - 17h30 : linogravure
18h00 - 19h00 : sérigraphie

Dimanche 15 mars

14h00 - 15h00 : aérosols et pochoirs
14h30 - 17h30 : lunettes 3D graffiti
15h30 - 16h30 : sérigraphie
16h00 - 17h00 : linogravure
17h00 - 18h00 : aérosols et pochoirs

Contribution des structures culturelles

Chaque année, Lille Art Up! convie les structures culturelles et les acteurs engagés dans la vie artistique de la région, affirmant ainsi son ancrage territorial et la richesse de son écosystème.

A noter, la présence pour cette édition de 3 institutions majeurs :

- › Le **FRAC Grand Large**, acteur incontournable de la diffusion de l'art contemporain sur le territoire, mettra en lumière ses actions de soutien aux artistes et de sensibilisation des publics.
- › Le **MusVerre**, véritable pôle d'excellence dédié à l'art contemporain autour du verre, présentera la vitalité de sa programmation et son engagement en faveur de la création.
- › Le **Fresnoy – Studio national des arts contemporains** qui présentera cette année une installation de l'artiste Jade Jouvin (1980), offrant aux visiteurs une immersion au cœur de la création contemporaine la plus actuelle.

À leurs côtés, la Maison de la Photographie, le Centre Hospitalier Universitaire, la Malterie Arts Visuels, LaBanque, Art for Good, Les Illustres Méconnus, L'Art de la différence – UDAPEI Les Papillons Blancs et Trifolium accueilleront également les visiteurs sur leur stand, témoignant de la diversité et du dynamisme des initiatives culturelles régionales.



Hors-les-murs

Pour la 5^e édition de son programme **Hors-les-murs**, Lille Art Up! prolonge l'expérience de la foire au-delà de Lille Grand Palais, en collaboration avec plusieurs institutions culturelles de la région. Le public est ainsi invité à découvrir une sélection d'expositions et de visites guidées.



Kandinsky face aux images

Dans des bâtiments rénovés, le LaM rouvrira le 20 février 2026 et présentera une grande rétrospective consacrée à Vassily Kandinsky, figure majeure de l'art du XX^e siècle. Coorganisée avec le Centre Pompidou – Paris, cette exposition explorera un aspect méconnu du travail de l'artiste : le rôle des images. Photographies, illustrations scientifiques ou de presse... loin d'être de simples sources d'inspiration, elles nourrissent la pensée visuelle de l'artiste et accompagnent sa quête vers l'abstraction. À travers un ensemble unique d'œuvres et d'archives issues du legs de Nina Kandinsky au Centre Pompidou et de prêts exceptionnels, d'institutions européennes publiques et privées, le parcours de l'exposition invite à redécouvrir l'importance des images dans l'œuvre de l'un des fondateurs de l'abstraction.

Accès à tarif réduit à l'exposition Kandinsky sur présentation d'un billet Lille Art Up! du 12 au 15 mars 2026. Visite guidée le samedi 14 mars à 11h30 de l'exposition Kandinsky. Réservation gratuite via la billetterie Lille Art Up! sous condition d'achat et présentation d'un billet.



Le Fresnoy – Studio national est une institution de formation, production et diffusion artistiques, audiovisuelles et numériques. L'objectif est de permettre à de jeunes créateur·rices venu·es du monde entier, de réaliser des œuvres avec des moyens techniques professionnels et dans un large décloisonnement des différents moyens d'expression.

Visite guidée le samedi 14 mars à 15h30, dans les coulisses du circuit de production d'un film. Réservation gratuite via la billetterie Lille Art Up! sous condition d'achat et présentation d'un billet.



Objet textile

Pour cette 5^{ème} édition de la biennale Objet Textile, 20 créateurs transforment les usages de la matière. Entre art et science, entre expérimentation artisanale et engagement environnemental, entre savoir-faire traditionnel et technologie numérique, toutes et tous, innove à leur manière l'objet textile. Visionnaires, engagés, drôles, ils explorent la matière, familière ou atypique, pour en révéler l'esthétisme voire la poésie, pour affirmer une démarche éco-artistique ou encore porter un regard critique sur notre société contemporaine.

Visite guidée de l'exposition de la Biennale Object Textile 5, sous la thématique Matières Matters le samedi 14 mars à 15h. Réservation gratuite via la billetterie Lille Art Up! sous condition d'achat et présentation d'un billet.



