

**lille  
art  
up!**

**13 > 16  
MARS 2025**

**DOSSIER  
DE PRESSE**



### **Un vent de renouveau souffle sur Lille Art Up !**

*Pour sa 17<sup>e</sup> édition, la première foire française d'art contemporain hors de Paris affirme plus que jamais son rôle de plateforme incontournable de découverte et de création.*

*Avec une thématique audacieuse, « Libérer la matière », l'évènement rend hommage au matériau sous toutes ses formes et ses transformations, en invitant artistes, galeries et visiteurs à explorer les frontières de la matière et de l'imaginaire.*

*Cette année, la foire réunit 107 galeries exactement, dont 45 nouvelles venues, offrant un panorama enrichi de la création contemporaine avec un équilibre subtil entre les propositions d'artistes confirmés et émergents.*

*L'exposition THEMA, conçue avec le MUba Eugène Leroy, musée des Beaux-Arts de Tourcoing, célébrera l'exploration matiériste d'Eugène Leroy, réaffirmant l'importance de l'histoire de l'art comme source d'inspiration pour le présent.*

*Fidèle à son ADN, Lille Art Up ! continue de faire la part belle à la jeune garde artistique. Des expositions comme Revelation et Interface mettent en avant de jeunes talents prometteurs, qui se sont approprié la thématique avec audace et créativité.*

*La foire s'associe également aux acteurs culturels de la région pour valoriser le territoire et enrichir l'expérience des visiteurs. Ensemble, nous proposons une programmation variée d'animations et de rencontres inspirantes tout au long du week-end et un parcours hors-les-murs qui prolonge l'aventure artistique au-delà de nos espaces.*

*Alors bienvenue sur Lille Art Up ! Laissez-vous surprendre. Cette année encore la foire vous promet de belles découvertes, des rencontres inspirantes et pourquoi pas l'occasion de repartir avec une œuvre.*

**Philippe BLOND**  
Directeur Général  
Lille Grand Palais

**Jacques RICHIR**  
Président  
Lille Grand Palais

## — PORTRAIT DE LA 17<sup>E</sup> ÉDITION

Abolir les frontières. Depuis 2008, Lille Art Up ! revendique une vision plurielle de l'art contemporain. La foire s'affranchit ainsi des diktats académiques pour réunir toutes les disciplines, tous les courants, combiner valeurs sûres et nouveautés, s'ouvrir à la jeune scène... Résultat, Lille Art Up ! est devenue la première foire d'art contemporain française organisée en région. Elle réunit aujourd'hui **107 galeries, dont 24% sont étrangères**. Elles présentent **près de 500 artistes** aux **25 000 ou 30 000 visiteurs**, collectionneurs, amateurs éclairés ou néophytes attendus. Cette année, un vent de renouveau souffle sur la foire.

**Plus de 40 galeries sont de nouvelles venues.**

Fidèle à son ADN, la foire réserve une place centrale à la **nouvelle garde artistique**. Des galeristes présenteront des artistes émergents tels que Diego Bénéitez, Léo Caillard, et Marius Messinese. Les expositions Revelation et Interface viendront, elles aussi, donner un coup de projecteur sur les nouveaux talents.

Avec pour thématique **Libérer la matière**, la foire célébrera le matériau sous toutes ses formes. Sur les stands, les galeries mettront en lumière la manière dont les artistes jouent avec les matières, les détournent et les recyclent. L'exposition Thema, imaginée en partenariat avec le MUba Eugène Leroy, musée des Beaux-Arts de Tourcoing, mettra en avant les explorations matiéristes d'Eugène Leroy. L'édition sera aussi marquée par ses temps forts attendus : **la Nuit de l'Art**, avec ses performances live, les **animations et rencontres du week-end**, en collaboration avec les structures culturelles régionales tout comme le hors-les-murs.

## LILLE ART UP ! EN QUELQUES CHIFFRES

**107** galeries et éditeurs

**45** nouvelles galeries

**24%** de galeries étrangères

**Près de 500** artistes présentés

**30 000** visiteurs attendus

## THÉMATIQUE 2025 LIBÉRER LA MATIÈRE

La thématique de l'édition 2025 entrecroise les champs du sensible et du savoir, de l'art et de l'artisanat, du détournement des matières jusqu'au recyclage des matériaux issus du quotidien. Elle rend au matériau toute son importance dans le processus créatif à travers ses qualités esthétiques, sa difficulté (ou non) à être dompté, les symboles qu'il revêt, les innovations qu'il suscite... La présence de la matière est réelle. Elle permet à certains artistes d'en jouer (Eugène Leroy), de la détourner (Claude Viallat), d'introduire la notion du vide (Yves Klein, Jaume Plensa) et de lumière (Pierre Soulages, Bill Viola) ou encore de la dématérialiser avec les arts visuels et le numérique (Julien Creuset, Ethel Lilienfeld). »

**Marie-Françoise BOUTTEMY**

Directrice artistique de Lille Art Up !

---

## LE COMITÉ DE SÉLECTION ARTISTIQUE

Mobilisé tout au long de la préparation de la foire, le comité de sélection artistique valide les propositions artistiques des galeries.



**Marie-Françoise BOUTTEMY**  
Directrice artistique de  
Lille Art Up !



**Anne-Cécile HERVE**  
Directrice de Lille Art Up !  
Présidente du Comité



**Richard SKRYZAK**  
Vidéaste, écrivain, professeur d'art  
vidéo à l'ESA Tourcoing et à  
l'Université de Valenciennes



**Alexis  
KOUZMINE-KARAVAÏEFF**  
Co-fondateur et directeur,  
Artemisia



**Samantha DEMAN**  
Cheffe d'édition adjointe  
Les Echos



**Annuschka LEUNG**  
Curatrice d'Interface



**Eddy NEBEL**  
Collectionneur



**Emmanuel PROVOST**  
Collectionneur



**Maxime DUFOR**  
Photographe

## RELATIONS GALERIES ET EDITEURS



**Didier VESSE**



**Axel LEMMENS**



**Céline DANGREMONT**

## L'ART ET LA MATIERE



Foire européenne et cosmopolite, orientée vers la découverte, Lille Art Up ! 2025 affiche une vitalité pour sa 17<sup>e</sup> édition : une centaine de galeries d'art moderne et contemporain triées sur le volet, une sélection plus exigeante où les artistes émergents ont leur place et une présence internationale où la primeur va à la forme débridée. Ainsi la foire poursuit son parti pris ambitieux de **renouveler le regard sur l'art vivant** en présentant l'éventail des possibles artistiques. L'art demeure une passion ancrée dans nos cultures, animée par un esprit de découverte et de collection.

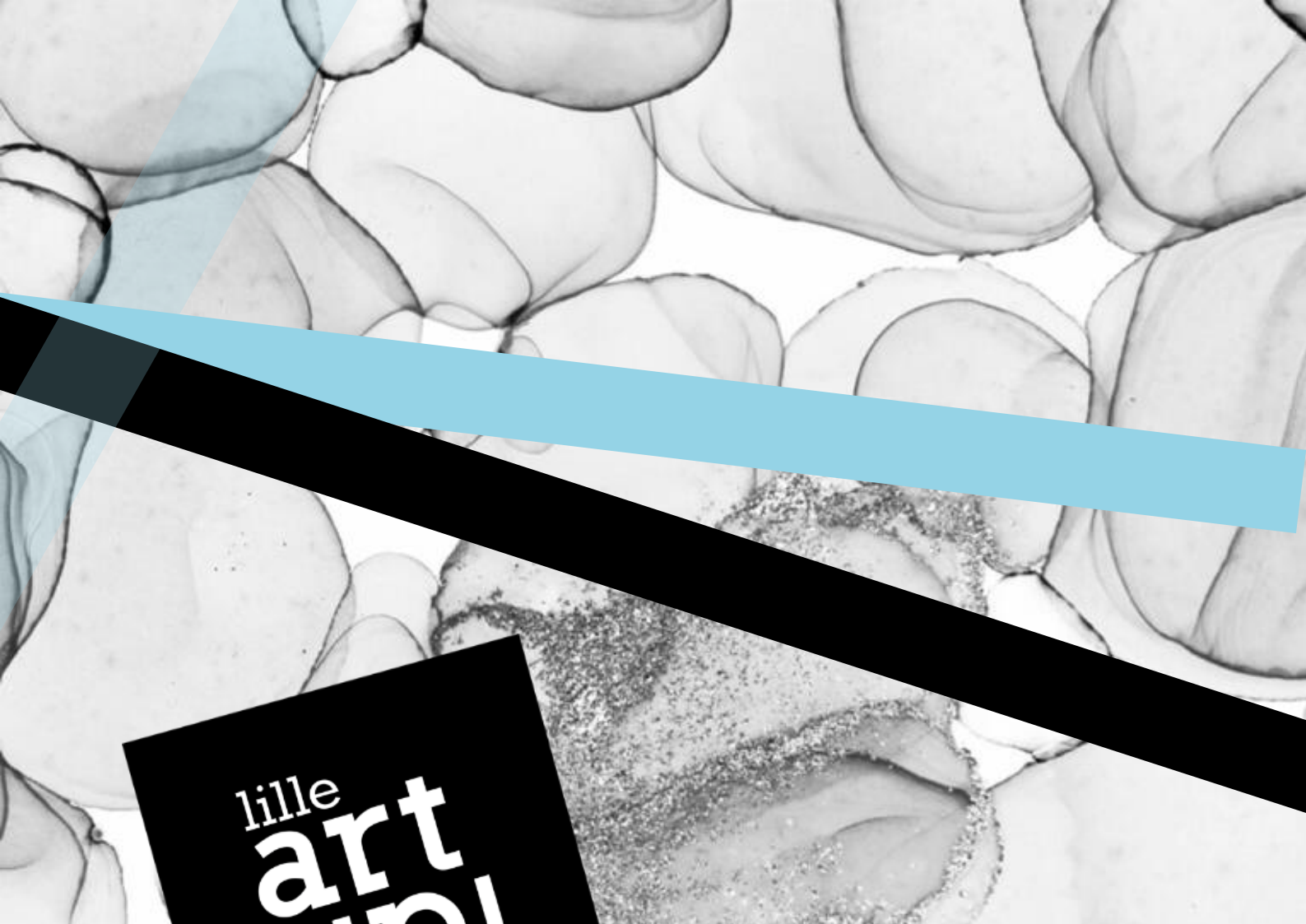
La qualité de l'art contemporain est de se libérer de la représentation classique en ouvrant la voie aux innovations plastiques. Pour cette 17<sup>e</sup> édition, la thématique intitulée Libérer la matière illustre l'importance du matériau dans le processus créatif. Car l'œuvre d'art est aussi matérielle : elle est faite de matière naturelle, transformable, manufacturée et peut-être aussi numérique. Aujourd'hui la matière est choisie par l'artiste pour ses qualités esthétiques, sa difficulté à être maîtrisée ou ses symboles. Les galeries vont ainsi nous faire découvrir les expérimentations contemporaines nées de la matière grâce à l'ingéniosité des artistes et à l'intelligence de la main.

