



Foire d'Art Contemporain

12 > 15 MARS 2026

LILLE GRAND PALAIS

Communiqué de presse

JANVIER 2026

Pour sa 18^e édition, Lille Art Up!, première foire française d'art contemporain hors de Paris, revient du **12 au 15 mars 2026 à Lille Grand Palais** avec une ambition réaffirmée : être un lieu de découverte, de dialogue et d'engagement en faveur de la création émergente. Placée sous le thème **Horizons nouveaux**, cette édition invite artistes, galeries et publics à explorer des esthétiques alternatives et des pratiques hybrides, à la croisée des disciplines, des matériaux et des récits contemporains.

Véritable laboratoire vivant, Lille Art Up! 2026 met en lumière celles et ceux qui prennent des risques, décroissent les langages artistiques et interrogent notre époque à travers des formes en perpétuelle réinvention. Fidèle à son ADN, la foire accorde une place centrale à la jeune création, à la recherche et à l'expérimentation, tout en affirmant son ancrage territorial et son ouverture internationale.

Cette nouvelle édition réunira **90 galeries françaises et étrangères**, présentant plus de **400 artistes** sur **18 000 m² d'exposition**, confirmant Lille Art Up! comme un rendez-vous incontournable pour les collectionneurs, professionnels et amateurs d'art contemporain.

THÉMATIQUE 2026

Horizons nouveaux

Lille Art Up! réaffirme son ambition : être un lieu de découverte, de dialogue et d'engagement en faveur de la création émergente. Sous le thème « Horizons nouveaux », la foire ouvre un champ d'exploration tourné vers les esthétiques alternatives et les pratiques hybrides, mettant en lumière ceux qui décroissent les disciplines, détournent les matériaux et renouvellent les récits pour interroger notre époque. Avec cette thématique, galeries, artistes et structures culturelles sont invités à repousser les frontières de la création et à célébrer la curiosité, le risque et la liberté, moteurs d'un regard sans cesse renouvelé sur l'art contemporain.

« L'émergence en art contemporain est un phénomène riche et complexe qui reflète les interactions entre les artistes, les matériaux, les spectateurs et les environnements de notre société. Il s'agit d'une mise en lumière des artistes ayant des pratiques innovantes ou des démarches artistiques alternatives qui renouvellent la scène contemporaine

En ouvrant les frontières entre disciplines, l'art aujourd'hui continue de susciter un dialogue sur l'identité, la représentation et les complexités de l'expérience humaine. »

Marie-Françoise BOUTTEMY
Directrice artistique

Nouvelles galeries, nouveaux horizons...

Avec un tiers de nouvelles galeries intégrant la sélection 2026, Lille Art Up! affirme sa volonté de renouvellement et d'ouverture. Cette dynamique s'accompagne d'une présence internationale renforcée, avec 20 % de galeries étrangères et 40 % d'artistes internationaux, reflétant la diversité des scènes contemporaines actuelles.

Nouvelles galeries

ALO GALERIE	Paris	France
ART ATTACK GALERIE	Menton	France
ART TROPE GALLERY	Paris	France
BAM GALLERY	Damiatte	France
ESPAI CAVALLERS GALLERY	Lleida	Espagne
GALERIE 21	Balma	France
GALERIE BESSAUD	Paris	France
GALERIE DE LELYSEE PARIS	Paris	France
GALERIE DE L'EST – DARYA BRIENT	Compiègne	France
GALERIE DE L'ESTUAIRE	Honfleur	France
GALERIE EMILIE DUJAT	Bruxelles	Belgique
GALERIE LA BOUCHERIE	Saint-Briac	France
GALERIE MARIE RIGAUX	Scy Chazelles	France
GALERIE NEA	Aix en Provence	France
GALERIE NICOLAS XAVIER	Montpellier	France
GALERIE PAULINE RENARD	Lille	France
GALERIE VICTOIRE MERCIER	Lille	France
ISCULPTURE INTERNATIONAL	San Gimignano	Italie
LE HANGAR DES ARTS	Magny en Vexin	France
MAURYS ART GALLERY MAG	Clermont	France
NFF JAPON	Hyogo	Japon
NIGHTTIME GALLERY	Paris	France
OUTRELOIRE	Nevers	France
PAREIT.GALLERY BV	Knokke	Belgique
PM GALLERY	Paris	France
QUAND LES FLEURS NOUS SAUVENT	Paris	France
VAN BUUL GALLERY	La Haye	Pays Bas
THIS IS NOT BELGIUM	Lasne	Belgique
VILLA HOUDA ART GALLERY	Mohammedia	Maroc
XINART GALERIE	Ars-en-Ré	France