MACS | Grand-Hornu

Cristina Garrido & Honoré δ'O

Installé sur l'ancien charbonnage du Grand-Hornu (classé Patrimoine mondial de l'UNESCO), le MACS – Musée des Arts Contemporains de la Fédération Wallonie-Bruxelles – est reconnu comme l'un des exemples les plus réussis en Europe du Nord de reconversion de friche industrielle en lieu culturel. En ce moment, le MACS présente une exposition monographique consacrée à l'artiste espagnole Cristina Garrido. Intitulée The White Cube Is Never Empty, l'exposition interroge les modes de définition, de contextualisation et de perception de l'art contemporain à l'heure d'une culture globalisée. Une seconde exposition est dédiée à l'artiste belge Honoré δ'O qui investit la grande salle carrée du Musée. Son installation Quarantaine-Quarantine évoque son séjour dans le désert texan, offrant au visiteur une expérience immersive.

Tarif réduit à 6€ au lieu de 10€ pour accéder aux expositions Cristina Garrido & Honoré δ'O, et visites guidées gratuites organisées du mardi au vendredi à 14h et le dimanche à 11 et 14h sur présentation d'un billet Lille Art Up!



VINCI est un acteur mondial des concessions, de l'énergie et de la construction. Au cœur des enjeux du monde contemporain, VINCI a l'ambition de contribuer activement à la transition énergétique et environnementale du cadre de vie, des infrastructures et de la mobilité, et de participer au progrès social en agissant en entreprise humaniste, inclusive et solidaire. VINCI est le partenaire officiel de Lille Art Up! depuis son lancement en 2008.



Depuis plus de 20 ans, BARNES mise sur l'exception. BARNES est aujourd'hui leader international de l'immobilier résidentiel haut de gamme et est implanté dans les plus belles adresses et les plus beaux lieux de villégiature du monde. Le bureau de Lille s'inscrit dans la même veine, en sélectionnant méticuleusement les biens les plus exclusifs de cette belle métropole.



Traiteur depuis 1966, la Maison Lecocq signe une cuisine authentique qui inspire. Aujourd'hui, Lecocq Traiteur est considéré comme l'un des traiteurs les plus réputés de la Métropole Lilloise. Nos chefs passionnés créent des recettes à partir de produits frais et de proximité avec pour souhait de partager entre autres le goût de notre belle région. Notre quotidien, mettre en valeur les bons produits pour vous faire découvrir des associations gourmandes, nouvelles ou plus classiques.



SG CREDIT DU NORD contribue activement aux côtés des acteurs locaux au rayonnement culturel de la région. Présents aux côtés de Lille Art Up ! depuis son lancement, nous sommes très heureux d'être cette année encore Partenaire Officiel. Cette nouvelle édition promet d'être passionnante.



Depuis plus de 10 ans, sous la Direction de Samuel Lusseau, Sacerd'ART est devenu l'une des principales références en matière de financement d'œuvres d'art. Par son offre de leasing, Sacerd'ART apporte aux professionnels une solution souple alliant plaisir et avantages. Vous choisissez librement les œuvres. Son équipe est à l'écoute de vos besoins, dans le respect de votre budget et de votre image, et vous propose la solution d'investissement la mieux adaptée. A votre disposition pour vous renseigner et vous accompagner.

Notes

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

- Jeudi 12 mars de 12h à 23h
- Vendredi 13 mars de 12h à 20h
- Samedi 14 mars de 10h à 20h
- Dimanche 16 mars de 10h à 18h

Tarifs

Plein tarif : 15€

Pass 4 jours : 30€

Pass expo (entrée foire + catalogue) : 22€

Tarif découverte (valable le vendredi) : 12€

Tarif réduit (PSH, demandeurs d'emploi, étudiant, artistes) : 10€

Jeune -16 ans : gratuit

Evènements

- Mercredi 11 mars, sur invitation :
 - Vernissage preview à partir de 16h
 - Vernissage officiel à partir de 18h
- Jeudi 12 mars : Nuit de l'art à partir de 18h

CONTACT PRESSE

Presse & Cie

Véronique Rétaux

vretaux@presse-cie.com

06 30 07 93 35



A PROPOS DE LILLE GRAND PALAIS

Imaginé par Rem Koolhaas en 1994 Lille Grand Palais est un centre de congrès, d'expositions et de spectacles (Zénith) unique en son genre. Animé par une équipe de 90 collaborateurs, le site accueille, chaque année, près d'1 million de visiteurs au sein de plus de 300 évènements (réunions, conférences, colloques, conventions, salons, expositions, congrès ou spectacles). Hyper modulable, il dispose de 4 auditoriums, 28 salles de commission, 4 halls d'exposition pour une surface totale de 20 000 m² sur un même niveau. En 2007, Lille Grand Palais est également devenu créateur et co-créateur d'évènements avec des productions telles que Lille Art Up !, International Lille Tattoo Convention, le week-end de clôture du festival Bière à Lille... Certifié ISO 9001 et 20121, Lille Grand Palais est durablement un lieu d'inspiration et de créativité.



Un événement
Lille Grand Palais