Autour de la thématique Libérer la matière, gravite une riche programmation d'expositions, de rencontres, d'ateliers plastiques et d'événements culturels : elle dévoilera **le pouvoir plastique des matériaux**. Au premier rang figurent les espaces dédiés à la jeune création et à l'émergence, véritables marqueurs de la foire : Révélation est dédié aux travaux des écoles d'art des Hauts-de-France et de Belgique, Interface est consacré aux artistes arrivant sur la scène internationale. Quel plaisir de défricher des nouveaux talents qui réinventent les techniques et font évoluer la pratique artistique !

Le temps de la foire vous invite aussi à découvrir les partenaires à savoir le musée du Mont de Piété de Bergues et sa récente collection Jeanne Matossian, l'Atelier de l'Art et de l'Estampe de l'Imprimerie nationale, l'Institut pour la Photographie, le Centre régional de la Photographie et aussi la Maison de la Photographie, l'agence d'art Trifolium, le CHU de Lille, où l'art accompagne les parcours de soins.

Afin de rendre compte de la matérialité de l'art, **le MUba Eugène Leroy de Tourcoing** (Nord) présente dans le cadre de Thema une sélection d'œuvres d'Eugène Leroy (Tourcoing 1910-Wasquehal 2000). Il travaille à partir de 1966 sur la matière, véritable objet qu'il superpose, gratte, sature en souvenir des émotions du premier geste. Son œuvre incarne une longue recherche sur les rapports de la matière et de la lumière, à travers ses peintures à coloration saturée, ses fusains, ses gravures représentant des paysages, des nus et des portraits. Leroy en dialoguant avec la matière dans une relation soit combative, soit fusionnelle se libère de toutes les contraintes de la représentation classique. Un ravissement à partager !

**Marie-Françoise BOUTTEMY**  
Directrice artistique de Lille Art Up !



# Parcours



## LES NOUVELLES GALERIES

C'est leur première participation à Lille Art Up ! ou leur retour sur la foire. Elles sont 45, soit 42% des galeries présentes cette année.

A POSTERIORI	E16	BRUXELLES	BELGIQUE
AMAR ARTE	J8	BUENOS AIRES	ARGENTINE
ART 22 GALLERY	B6	BRUXELLES	BELGIQUE
ART CHURCH ROCHUS	E14	KORTRIJK	BELGIQUE
ART IS BIG GALLERY	A8	WATERLOO	BELGIQUE
ARTIMA GALERIE	B7	HONFLEUR	FRANCE
BOROME	B10	LYON	FRANCE
CoGALERIE	F9	BADEN BADEN	ALLEMAGNE
D2 GALERIE	F8	GAGNY	FRANCE
CASTANG ART PROJECT	F10	PERPIGNAN	FRANCE
DAANOE EXPERIENCE CENTRE	E24	NHARDEN	PAYS-BAS
DADA GALERIE	G4	MAULE	FRANCE
DESIGN & CO	G2	MARRACKECH	MAROC
DUTCH MASTERS OF REALISM	C11	OOSTERHOUT	PAYS-BAS
EARLY BIRDS ART GALLERY	F13	KNOKKE	BELGIQUE
ELISABETH SERRE CREATIONS	E12	HYERES	FRANCE
EXIT ART AMSTERDAM ART GALLERY	C18	AMSTERDAM	PAYS-BAS
FATTOUH ART GALLERY	B6 BIS	MONSEF	LIBAN
GALERIE A TEMPERA	E10	MONTFORT L'AMAURY	FRANCE
GALERIE ALFRED NICAISE	A24	COURGEON	FRANCE
GALERIE BAO	I8	PARIS	FRANCE
GALERIE CALDERONE	B22	STRASBOURG	FRANCE
GALERIE CIRCO	D22	KNOKKE	BELGIQUE
GALERIE ELECTRON LIBRE	E18	PARIS	FRANCE
GALERIE EUROP'ART	H5	AIGUES-MORTES	FRANCE
GALERIE FLORENCE	G6	BEZIERS	FRANCE
GALERIE GERMAINE	B3	LA BAULE	FRANCE
GALERIE MHAATA	F11	BRUXELLES	BELGIQUE
GALERIE ONE	F21	PARIS	FRANCE
GALERIE PATRICK BURTIN	A22	NANTES	FRANCE
GALERIE SUNDAY ART	E7	SINT TRUIDEN	BELGIQUE
GALERIE VIVIANE HENWOOD	A11	LILLE	FRANCE
GALERIE WALLWORKS	G14	PARIS	FRANCE
GALLERY VAN WAAIJEN	F6	AMSTELVEEN	PAYS-BAS
HEIMDALL GALLERY	D20	VILLARD-DE-LANS	FRANCE
LE CUBE VERNET	B23	AVIGNON	FRANCE
LEIZOROVICI DANIEL ET COLETTE	E20	PARIS	FRANCE
LUCIA H GALLERY	D9	MARSEILLE	FRANCE
MAZEL GALERIE	F4-G3	BRUXELLES	BELGIQUE
OUT OF THE BLUE	A6	LILLE	FRANCE
OUTSIDERS	B0-C1	ROUEN	FRANCE
TAXESMART	A10	TOURCOING	FRANCE
T-GALLERY	A14 BIS	LE TOUQUET	FRANCE
THE BOUTIQUE GALLERY	A7	SINT MARTENS LATEM	BELGIQUE
VARLAAM GALERIE	C8-D7	NEUILLY-SUR-SEINE	FRANCE





## LES GALERIES ÉTRANGÈRES

Lille Art Up! confirme son ancrage Nord-Europe en accueillant 26 galeries étrangères, notamment d'Allemagne, de Belgique et des Pays-Bas, tout en s'ouvrant à l'international avec des participants d'Argentine, du Liban et du Maroc.

CoGALERIE	F9	BADEN BADEN	ALLEMAGNE
AMAR ARTE	J8	BUENOS AIRES	ARGENTINE
A POSTERIORI	E16	BRUXELLES	BELGIQUE
ART 22 GALLERY	B6	BRUXELLES	BELGIQUE
ART CHURCH ROCHUS	E14	KORTRIJK	BELGIQUE
ART IS BIG GALLERY	A8	WATERLOO	BELGIQUE
ART'N PEPPER MAISON GALERIE	E19	SART LEZ SPA	BELGIQUE
DE VITRINE	C20	SINT IDESBALD	BELGIQUE
DOWN TO ART	C4	GENT	BELGIQUE
EARLY BIRDS ART GALLERY	F13	KNOKKE	BELGIQUE
GALERIE ADRIENNE D	C6-D5	MARKE	BELGIQUE
GALERIE CHRISTINE COLON	D8	LIEGE	BELGIQUE
GALERIE CIRCO	D22	KNOKKE	BELGIQUE
GALERIE MHAATA	F11	BRUXELLES	BELGIQUE
GALERIE SUNDAY ART	E7	SINT TRUIDEN	BELGIQUE
MAZEL GALERIE	F4-G3	BRUXELLES	BELGIQUE
RASSON ART GALLERY	G9	TOURNAI	BELGIQUE
THE BOUTIQUE GALLERY	A7	SINT MARTENS LATEM	BELGIQUE
FATTOUH ART GALLERY	B6 BIS	MONSEF	LIBAN
DESIGN & CO	G2	MARRACKECH	MAROC
DAANOE EXPERIENCE CENTRE	E24	NHARDEN	PAYS-BAS
DUTCH MASTERS OF REALISM	C11	OOSTERHOUT	PAYS-BAS
EXIT ART AMSTERDAM ART GALLERY	C18	AMSTERDAM	PAYS-BAS
GALLERY VAN WAAIJEN	F6	AMSTELVEEN	PAYS-BAS
THE ROUTE GALLERY	B9	AMSTERDAM	PAYS-BAS
WTC THE HAGUE ART GALLERY	B12	THE HAGUE	PAYS-BAS