Galeries internationales

COGALERIE	Allemagne
A POSTERIORI GALLERY	Belgique
ARTIS BIG GALLERY	Belgique
ART'N PEPPER MAISON GALERIE	Belgique
DOWN TO ART	Belgique
GALERIE CHRISTINE COLON	Belgique
GALERIE CIRCO	Belgique
GALERIE EMILIE DUJAT	Belgique
PAREIT.GALLERY BV	Belgique
RASSON ART GALLERY	Belgique
THE 6A GALLERY	Belgique
THIS IS NOT BELGIUM	Belgique
ISCULPTURE INTERNATIONAL	Italie
ESPAI CAVALLERS GALLERY	Espagne
GALERIE BARALO	Espagne
NFF JAPON	Japon
VILLA HOUDA ART GALLERY	Maroc
DAANOE EXPERIENCE CENTRE	Pays Bas
VAN BUUL GALLERY	Pays Bas
URBANEEZ	Suisse
WTC THE HAGUE ART GALLERY	Pays Bas

Nouvelles écritures



À Lille Art Up! 2026, la création émergente se déploie à travers des **pratiques engagées, narratives et sensibles**, qui interrogent autant notre rapport au monde que les formes artistiques elles-mêmes. Les artistes explorent de nouveaux territoires, questionnent les modes de production, réinvestissent la figure humaine et inventent des univers singuliers, entre réel et imaginaire. Qu'il s'agisse de repenser la relation à la nature et aux ressources, d'explorer les enjeux d'identité et de féminité, de construire des mondes décalés ou de réinventer les savoir-faire issus des arts décoratifs, ces démarches traduisent une scène contemporaine en mouvement, attentive aux mutations sociales, environnementales et culturelles. Ces quatre tendances dessinent les contours d'une création plurielle, inventive et profondément ancrée dans les préoccupations de notre époque.

 **Nature & environnement**

 **Identité & féminité**

 **Imaginaire & mondes décalés**

 **Art décoratifs réinventés**

Nature & environnement

Les artistes s'engagent dans la réduction de leur empreinte carbone et questionnent les modèles de production artistique. Ils abordent le sujet lié aux déchets et au changement climatique et utilisent des matériaux manufacturés ou naturels récupérés.



CoGalerie

Andrea Berthel (Chili)

Canned Koi Celebration

Huile sur toile ayant pour sujet la boîte de conserve, symbole détourné de la société de consommation, que l'artiste interroge avec humour et ironie

100x100cm

2020



L'espace du Dedans

Joëlle Jakubiak (France - Lille)

Lichens

Approche minimaliste privilégiant les matériaux bruts, les outils rudimentaires, ainsi que la répétition de gestes simples.

Colle et peinture acrylique sur carton toilé ,
78 x 115 cm

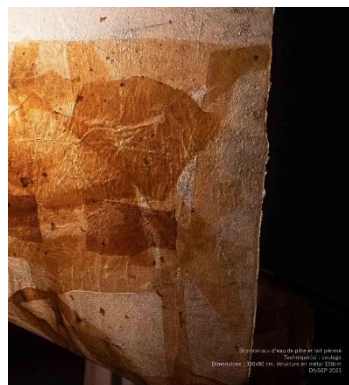
2021 - 2024

Down to art

Ulrich Haug (Allemagne)

Migmatic # 19,

Sculpture. Pratique hybride avec combinaison d'objets trouvés en contraste : béton, paraffine transparente. Harmonie et douceur. 13 x 13 x 9 cm
2019



Galerie Elisabeth Serre

Romane Lorient (France)

Tissus d'eau de pâtes

A partir de biomatériaux, issues de la valorisation de biodéchets. Ici l'eau de cuisson des pâtes se transforme en supports de création, l'artiste interroge notre rapport aux déchets et invite à les reconsidérer comme une ressource première au cœur de son processus de production.