**LES GALERIES  
QUI INTERPRÈTENT LA THÉMATIQUE  
*LIBÉRER LA MATIÈRE***



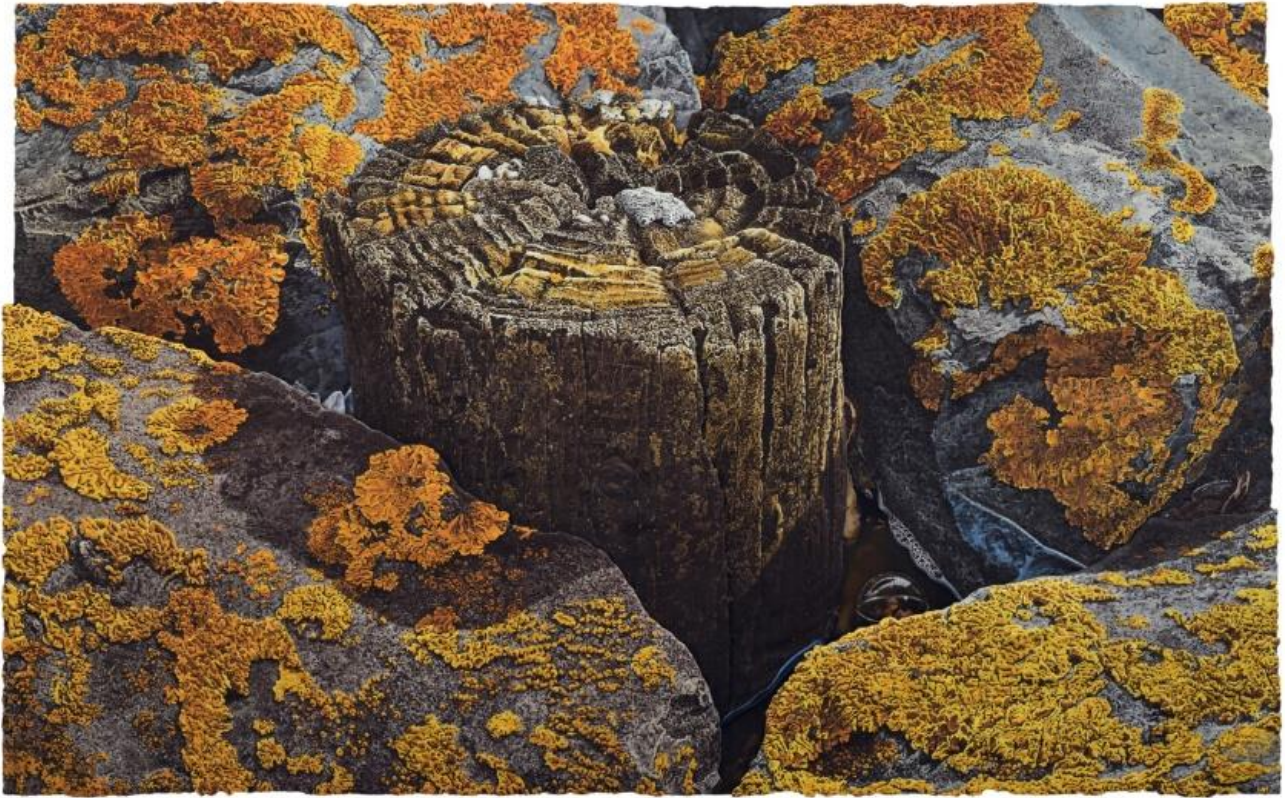
**WTC The Hague Art Gallery**  
**Dan Hallman**  
The Neighbours (circles, lines)  
Photography  
133 X 90  
2023  
Stand B12



**D2 Galerie**  
**Hikosaka**  
Picture Frame 1  
Cuivre martelé et patiné  
75 x 68 x 10  
2019  
Stand F8



**Galerie Le Cube Vernet**  
**Elia Pagliarino**  
Balise de la province de Narathiwat, Thaïlande,  
Peinture céramique et porcelaine sur argile émaillée.,  
(Hors Bouchon) 42 cm,  
2024  
Stand B23



**Early Birds Art Gallery**

**Beerens**

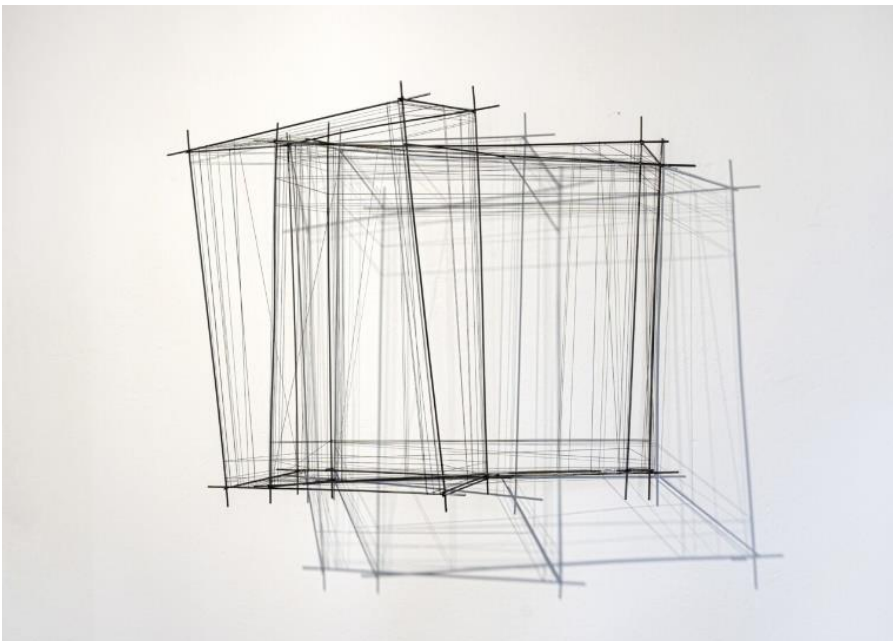
Buitendijkse Tuin – Cover

Mixed media with paper, seashells, shark teeth, painting

01 x 165 cm,

2024

Stand F13



**Galerie UNIVER Colette Colla**

**Evdoxia**

[2]

Fer oxidé et fils (noir et vert olive)

70 x 56 x 25 cm

Stand D17



**Galerie Renard-Hacker  
Weiler**

Dedale screen negatif  
Acrylique sur verre  
60 x 40 cm  
2024  
Stand G12-H9



**La beauté du geste  
Emilie Dewaele**

Sans titre  
Laines feutrées  
75 x 55 cm  
2024  
Stand E1



**Martine Ehmer Gallery**

JC Thorez  
Second Life Or More – Collection  
No-reiller  
Sculpture en Inox 304 poli miroir  
50x50x12cm  
2021  
Stand F13

**GALERIES QUI INTERPRÈTENT LA THÉMATIQUE *LIBÉRER LA MATIÈRE***

A POSTERIORI	E16	BRUXELLES	BELGIQUE
ART CHURCH ROCHUS	E14	KORTRIJK	BELGIQUE
ART TO BE GALLERY	D6	LILLE	FRANCE
ARTIMA GALERIE	B7	HONFLEUR	FRANCE
ART'N PEPPER MAISON GALERIE	E19	SART LEZ SPA	BELGIQUE
CoGALERIE	F9	BADEN BADEN	ALLEMAGNE
D2 GALERIE	F8	GAGNY	FRANCE
DOWN TO ART	C4	GENT	BELGIQUE
EARLY BIRDS ART GALLERY	F13	KNOKKE	BELGIQUE
ELISABETH SERRE CREATIONS	E12	HYERES	FRANCE
GALERIE ADRIENNE D	C6-D5	MARKE	BELGIQUE
GALERIE BAO	I8	PARIS	FRANCE
GALERIE CHRISTINE COLON	D8	LIEGE	BELGIQUE
GALERIE DEZA	G7	LYON - ROANNE	FRANCE
GALERIE ELECTRON LIBRE	E18	PARIS	FRANCE
GALERIE EUROP'ART	H5	AIGUES-MORTES	FRANCE
GALERIE HAMMER	A18	LILLE	FRANCE
GALERIE JARDIN D'HIVER	F15	PARIS	FRANCE
GALERIE MARTINE EHMER	G10	PARIS	FRANCE
GALERIE SALTIEL - KMG	E5	PARIS	FRANCE
GALERIE SUNDAY ART	E7	SINT TRUIDEN	BELGIQUE
GALERIE UNIVER COLETTE COLLA	D17	PARIS	FRANCE
GALERIE WALLWORKS	G14	PARIS	FRANCE
GALLERY VAN WAAIJEN	F6	AMSTELVEEN	PAYS-BAS
LA BEAUTE DU GESTE	E1	LILLE	FRANCE
LE CUBE VERNET	B23	AVIGNON	FRANCE
LOUIS' DIMENSION	D19	LILLE	FRANCE
LUCIA H GALLERY	D9	MARSEILLE	FRANCE
MELTING ART GALLERY	C9	LILLE	FRANCE
VARLAAM GALERIE	C8-D7	NEUILLY-SUR-SEINE	FRANCE
WTC THE HAGUE ART GALLERY	B12	THE HAGUE	PAYS-BAS