80x80x5 cm

2022

Identité & féminité

Après un XXe siècle dominé par l'abstraction (géométrique et lyrique), le début du XXIe siècle voit le retour à la figuration où sont représentés particulièrement le corps, la conversation entre deux êtres ou quelque chose d'identifiable. La figure humaine, le portrait, les autoportraits sont une tendance forte de la peinture avec toute une génération de peintres qui pose la question de la construction de l'identité.



Galerie Baralo

Chloé Kelly Miller (Espagne)

La Traversée du Désert

Œuvre néo expressionniste nourrie par une pratique pluridisciplinaire mêlant sculpture, photographie, pastel et encre. Mise en scène du portrait et de fragments du corps, portée par des couleurs vives et contrastées pour explorer les territoires de l'inconscient et interroger la figure humaine.

100x81x2,5,
2023



Alo Galerie

Michael Fanta (Autriche)

Blue Date

Réalisées à l'huile sur coton, cette peinture explore le thème de la sensualité et du corps. La composition, volontairement ambiguë, crée une tension subtile liée à la perception de l'intime.

32 x 25 cm
2023



Galerie Christine Colon

Pablo Flaiszman (Argentine)

Muérdago

La technique du clair-obscur déploie des scènes d'intérieur ancrées dans un univers familier et quotidien. Les personnages, saisis dans des moments d'introspection, sont traités par un dessin volontairement approximatif, faisant écho à l'expressionnisme et renforçant la dimension sensible et introspective de l'œuvre.

18 x 40 cm (plaque)
2025



Anne Perré Galeries

Ulrike Bolenz (Allemagne)

Sans titre,

Jeu de transparences pour cette photographie éditée sur plexiglas et retravaillée à la peinture acrylique et au fusain.

50 x 50 x 5 cm,
circa 1995

Imaginaire & mondes décalés

À rebours d'une représentation strictement réaliste, de nombreux artistes développent des **univers surréalistes et décalés**, dans lesquels la réalité est réinventée à partir de références au passé, à la mémoire ou au rêve. Ces mondes sensibles et parfois déroutants, aux frontières de la science-fiction, offrent une liberté narrative totale et ouvrent des espaces de projection où l'imaginaire devient un outil pour interroger le réel et ses transformations.



Anne Perré Galeries

Elodie Wysocki (France - Lille)

Darwinette

A travers sa recherche plastique, l'artiste interroge l'identité : ce qui est autre, différent, mais aussi sauvage, étrange, voire monstrueux. S'attachant aux "anormalités", aux frontières, elle développe un répertoire polymorphe en volumes, entre humain et animal, entre textile et céramique.

66 x 103 x 22 cm

2014



Alo Galerie

Diane Segard (France)

La station d'analyse

Un travail centré sur le corps et ses organes, mis en scène à travers l'utilisation de matériaux composites tels que la résine acrylique ou le savon, et déployé sous la forme d'un jeu électronique. En empruntant les codes du numérique et de la science-fiction, l'artiste développe un univers extra-terrestre qui interroge les enjeux de la bioéthique et les conditions d'existence du corps humain.

35 x 6 x 65 cm

2024



Daanoe Experience Center

Joe Finch (Pays-Bas)

Bird View

Photomontages numériques intégrant des objets du futur au sein d'œuvres anciennes. Ce travail de réinterprétation et de détournement interroge les temporalités, entre héritage artistique et projection contemporaine.

70x80cm

2025



Galerie Isculpture International

Virgilio Rospigliosi (Italie)

Portrait of a one fingered man

À la croisée de la peinture et de la sculpture, entre art ancien et art conceptuel, l'artiste explore des influences issues de la peinture flamande et de l'expressionnisme, qu'il réinterprète dans une démarche expérimentale et contemporaine.

100 x 70 x 15

2025



Galerie Corps et Ames

Enki Bilal (Franco-serbe)

Julia & Roem,

Figure majeure de la bande dessinée, l'artiste développe un univers de science-fiction où s'estompent les frontières entre imaginaire et réel. À travers des œuvres sur papier réalisées au crayon, au pastel et à l'acrylique, il interroge les mutations technologiques et écologiques de nos sociétés contemporaines.

90 x 90 cm,

2002

Arts décoratifs réinventés

La céramique et le textile sont deux domaines particulièrement créatifs dans le domaine artistique aujourd'hui. De plus en plus de collectionneurs sortent du champ « beaux-arts » pour se tourner vers l'art fait main. C'est comme un retour aux techniques anciennes, au savoir-faire, à la sensibilité.