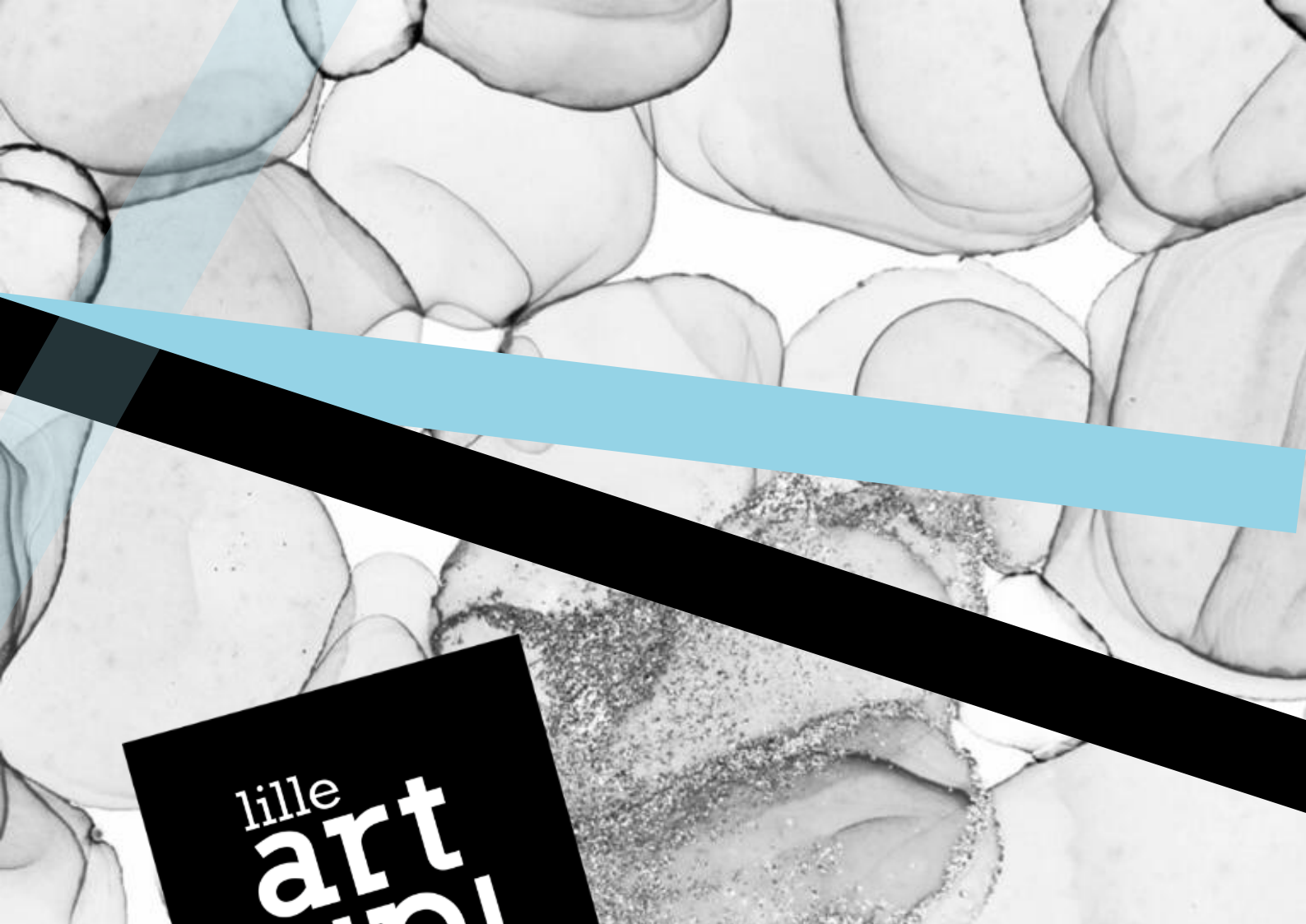
## LES GALERIES DES HAUTS-DE-FRANCE



**Galerie Renard-Hacker**  
**Fabien Boitard,**  
 Fanny  
 Huile sur toile  
 145 X 175 cm  
 2024  
 Stand G12-H9

Les galeries des Hauts-de-France ont, à nouveau répondu à l'appel. Cette année, elles sont 21 présentes sur la foire.

ACID GALLERY	H8-I7	LILLE
ADIKT GALLERY	B24-C21	LE TOUQUET
ART TO BE GALLERY	D6	LILLE
GALERIE 9	I6	LILLE
GALERIE ESTELLE LEBAS	G5	HAUBOURDIN
GALERIE HAMMER	A18	LILLE
GALERIE LAGRANGE	I12-J10	LILLE
GALERIE RENARD HACKER	G12-H9	LILLE
GALERIE VIVIANE HENWOOD	A11	LILLE
ICONE GALLERY	H10	LE TOUQUET
LA BEAUTE DU GESTE	E1	LILLE
L'ESPACE DU DEDANS	C16-D15	LILLE
LILL'ART GALLERY	G8-H7	LILLE
LOUIS' DIMENSION	D19	LILLE
MELTING ART GALLERY	C9	LILLE
MYLART	B17	LILLE
OUT OF THE BLUE	A6	LILLE
SYMPHONY GALLERY	I10	MONS-EN-PEVELE
TAXESMART	A10	TOURCOING
T-GALLERY	A14 BIS	LE TOUQUET
VINCENT BONDUELLE ART CONTEMPORAIN	E8-F7	LILLE



# Sélections

# TALENTS ÉMÉRGENTS

Elles font des choix audacieux pour mettre en lumière les œuvres d'artistes émergents. En révélant des talents prometteurs, elles participent activement à l'élargissement des horizons de la création contemporaine et offrent une visibilité précieuse à ceux qui portent le renouveau artistique. Lille Art Up ! s'associe pleinement à ces démarches inspirantes, qui encouragent l'exploration de nouvelles perspectives

**Jardin d'Hiver** propose le travail de Miel Maloberti. Sur un dessin à l'encre de Chine, elle a apposé des touches de feuilles d'or. En superposant les couches elle crée des textures dans un monde onirique et sensible de personnages féminins.  
Stand F15



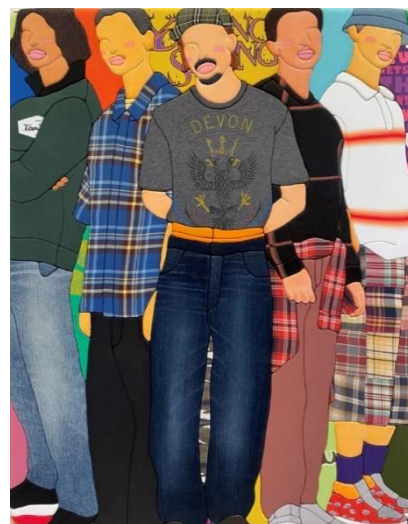
**Miel Maloberti**  
The reflection  
Crayon, encre de chine, matière, peinture, feuille d'or,  
60 x 80,  
2024

**The Dutch Masters of Realism** défend Robert Ram. Entre imaginaire et fantaisie, l'artiste, autodidacte, laisse cours à son imagination, influencé par le surréalisme et les thèmes de l'aliénation.  
Stand C11



**Robert Ram**  
Vogelvlucht  
olieverf op paneel  
80 x 66,5 cm  
2024

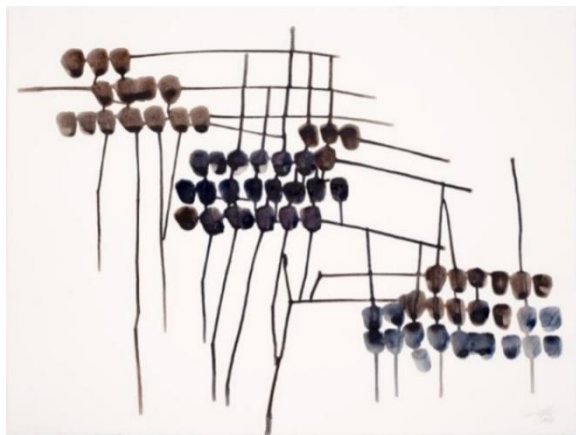
**Art to be Gallery** présente Ken Yashiki, artiste japonais. Après avoir vécu aux États-Unis et à Singapour, il travaille aujourd'hui dans sa ville d'origine, Tokyo. Après des études dans la mode, il décide de créer des œuvres d'art avec la technique Kimekomi, qui consiste à encaster des textiles dans les fentes d'un objet en bois.  
Stand D6



**Ken Yashiki**  
ARE #14  
Technique KIMEKOMI sur styromousse  
116,7 x 91 x 7 cm  
2024

**Art 'n Pepper** dévoile Estrampes qui développe un langage formel et pictural basé sur les points, axé sur la recherche d'harmonies issues d'une confrontation entre la précision du geste et la force de l'imprévu. Ses compositions abstraites sur toile créent des harmonies visuelles résultant d'un équilibre entre formes et couleurs, entre précision et imprécision.

Stand E19



**Estrampes**

Dot Therapy  
Encre sur papier  
90 x 65  
2019

**Heimdall Gallery** présente Nathalie Thengius, jeune artiste suédoise qui se fait connaître en capturant la magie du mysticisme scandinave à travers ses toiles envoûtantes. Son travail transporte les spectateurs dans un royaume d'introspection et de contemplation. Sa palette de couleurs riches et nuancées reflète ses émotions intérieures et la majesté impressionnante des paysages nordiques.

Stand D20



**Thengius**

Tystnad  
Huile sur toile  
50 x 100 cm  
2023



# FOCUS DU COMITÉ ARTISTIQUE

La foire déploie une fois de plus une mosaïque riche et foisonnante, reflétant l'engagement des galeries à révéler les multiples visages de l'art contemporain. À travers des sélections soigneusement composées, elles capturent l'énergie vibrante et la créativité singulière qui définissent la scène artistique d'aujourd'hui. Quelques exemples éclatants viennent illustrer cette effervescence...

**La galerie Adrienne D** invite à découvrir Ule Ewelt, artiste allemande qui à travers ses sculptures cherche à ramener le spectateur à l'époque de l'Homme préhistorique, où l'art naissait d'une impulsion intérieure brute. Elle aspire à établir un dialogue instinctif et émotionnel, ancré dans nos origines communes. Pour ces représentations fragmentaires, en référence à l'archéologie, le traitement est brut. L'expression est rugueuse, touchante et précise, abordant l'intemporel avec modernité.  
Stand C6-D5



**Ule Ewelt**  
Bison – Triptique  
Céramique - grès - enfumage  
110 x 93 x 41 cm

**Early Birds Art Gallery** met en lumière le travail d'Olivier Bertrand, artiste marseillais. En convalescence, il se tourne vers la sculpture en carton, transformant ce matériau fragile en œuvres empreintes de force et de poésie. Grâce à des techniques comme l'assemblage, le découpage et la déchirure, il crée des animaux et des personnages inspirés, notamment, par l'esthétique asiatique, avec des figures telles que le samouraï ou la guerrière.  
Stand F13



**Olivier Bertrand**  
Michi  
Carton résiné  
93 x 50 x 45 cm  
2024

**La galerie Exit Art Amsterdam** met à l'honneur Ellen Valk qui expérimente et combine matériaux traditionnels et innovants. Tout en recherchant la tension dans son travail, les éléments atmosphériques et graphiques, la figuration et l'abstraction s'alternent de manière dynamique. Cette exploration donne naissance à une vaste œuvre de peintures, de collages et d'œuvres en résine coulée.  
Stand C18



**Ellen Valk**  
WoW 112  
Résine bois, papier peint, collage  
15 x 21 x 5 cm  
2024

**Electron Libre** invite à explorer l'univers de Katsumi Hayakawa. À travers ses peintures et sculptures en papier découpé, l'artiste réinvente l'essence des paysages urbains et de l'architecture. Ses structures méticuleuses, composées de cubes et de carrés, évoquent les gratte-ciel et les rythmes, s'inspirant de concepts modernistes comme la grille qui rappelle notamment le « Broadway Boogie Woogie » de Piet Mondrian.,  
Stand E18



**Katsumi Hayakawa**  
Blue reflection n°2401  
Papier, impression à jet d'encre film  
miroir de compagnie, acrylique sur  
panneau de bois  
80 x 51cm  
2024

**La galerie Thomas Tournemine**

présente Marius Messinese, peintre figuratif né à Marseille en 1987. Après 10 ans dans la mode, il se consacre pleinement à la peinture en 2028, créant dans ses toiles un environnement à mi-chemin entre la séduction et l'intrigue. Il introduit dans ses visions archétypales de Floride ou de Californie une narration ambiguë, où il est question de silence, de vide et d'absence.  
Stand C14-D13



**Marius Messinese**  
Poolside articles  
Acrylique sur toile  
100 x 81 cm  
2023

**Nulle P.Art Gallery** convie le public dans l'album imaginaire de Magalie Darsouze. Exploratrice du souvenir, elle dessine avec sa mine de plomb, des instants de vie issus de sources photographiques personnelles ou empruntées. Événements historiques, scènes du quotidien, portraits de famille, moments de convivialité et réminiscences d'êtres disparus, forment une mémoire collective où l'indélébile, l'éphémère et l'oubli se manifestent par la distorsion, la surexposition et l'effacement.  
Stand C19



**Magalie Darsouze**  
Mère et Enfant  
Dessin mine de plomb  
59 x 42 cm  
2023

**Down to art** présente Egon Digon. Formé à la sculpture sur bois dans la tradition de Val Gardena, il a développé un style unique mêlant artisanat et illusion. À partir de blocs de bois, il crée des œuvres dont la texture semble souple, évoquant le caoutchouc mousse. Cette transformation résulte de sa maîtrise des déformations, brisant la rigidité du matériau pour en extraire des formes organiques marquées par des compressions et des traces de mouvement. Ses sculptures symbolisent une quête de liberté face aux contraintes des systèmes contemporains.  
Stand C4



**Egon Digon**  
Eros  
Bois de tilleul  
47 x 31 x 13 cm  
2022



**lille  
art  
up!**

# Expositions

**Thema**

---

**Interface**

---

**Revelation**



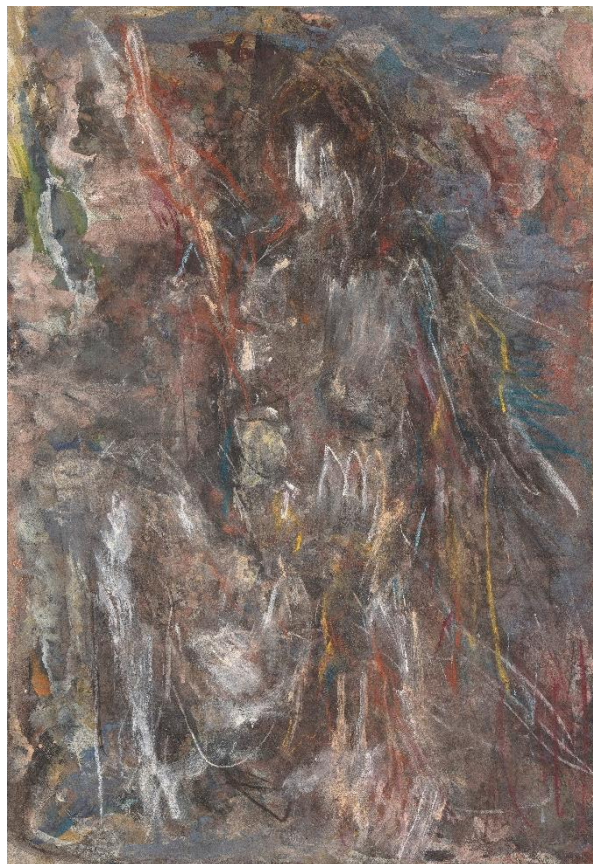
**Thema**  
**Eugène Leroy avec le MUba Eugène Leroy, musée des Beaux-Arts de Tourcoing**

L'œuvre de Eugène Leroy (1910-2000) est une longue recherche sur les rapports de la matière et de l'image à travers ses peintures à coloration saturée de paysages locaux, de nus et de portraits. Formé à l'École des beaux-arts de Lille et de et de Paris, il reste fidèle à la figuration tout au long de sa carrière. C'est à partir de 1966 qu'il travaille sur la matière, véritable sujet qu'il superpose, gratte, sature, en souvenir des émotions du premier geste.

Sa peinture est remarquée par la galerie Michaël Werner à Cologne qui l'expose en 1983 et lui donnera une renommée internationale. La contribution de l'œuvre d'Eugène Leroy à l'art du XXe siècle est décisive, parce qu'elle porte témoignage d'un combat sans cesse réitéré de la peinture et de l'image.

Ses œuvres sont aujourd'hui présentes dans les collections publiques et privées du monde entier et sont visibles au MUba Eugène Leroy, musée des Beaux-Arts de Tourcoing grâce à la donation des fils de l'artiste en 2009 de plus de 300 œuvres.

L'exposition Thema présente un ensemble de créations illustrant son travail sur la matière à travers différentes techniques comme la peinture, le modelage et les dessins.



**Eugène Leroy, 1980-1990**  
Sans titre (Nu), gouache, craie, fusain sur papier,  
Coll. MUba Eugène Leroy



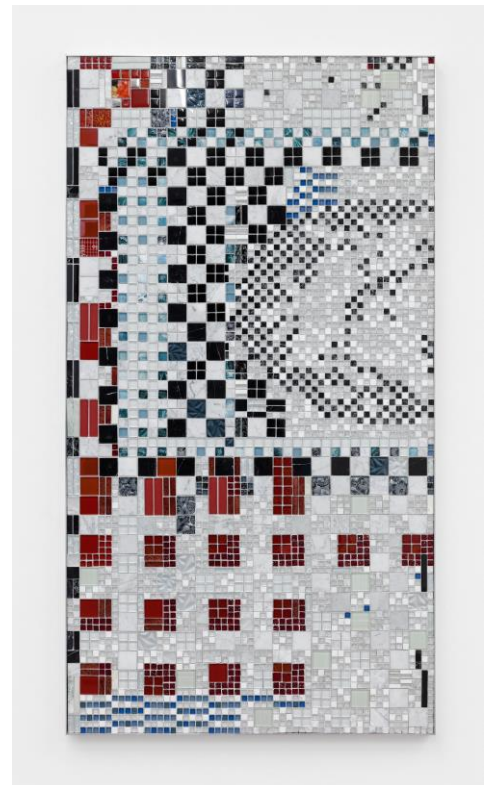
Pour sa 17e édition, Lille Art Up ! poursuit la promotion de la scène artistique émergente en lui consacrant sa plateforme INTERFACE, lancée en 2022. Elle met en avant des artistes dont les œuvres se retrouvent au cœur de projets curatoriaux et institutionnels. Cette année, elle se traduit par une exposition, qui décline la thématique générale de la foire, *Libérer la matière*, au travers de sept artistes qui explorent les frontières de la matière et de l'imaginaire. .



**Annelies Van Damme** (Belgique)  
Dying horse  
Huile sur toile  
300 x 700 cm  
2022



**Bram Braam** (Pays-Bas)  
Balance of Elements  
Acier, lave, rochers  
Dimensions variables  
2024



**Line Lhnye** (Danemark)  
Supposing she was ready  
Mosaïques en relief  
carrelages mixtes, cadre aluminium  
121 x 211cm  
2024



**Tobias Kramer** (Allemagne)  
Frictions  
Œuvre cinétique  
2024



**Natalia Dominguez** (Espagne)  
Mini K-FLEX FCo-10 VAR#2  
Isolation de tuyaux, tube  
et corde en PVC  
130 x 20 x 15 cm  
2022



**Taylor Anton White** (USA)  
All of My Friends Agree with Me  
Acrylique, aérographe,  
peinture en aérosol, crayon, papier et  
couture sur toile.  
168 x 158 x 3,81 cm  
2019



**Wu Junyong** (Chine)  
Cloud's Nightmare  
Papier  
2010



« Sans la matière, l'art n'est rien » disait Quintilien au premier siècle de notre ère.

L'œuvre d'art, quelle qu'elle soit, est toujours l'incarnation d'un contenu intelligible dans une forme sensible. Autrement dit d'une idée dans une matière. Qu'est-ce que cela signifie ? Que si le monde des idées est sans limites, il en va de même pour celui des matières, que l'artiste se propose d'explorer.

« Libérer la matière », telle est la thématique proposée cette année par la foire Lille Art Up ! Elle imprègne les productions exposées par les étudiants-artistes présents dans l'édition 2025 de Revelation by Lille Art Up ! Ces derniers sont issus d'établissements d'enseignement artistique de l'Euro-région : l'Académie des Beaux-Arts d'Arlon, l'ESAC de Cambrai, l'ECV de Lille, l'ESA de Tourcoing, l'École Saint-Luc de Tournai.

Leurs créations, riches et singulières, mêlent fiction, narration, cartographie, écologie, politique, poésie, etc. Divers mediums sont mis à contribution (dessin, gravure, peinture, sculpture, photographie, vidéographie, impressions numériques), dans toute leur dimension sensible et sémantique. À l'heure où l'Intelligence artificielle, si l'on en croit certains discours, semble constituer une menace pour l'espèce humaine, n'est-il pas important de rappeler à l'humain, comme le font nos jeunes artistes, qu'il lui reste toujours la possibilité d'agir et la liberté de créer. Comment ? En libérant la parole, en libérant la pensée, en libérant la matière.



**Guillaume Ge Houy** – ESA Tourcoing  
Sans titre  
Huile, acrylique et gouache sur papier  
40 x 25 cm  
2024



**Margot Thellier** – ESA Tourcoing  
Les Bourgeons  
grès lisse cuit à basse température  
2024



**Claire Taraud** – Saint Luc  
Reflets de soi  
verre



**Carla Pincelle** – Saint Luc  
Murmure des Odeurs  
installation





lille  
art  
up!

## **PROGRAMMATION**

- › La Nuit de l'Art
- › Les rencontres
- › Les animations du week-end
- › La contribution des structures culturelles

---

## **LES ANIMATIONS QUI PONCTUENT LILLE ART UP !**

### **LA NUIT DE L'ART - JEUDI 13 MARS DÈS 18H**

Performances live, lectures, explications d'une œuvre..., rencontres insolites... En clôture du premier jour de la foire, la Nuit de l'Art crée des occasions d'échanges entre artistes et visiteurs.