Galerie Bessaud

Olivia De Bona (France)

Le culot

À travers l'usage de la marqueterie de paille, technique artisanale aujourd'hui presque disparue, l'artiste compose des scènes narratives et intimistes. Nourri par un savoir-faire exigeant et une sensibilité contemporaine, son travail aborde les thèmes du nu, de la femme et de la nature, en résonance avec l'héritage esthétique du courant des Nabis.

70x50cm,
2024



Out of the Blue

Samuel Francart (France)

Summer memories 4

Travail sur le textile, l'espace, fondé sur la création de formes à partir de tissus variés. Les compositions, aux couleurs affirmées s'inscrivent dans une esthétique libre, inspirée par l'univers de Matisse.

48 x 96 cm



The 6A Gallery

Céline Pinckers (Belgique)

Empreintes - écorces

En revisitant les techniques anciennes de la tapisserie et de la broderie, l'artiste développe des compositions aux formes géométriques et aux couleurs subtilement nuancées, où le savoir-faire textile dialogue avec une écriture contemporaine.

60 x 84

2025

Expositions

Thema – Isabelle Wenzel

Temps fort de cette 18^e édition, l'exposition **Thema** est réalisée en partenariat avec le **CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France** à Douchy-les-Mines. Elle propose une immersion dans l'univers de l'artiste allemande **Isabelle Wenzel** (née en 1982).

Depuis près de vingt ans, Isabelle Wenzel développe une œuvre singulière dans laquelle la matière première est son propre corps. À travers la photographie, la performance et le mouvement, elle explore le déséquilibre, la transformation et la relation entre figure et espace. Son travail, à la fois libre, performatif et parfois burlesque, interroge la représentation du corps et ses métamorphoses.

L'exposition Thema prendra la forme d'une grande fresque retraçant son parcours artistique et révélant l'originalité de son écriture visuelle, offrant au public une expérience immersive et sensible, en résonance avec le thème **Horizons nouveaux**.



Falling 8



Monument 8, série Motherland



Zimmerpflanze 1

Interface, plateforme de la jeune garde internationale

Lancée en 2022, **Interface** s'affirme comme une plateforme dédiée à la scène artistique émergente internationale, pensée à la fois comme un espace de visibilité pour les artistes et comme un lieu de réflexion pour le public. Elle invite à envisager l'art non seulement comme un objet d'acquisition, mais aussi comme un **outil de pensée, d'apprentissage et d'ouverture**.

Guidée par la thématique **Nouveaux horizons**, cette édition met en lumière des pratiques **transdisciplinaires et expérimentales** qui repoussent les frontières entre disciplines, matériaux et récits. **Elia Kalogianni, Esther Denis, Florian Pugnaire et Kirsten Hutsch** partagent un intérêt commun pour le **processus, la mutation et l'expérience sensible**, développant des formes en devenir et des territoires intermédiaires.

À travers des installations immersives, des films-sculptures et des dispositifs scénographiques, leurs œuvres interrogent notre rapport au monde, au vivant et aux objets qui nous entourent. Interface dessine ainsi un territoire mouvant où la création se construit, se défait et se réinvente sous les yeux du spectateur, révélant un art en perpétuelle transformation, profondément actuel.

Révélation by Collectors

Avant les galeries, les foires et le marché, il existe un moment fondateur dans le parcours d'un artiste : celui du premier regard. Un regard qui ne juge pas encore, mais qui reconnaît. Révélation by Collectors est né de cette conviction que l'émergence artistique ne se construit jamais seule, mais se nourrit de rencontres, d'intuitions et de gestes de confiance posés très tôt. Pour cette édition de Lille Art Up!, trois collectionneurs ont été invités à choisir chacun deux artistes émergents, encore en école ou récemment diplômés.

Ensemble, ils forment des trinômes fondés sur le regard, l'engagement et l'accompagnement, mettant en lumière le rôle essentiel — souvent invisible — des collectionneurs dans les premiers pas d'un artiste. À travers ce dispositif, la foire défend une vision humaine, accessible et engagée de la collection. Collectionner, ici, ne consiste pas seulement à acquérir une œuvre, mais à prendre part à une histoire en devenir, à accepter l'incertitude et la fragilité propres à toute création émergente.