#### **Fattouh Art Gallery**

##### **Stand B6 BIS**

Chucrallah Fattouh dessinera en direct des silhouettes minimalistes avec une seule couleur et un seul matériau, dans son style fluide et épuré, révélant la beauté de la simplicité.

#### **Galerie A Tempera**

##### **Stand E10**

Les artistes Marc Tanguy et Kuniko Maeda rencontreront leur public. Marc Tanguy dédicacera la monographie qui lui est consacrée.

#### **TaxeSmArt**

##### **Stand A10**

Les artistes Vincent Lelièvre et Wayne Danza feront deux performances distinctes sur des œuvres originales sur la thématique de l'art et du sport.

#### **Out of the Blue**

##### **Stand A6 / 19h-20h30**

Denis Santelli animera des présentations où il détaillera son approche artistique, allant de la capture d'images végétales à leur transformation en œuvres intégrées à des aménagements d'espaces ou en tableaux enrichis de peinture. Son processus commence par la numérisation d'éléments naturels, de paysages et de sculptures, qu'il réalise grâce à la photogrammétrie ou au scan 3D. Ces techniques lui permettent d'obtenir des modèles numériques détaillés, dont il conserve le maillage polygonal pour en révéler la structure digitale. Lors de ses présentations, il expliquera comment il utilise un logiciel 3D pour recomposer ces formes et les intégrer dans ses créations.

#### **ArtChurchRochus**

##### **Stand E14 - 18h-23h**

Margot Vanhove proposera une performance artistique en mouvement sur le stand d'ArtChurchRochus avec son équipe sur le thème de la foire, "Libérer la Matière".

#### **Galerie Perahia**

##### **Stand E6-F5**

A l'occasion d'un cocktail premium privé réunissant plus de 200 dirigeants d'entreprise, la galerie tirera au sort une œuvre de l'artiste L'Atlas.

#### **T-Gallery**

##### **Stand A14 BIS - 18h-21h**

Les artistes Kelu-Abstract et Mister P effectueront une performance artistique unique lors d'une soirée de live painting. Ils réaliseront en direct des toiles et des œuvres sur papier à l'aide de pochoirs, dont une œuvre collaborative qui promet d'être une expérience visuelle fascinante.

#### **D2 Galerie**

##### **Stand F8 / 19h-20h**

Ryo Hikosaka réalisera une performance en extérieur, mêlant dinanderie et patine, pour transformer le métal sous les yeux du public.

## LES RENCONTRES

### **Vendredi 14 mars 2025 à 14:30, 45 minutes** **L'enseignement de l'art et du design dans les écoles supérieures d'art publiques des Hauts-de-France**

*Thierry Heynen, Directeur général de l'Ecole supérieure d'art | Dunkerque-Tourcoing et Stephen Tournon Directeur de l'Ecole d'art du Calais Le Concept et co-Président de l'APPEA.*

POLARIS est un réseau qui réunit les écoles supérieures d'art publiques de la région. Mais qu'est-ce qu'une école supérieure d'art publique ? Qu'est-ce qu'une Prépa publique ? Quelles différences avec les écoles privées ? Quelles différences entre l'école qui se trouve à Amiens et celle qui se trouve à Tourcoing ou à Cambrai ou à Dunkerque ?

### **Vendredi 14 mars 2025 à 15:45, 45 minutes** **« Abstractions », présentation de l'accrochage de la galerie 20e siècle du Palais des Beaux-Arts de Lille**

*Alice Fleury, directrice des collections au Palais des Beaux-Arts de Lille.*

Cette présentation se concentrera sur l'accrochage actuel de la galerie du Palais des Beaux-arts consacrée au 20e siècle. Cet espace réunit des figures importantes de la peinture de la seconde moitié du 20e siècle qui se sont émancipées des grands courants de l'abstraction pour tracer leur propre voie (Pierre Soulages, Olivier Debré, Martin Barré, Marc Devade et Géneviève Assé). Pour cet accrochage, le Palais des Beaux-Arts met en résonnance sa collection avec des œuvres du LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, actuellement fermé pour travaux..

### **Vendredi 14 mars 2025 à 17h00, 45 minutes** **Anish Kapoor : l'art de sublimer la matière**

*Amélie Sabatier, historienne de l'art et guide conférencière*

« Je pense être un peintre qui est un sculpteur ». En se rapprochant de ses racines indiennes, Anish Kapoor découvre une culture où la couleur est matière. Elle emplit les vies, nourrit le corps et l'esprit. Il en fera la matière première de son travail, utilisant les pigments et autres matière colorées pour nous donner à voir plus qu'une simple apparence, nous transporter dans un monde où le matériel et le spirituel s'entremêlent. « Il me semble que très peu de choses ont été faites à partir de la culture indienne en tant que phénomène. Je veux dire à partir de son essence, peut-être de sa matière, de ce qu'est l'Inde, véritablement, en profondeur, et du caractère médiéval de sa culture, c'est à dire le fait que même les gestes de tous les jours, ont une portée mythologique, symbolique. C'était un moyen d'imprégner les matériaux et les couleurs avec lesquels je travaillais, d'une histoire réelle, d'une histoire psychologique. »

### **Samedi 15 mars 2025 à 14h30, 45 minutes** **La collection Matossian au musée du Mont-de-Piété de Bergues**

*Patrick Descamps, directeur du musée du Mont-de-Piété de Bergues et Hélène Bugel présidente de la fondation Matossian. Animation par Françoise Objois, journaliste.*

Cette collection a été constituée par un couple d'amateurs passionnés, Jeanne et André Matossian entre le début des années 1950 et le milieu des années 2000. A eux deux, ils ont réuni un fonds riche de 526 peintures, sculptures, gravures et dessins. On y trouve notamment des œuvres de Sergio Strel, Olivier Debré, Robert Coutelas, Bernard Saby ou encore Roger-Lambert Loubère. Leur collection a été donnée en 2022 à la ville de Bergues pour être présentée au musée du Mont-de-Piété.

### **Samedi 15 mars 2025 à 15h45, 45 minutes** **Judith Rothchild, « Lumières noires » : exposition au musée du Dessin et de l'Estampe originale de Gravelines**

*Judith Rothchild, peintre/graveur et Virginie Caudron, directrice du musée du Dessin et de l'Estampe originale, Gravelines. Animation par Françoise Objois, journaliste.*

Judith Rothchild parlera de ses 28 ans de pratique de la gravure en manière noire à l'occasion de sa rétrospective au musée de Gravelines (jusqu'au 25 mai 2025). La manière noire est une technique très séduisante, mais mystérieuse et rare à notre époque. Elle évoquera ses recherches sur la lumière, la poésie du quotidien et comment faire de l'art contemporain avec une technique du 17ème siècle.

### **Samedi 15 mars 2025 à 17h00, 45 minutes** **Ladislav Kijno, le mystère de l'iceberg**

*Catherine Declercq, responsable de la Donation Kijno, Noeux-les-Mines, Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay Artois Lys Romane.*

Peintre de renommée internationale, humaniste et visionnaire, Ladislav Kijno (1921-2012), se décrit comme un plongeur, un archéologue, un explorateur cherchant à percer le mystère du monde. Il compare celui-ci à un iceberg dont les 4/5èmes sont immergés donc invisibles. Toute son œuvre témoigne de cette quête qu'il nous invite à partager : découvrir et s'émerveiller, dénoncer le côté obscur de l'Humanité et inviter chacun à prendre pour modèles les Grands Hommes. Se considérant comme un « franc-tireur », nourri de voyages, d'études, de rencontres, passionné par la Préhistoire, il invente ou développe des techniques novatrices au service de ses messages engagés : le froissage, le graff, les coulures.

**Dimanche 16 mars 2025 à 11h30, 45 minutes**

**Les artistes ont matière à créer !**

*Blandine Raynaud, historienne et conteuse en histoire de l'art, guide-conférencière des musées de France, formatrice en histoire des arts à l'IFP Hauts-de-France.*

S'il y a un domaine où la créativité et l'inventivité n'ont pas de limite c'est bien en art contemporain ! « C'est bizarre ... on dirait que c'est moelleux ! », « Oh ! Mais le peintre a fait des pâtes de peinture ! », « Créer une œuvre avec ça, quelle drôle d'idée ! » ... Voici quelques-unes des phrases que l'on pourrait entendre dans la bouche de petits et grands au détour d'une exposition d'art contemporain ! Alors venez découvrir comment en travaillant et en détournant la matière, les artistes contemporains nous interpellent autant !

**Dimanche 16 mars 2025 à 14h30, 45 minutes**

**Eugène Leroy. Un corps à corps avec la matière**

*Mélanie Lerat, directrice-conservatrice du MUba Eugène Leroy.*

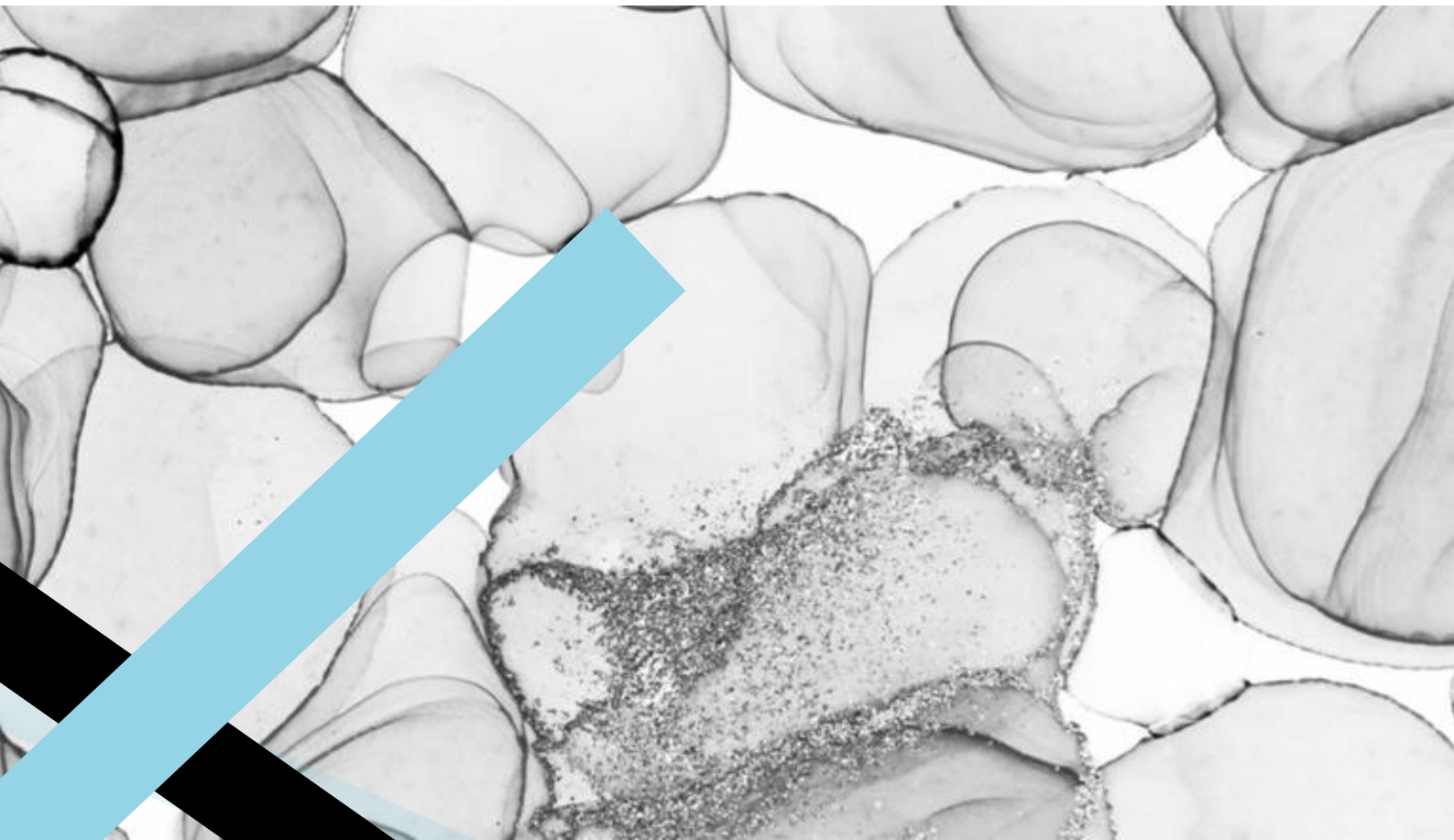
Rencontre-discussion autour du thème de la matière dans l'œuvre d'Eugène Leroy, une matière robuste et aérienne, une quête et un défi, sa « misère » selon ses termes.

**Dimanche 16 mars 2025 à 17h00, 45 minutes**

**L'art vecteur d'impact et de changement. Quand libérer la matière permet de créer un langage et de devenir un vecteur d'engagement.**

*Animation par Marie-Aude Tran – Trifolium, Table ronde avec Quentin Carnaille, artiste plasticien, Jonathan Vandromme, artiste peintre, Elodie Patte, ingénieur en chef au Ministère de la transition écologique, de la biodiversité, de la forêt, de la mer et de la pêche.*

La matière brute – toile, argile, métal, bois ou pigments – semble inerte au premier abord, pourtant, entre les mains de l'artiste, la matière se libère, elle devient un langage puissant, un vecteur d'émotions, de récits, un point de départ de réflexions et de transformations. Cette table ronde explore comment l'artiste qu'il soit peintre, sculpteur, plasticien redéfinit la matière pour donner vie à des œuvres qui interpellent, touchent émotionnellement et inspirent l'action.



## LES ANIMATIONS DU WEEK-END Samedi 15 & dimanche 16 mars 2025

### ESPACE 1

**LABANQUE** La structure présentera son espace d'art visuel, ses expositions en cours et une œuvre lumineuse de Visual System en écho à la thématique « Libérer la matière ». L'exposition Intérieurs d'Ambroise & Victor mettra en avant des grands formats à l'encre explorant un bestiaire onirique et naturaliste. L'exposition Chroniques de Visual System proposera une installation lumineuse et sonore révélant la mémoire du lieu. Une œuvre immersive de Visual System sera diffusée sur le stand, mêlant lumière et architecture.

**Gallery A** : Gallery A explore la thématique « Libérer la matière » à travers trois visions artistiques. Agathe Verschaffel en capte chaque détail avec un hyperréalisme saisissant, Caf la suggère par le jeu des lignes et des formes, tandis que Damien Bouchez sublime la puissance du papier. Découvrez ces approches uniques et assistez à la performance d'Agathe Verschaffel les 15 et 16 mars.

**Galleries Frontière\$ - EPSM** : Exploration de la gravure à partir de matériaux de récupération, notamment du TETRA PAK, utilisé comme matrice. Chaque participant pourra inciser le support, encrer sa composition et l'imprimer sur papier grâce à une presse portative. La technique mêlera gravure, collage et teintures, permettant de superposer les matières et d'obtenir des impressions uniques.

### ESPACE 2

**Atelier 2** : Les ateliers proposeront un espace ressource autour d'un volume textile exposé sur le stand, conçu par les ateliers Textile de l'établissement avec Louise Mazzola. L'emballage d'œufs servira de support pour explorer la relation entre matière et volume. La peinture acrylique sera utilisée sur ce support à travers une installation de fruits et légumes, reproduits selon un cadrage choisi. Inspirée du cubisme, cette approche permettra de décomposer l'image en plusieurs plans, offrant différents points de vue et jouant avec la tridimensionnalité des formes.

11h à 13h - 14h à 18h

### ESPACE 3

**Le 111 des arts** : L'espace mettra en avant la thématique « Libérer la matière » à travers « L'entrée en matière de la main », explorant le rôle du toucher dans la création. Les artistes proposeront une approche directe et intuitive, poursuivant leur travail sur place tout en invitant les participants à expérimenter les matières de façon tactile. Cette exploration sensorielle permettra d'interagir avec la matière autrement que par le regard, en manipulant et en ressentant les formes. L'expérience prendra une dimension collaborative, offrant un moment d'échange autour de la création et de l'expérimentation artistique.

### ESPACE 4

**La Malterie** : accrochage des œuvres et rencontres des artistes Julie Everaert, Patrick Drut, Songlin Li, Thomas Moësl, Théo Romain-Sabota et Romain Compiègne.

**Polaris** : Mise en avant les écoles d'art publiques des Hauts-de-France à travers un accrochage de travaux d'étudiants, des écrans présentant chaque établissement et un espace d'information. Des ateliers participatifs comme la sérigraphie ou le cyanotype inviteront les visiteurs à expérimenter différentes pratiques. Une zone présentera des projets de recherche et éditions, dont Multiplex II. Des enseignants et étudiants interviendront lors des tables rondes et conférences, abordant les enjeux de l'enseignement artistique.

### ESPACE 5

**Fructose** : Installation des artistes Elodie Derache, Pauline Delwaulle, Apolline Ducrocq, Jérôme Boccia et Cécile Boudeulle.

**Week-end d'artistes** : Exploration de la thématique « Libérer la matière » à travers des performances, installations et ateliers participatifs. Des œuvres croisées questionnent la transformation des matériaux, du graffiti au street art en passant par la sculpture et l'estampe.

## LA CONTRIBUTION DES STRUCTURES CULTURELLES

Chaque année, Lille Art Up ! convie les structures culturelles, muséales et artistiques de la région.

### LILLE 3000

ESPACE E17

lille3000 est une association culturelle née de Lille 2004, Capitale Européenne de la Culture. Forts d'une formidable énergie créatrice et d'un extraordinaire engouement populaire, nous avons souhaité poursuivre cette aventure à travers lille3000 pour encore explorer les cultures et les problématiques de notre monde, tout en nous projetant vers la création contemporaine, l'innovation et le futur. Grandes Editions thématiques, expositions, spectacles, événements seront à nouveau de mise en 2025 autour d'un thème fédérateur, la Fête. Cette nouvelle édition "Fiesta" est l'occasion de proposer de nouveaux modes de rassemblements, qui permettent d'échapper à l'individualisation de la société. Parades, fêtes, banquets, bals ou encore carnavaux sont célébrés. S'il peut paraître provocateur de faire la fiesta dans un monde en alarmes (guerre, crise climatique...), précisément la fête est une effervescence collective qui se veut un antidote à l'inquiétude ou à la colère générée par le monde actuel. Faire la « fiesta » contre la « Furia » du monde.

### CENTRE REGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE HAUTS-DE-FRANCE

ESPACE I4

En écho à la thématique de la foire - « Libérer la matière », le CRP a choisi de mettre en avant une sélection d'œuvres produites pour l'exposition *Bi Hu Suo. A propos de la photographie chinoise émergente*, présentée en ses murs au printemps-été 2022.

Pensée en collaboration avec le commissaire d'exposition chinois Hu Ruohao, *Bi Hu Suo* - qui signifie « abri, refuge » en mandarin - nous invite à une plongée inédite dans la scène artistique émergente chinoise pour donner à voir et partager les sujets qui l'agitent. Elle met en lumière le travail de quatre jeunes artistes chinois issus du champ des arts visuels : Wang YingYing, Ye Wuji, Zhang Zhidong et Zheng Andong.

### MUSÉE DU MONT-DE-PIÉTÉ DE BERGUES

ESPACE H1

En 2022, la ville de Bergues recevait en don des œuvres de la collection Jeanne Matossian constituée par un couple d'amateurs passionnés, Jeanne et André Matossian entré le début des années 50 et le milieu des années 2000. A eux deux, ils ont réuni un fonds riche de 526 peintures, sculptures, gravures et dessins. On y trouve notamment des œuvres de Sergio Storel, Olivier Débré, Robert Coutelas, Bernard Saby ou encore Roger-Lambert Loubère. Cet ensemble remarquable par sa diversité et sa qualité est aujourd'hui, en partie, valorisé au sein du musée du Mont-de-Piété dans deux salles avant qu'un espace plus conséquent ne lui soit consacré après la rénovation du musée. Venez découvrir cette « passion privée » et son histoire.