Rencontres

Premiers éléments de programmation

Vendredi 13 mars — 14H30 - durée 45 min

« Isabelle Wenzel, quand le corps matière fait œuvre »

Avec l'artiste et performeuse Isabelle Wenzel et Audrey Hoareau, directrice du CRP/ et commissaire de l'exposition THEMA.

Pour l'exposition THEMA, le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France présente une immersion dans l'œuvre d'Isabelle Wenzel. Depuis près de vingt ans, cette photographe performeuse allemande (1982°) développe un travail photographique centré autour de son propre corps. Dans une discussion en public, Audrey Hoareau, directrice du centre d'art et commissaire de sa première exposition en France et l'artiste reviendront sur son parcours et dialogueront autour de sa démarche, de sa vision de l'art et du monde.

Mise à disposition d'un carnet de visite ludique pour le jeune public

Mise en place d'un coin lecture avec une sélection de livres en lien avec la pratique artistique d'Isabelle Wenzel

Ateliers assurés par Manon et Émilie

Vendredi 13 mars - 18h00 à 18h30

Samedi 14 mars - 18h00 à 18h30

Dimanche 15 mars - 16h00 à 17h30

Visite flash et défi photo acrobatique

30 minutes pour retracer le parcours d'Isabelle Wenzel, artiste et performeuse allemande.

Profitez d'un temps privilégié avec l'équipe de médiation du CRP/ pour en apprendre davantage sur l'artiste et les œuvres présentées pour l'exposition THEMA intitulée « À la renverse ». À la fin de la visite, relevez le défi de reproduire l'une des positions d'Isabelle Wenzel. Votre acrobatie sera immortalisée par un appareil photo instantané, pour repartir avec un souvenir unique.

Samedi 14 mars

10H30-11H : Lecture kamishibai « Une journée avec Isabelle » + défi acrobatique

Pour les 3-6 ans

Les tout-petits découvrent les œuvres d'Isabelle Wenzel grâce au kamishibai, une technique de narration d'origine japonaise. Petit Ours, personnage imaginé spécialement par le CRP/ pour les visites contées, les accompagne avec malice et leur livre les clés de compréhension des œuvres, tout en s'amusant. Après la lecture, les enfants sont invités à relever un défi : reproduire les positions capturées sur les photographies d'Isabelle Wenzel !

Dimanche 15 mars

10H30-11H : Temps d'éveil pour les tout-petits

Grâce à des tapis d'éveil conçus sur mesure par l'artiste Ariana Tamburini, en collaboration avec le CRP/, les tout-petits découvrent couleurs, formes et textures dans un environnement sensoriel stimulant, au cœur de l'exposition THEMA et en dialogue direct avec les œuvres d'Isabelle Wenzel.

Quand l'art sort du cadre

La nuit de l'art

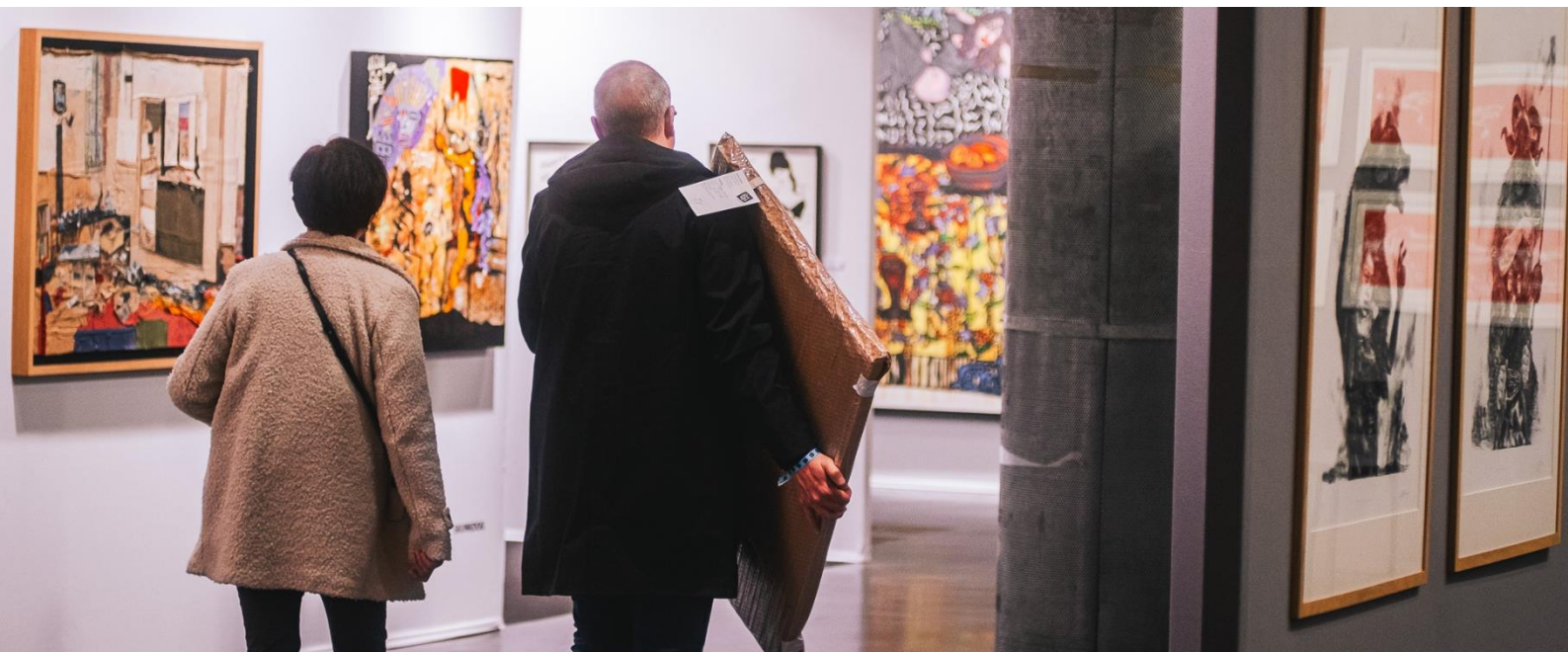
Parmi les animations qui ponctuent les quatre jours de la foire, la Nuit de l'Art, organisée le jeudi, à partir de 18h, est un moment de rencontre privilégié entre les artistes, les galeries et les visiteurs. Toute la soirée, de nombreux artistes viennent à la rencontre du public et réalisent des performances ou des œuvres en live.

Nouveauté cette année, un prix de la meilleure performance sera décerné par le public

Hors-les-murs

Pour la 5^e édition de son programme **Hors-les-murs**, Lille Art Up! prolonge l'expérience de la foire au-delà de Lille Grand Palais, en collaboration avec plusieurs institutions culturelles de la région. Le public est ainsi invité à découvrir une sélection d'expositions et de visites guidées :

- › **Le LaM** : accès à tarif réduit à l'exposition Kandinsky.
- › **Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains** : visite guidée le samedi 14 mars à 15h30, dans les coulisses du circuit de production d'un film.
- › **La Manufacture** : visite guidée de l'exposition de la Biennale Object Textile 5, sous la thématique Matières Matters le samedi 14 mars à 15h pour 20 personnes
- › **Grand-Hornu** : Tarif réduit de 6€ au lieu de 10€ pour accéder aux expositions Cristina Garrido & Honoré δ'O, et visites guidées gratuites organisées du mardi au vendredi à 14h et le dimanche à 11 et 14h.



Institutions partenaires

La programmation est également enrichie par la présence d'institutions culturelles **de référence**, présentes au cœur de la foire avec leurs propres stands.

MusVerre, le **FRAC Grand Large – Hauts-de-France**, **Le Fresnoy** et **La Maison de la Photographie** participent pleinement à l'édition, affirmant le rôle essentiel des institutions dans le soutien à la création contemporaine, la diffusion des œuvres et l'accompagnement des artistes.

Portrait chiffré

Créée en
2008

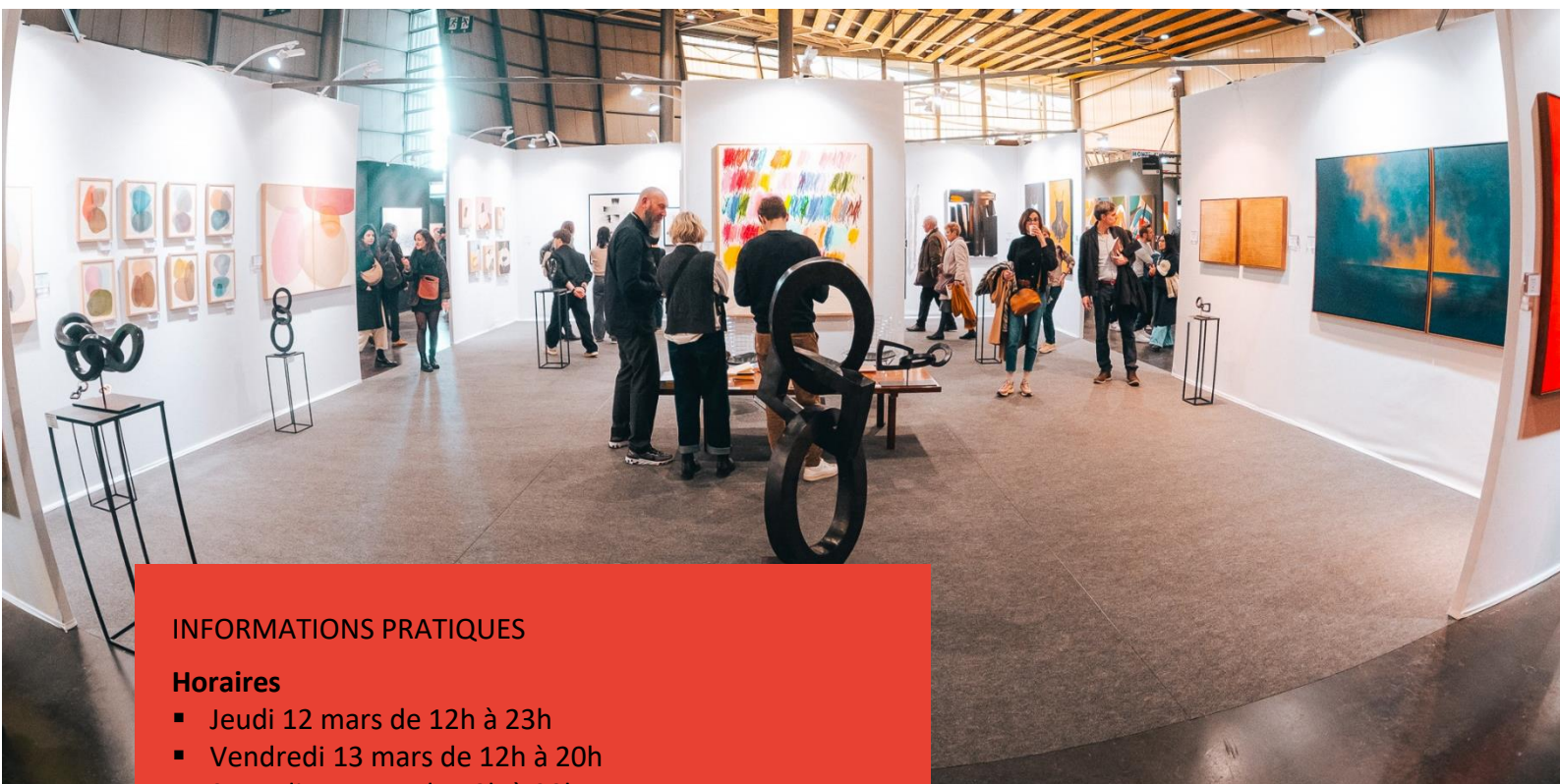
4 jours
+ 1 vernissage

90 galeries et
éditeurs

30 000
visiteurs, collectionneurs,
acheteurs ou amateurs

18 000 m²
d'exposition

+ de 400
artistes présentés



INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

- Jeudi 12 mars de 12h à 23h
- Vendredi 13 mars de 12h à 20h
- Samedi 14 mars de 10h à 20h
- Dimanche 16 mars de 10h à 18h

Evènements

- Mercredi 11 mars, sur invitation :
 - Vernissage preview à partir de 16h
 - Vernissage officiel à partir de 18h
- Jeudi 12 mars : Nuit de l'art à partir de 18h

Lieu

Lille Grand palais
1 boulevard des Cités Unies
59777 Euralille - Lille

CONTACT PRESSE

Presse & Cie

Véronique Rétaux
vretaux@presse-cie.com
06 30 07 93 35



Un événement
Lille Grand Palais