### GALERIE DES ILLUSTRES MECONNUS

ESPACE M4

La Galerie des Illustres Méconnus, n'est pas une galerie au sens commercial, car c'est un trait d'union pour faire vivre les œuvres. Sa mission consiste à préserver et valoriser les œuvres d'artistes talentueux, qui n'ont pas reçu la reconnaissance qu'ils méritaient de leur vivant. Pour ce faire, un comité artistique sélectionne avec soin des œuvres significatives issues de ce patrimoine culturel, afin de faire découvrir l'étonnante richesse et l'incroyable diversité du travail de ces illustres méconnus. L'association s'engage à les mettre en lumière sur son site, ses réseaux sociaux ainsi que par le biais d'expositions, d'événements et d'autres initiatives.

### TRIFOLIUM

ESPACE F17

Trifolium est une agence d'art à impact, engagée à promouvoir le travail d'artistes contemporains sélectionnés pour leur technique, leurs convictions, l'esthétique de leurs œuvres et leur potentiel. Nous sommes un partenaire stratégique et humain pour les artistes et les galeries auxquelles nous proposons leur travail.

Trifolium est également un cercle qui valorise et révèle les convictions par l'art. Nous créons des expositions pour sensibiliser aux enjeux sociétaux et environnementaux, toucher durablement et encourager la réflexion personnelle. Chaque œuvre devient un point de départ pour aborder de manière sensible et émotionnelle des thématiques clés. La relation passive évolue vers un engagement et une interaction pleinement consciente.

Trifolium agit aux côtés d'entreprises, d'ONG et d'institutions convaincus que l'art est un vecteur d'impact pour un monde durable.

Tout au long de Lille Art Up !, vous aurez l'occasion de participer à la métamorphose d'une œuvre de Quentin Carnaille. Sur notre espace, d'œuvre en œuvre, d'idée en idée, explorez la thématique de cette édition 2025 : « Libérer la matière ».

### MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE

ESPACE H3

Depuis 1997, l'Atelier de la Photo, devenue en 2003 la Maison de la Photographie, présente à Lille le meilleur de la Photographie internationale, tout en soutenant la création régionale et la pratique amateur. La Maison Photo est implantée à l'entrée du quartier de Fives. Pour 2025 elle se propose de présenter le travail de l'artiste Madame Tomato.

**INSTITUT POUR LA PHOTOGRAPHIE****ESPACE H0**

Créé en 2018 sous l'impulsion de la Région Hauts-de-France et des Rencontres d'Arles, l'Institut pour la photographie est une structure de diffusion, de ressources, d'échanges et d'expérimentations dédiée à la photographie. En lien avec ses missions de soutien à la recherche et la création, il propose chaque année un événement intitulé OPENFOLIO qui consiste en des lectures de portfolios ouvertes aux photographes professionnels ou amateurs de l'Eurorégion. A l'issue d'un appel à candidatures, une trentaine de photographes sont sélectionnés pour présenter publiquement leur travail et expliciter leur démarche devant un jury d'experts internationaux. Selon les années, 4 à 5 lauréats sont désignés et bénéficient, par la suite, d'un moment de restitution publique prenant la forme d'une projection commentée et/ou d'un accrochage.

L'OPENFOLIO #4 s'est tenu les 25 et 26 mai derniers à l'église Sainte-Marie-Madeleine à Lille, dans le cadre de la programmation hors-murs de l'Institut pour la photographie. A l'occasion de Lille Art Up!, l'Institut propose de découvrir une sélection de travaux des cinq lauréates de cette 4<sup>e</sup> édition : Julie Calbert, Justine Dofal, Romane Iskaria, Megan Laurent et Lucie Pastureau.

**CENTRE HOSPITALIER  
UNIVERSITAIRE DE LILLE****ESPACE I1**

Le CHU de Lille mène depuis plus de 20 ans une politique culturelle ambitieuse et novatrice, qui s'est traduite pour la réalisation de grands projets d'art contemporain sur le campus, avec et pour ses usagers, patients, accompagnants et professionnels. Aujourd'hui inscrite au Projet d'établissement, elle affirme l'intérêt de l'art pour accompagner les parcours de soins, améliorer la qualité de vie, la perception du temps vécu à l'hôpital, la représentation de la maladie et du handicap, et favoriser l'accès de tous aux œuvres et aux pratiques culturelles. Privilégiant une dynamique culturelle ancrée sur le territoire, elle soutient ainsi les structures et artistes en leur offrant un espace singulier pour « Libérer la matière » et valoriser leur création au-delà de l'hôpital.

Pour cette nouvelle édition, le CHU de Lille présente l'exposition « Transparaître », issue des ateliers d'écriture et graphiques menés par Du vent dans les mots auprès des patients hospitalisés dans le service de psychogériatrie à l'Hôpital Fontan 2 et dans l'Unité hospitalière sécurisée interrégionale (UHSI), et ceux suivis au Centre médico-psychologique Montebello et au Centre de soins, d'accompagnement et de prévention en addictologie (CSAPA).

**50° NORD – 3° EST****ESPACE M5**

Créé en 1996, 50° NORD – 3° EST / pôle arts visuels Hauts-de-France & territoires transfrontaliers fédère artistes, commissaires d'exposition, critiques d'art, collectifs, structures de production, de diffusion, de formation, galeries, fondations, collectionneurs dans un format démocratique associatif favorisant une action collective à visée durable.

50° NORD – 3° EST rassemble aujourd'hui plus de 120 acteurs des arts visuels sur les territoires des Hauts-de-France, de la Belgique et du sud de l'Angleterre, qui œuvrent au développement et à la structuration de leur secteur dans une démarche coopérative et inclusive. Pendant la foire, 50° NORD – 3° EST animera un espace de présentation de ses activités et un espace d'échange ouvert aux acteurs de la filière.

**ATELIER DU LIVRE ET DE L'ESTAMPE  
DE L'IMPRIMERIE NATIONALE****ESPACE I2**

L'Atelier du Livre d'Art et de l'Estampe de l'Imprimerie Nationale puise ses racines dans l'histoire de l'écriture typographique, puisque c'est en 1538 que François 1<sup>er</sup> a désigné le premier imprimeur du roi pour le grec, désignation qui est considérée comme un acte fondateur, à partir duquel s'est développée toute l'histoire de l'écrit sur support imprimé en France et s'est constituée une collection de poinçons unique au monde, classée monument historique en 1946. Bravant les vicissitudes de l'histoire, l'Imprimerie Royale, fondée en 1640 par Richelieu, s'est muée au gré de l'histoire en Imprimerie de la République, puis en Imprimerie Impériale, enfin en Imprimerie Nationale. Doté de compétences rares qui couvrent tout le spectre de la chaîne typographique ainsi que l'impression en taille-douce, l'Atelier développe des projets qui engagent ses équipes, ses savoir-faire et ses outils de production au service des éditeurs et des artistes. Sur la foire, il présentera sa prochaine publication, actuellement sous presses : avec Voyages en Alexandrie, l'artiste plasticien Robert Lobet et le poète Bruno Doucey, nous entraînent dans une plongée au cœur de la cité d'Alexandrie, où passé et présent s'entremêlent en douze voyages-tableaux.

**ASSOCIATION MBD79**

MB D79 est une association à but non lucratif ouverte à tous dont le siège est en France. Ses membres fondateurs présidés par Martin Bez viennent du monde de l'Art. Son objet est de sensibiliser le plus grand nombre à la préservation cruciale de la mer Baltique confrontée à des problèmes écologiques majeurs. Elle manifeste sa singularité et sa solidarité en mettant en lumière des œuvres d'art significatives sur l'état de la mer Baltique et informatives sur les solutions à mettre en place.



**hors les murs**  
*by*  
lille  
**art  
up!**

Pour sa quatrième édition, le Hors les Murs by Lille Art Up ! fédère 5 structures muséales en lien avec la thématique *Libérer la matière*

- › **La Donation Kijno**
- › **le Musée de Gravelines**
- › **la SECU**
- › **la Manufacture**
- › **Le Fresnoy**



## HORS-LES-MURS L'ART EN RÉSEAU

Lille, Roubaix, Tourcoing, Nœux-les-Mines et Gravelines... Lille Art Up ! sort de ses murs en coopération avec 5 structures culturelles de la région. Cette année, la Donation Kijno, le musée de Gravelines, La SECU, la Manufacture et le Fresnoy participent à cette dynamique, offrant aux visiteurs l'occasion de prolonger l'expérience artistique et de découvrir de nouvelles perspectives créatives.

### Donation Kijno

DONATION KIJNO  
138 bis rue Léon-Blum  
62290 Noeux-les-Mines

#### La Donation Kijno

Peintre de renommée internationale, Ladislav Kijno (1921/2012) est un enfant de Noeux-les-Mines, commune à laquelle il a offert 60 œuvres. Considéré comme le père spirituel du street art français, Kijno, explorateur en quête de percer le mystère du monde, dénonce le côté obscur de l'Humanité et rend hommage aux « Grands Hommes ». Accès gratuit à certaines activités sur présentation d'un billet Lille Art Up! à découvrir [ici](#)



> 25.05.2025

Musée du Dessin et de l'Estampe  
originale Gravelines  
Arsenal, place Albert Denvers  
59820 Gravelines

#### Judith Rothchild, lumières noires

Judith Rothchild a consacré ses gravures en manière noire à ces éveilleurs de mémoire, alliant sensualité et apparition surréelle. Une carafe, une châtaigne, une boîte d'œufs... animent des théâtres imaginaires. Nature morte ? Non, car l'artiste affirme la forte présence des objets et les sublime.



12.03 > 15.03.2025  
14h30

L'ARTOTHÈQUE LASÉCU  
26 rue Bourjemois  
59800 Lille

#### Visite guidée - Dubrunfaut & Cabos

Nicolas Cabos, photographe et sérigraphe, et Sylvain Dubrunfaut, peintre, explorent notre rapport aux autres. En questionnant la distance invisible entre les êtres, ils s'interrogent sur ces espaces d'incompréhension, parfois infimes, qui s'installent et génèrent du vide. Ce dialogue entre eux est aussi un regard porté sur la jeunesse, thème qui traverse l'œuvre des deux artistes. De cette rencontre surgit une mosaïque sensible de l'intime.

ROUBAIX

**LA MANUFACTURE**  
musée de la mémoire et de la création textile

15.03.2025  
15h

LA MANUFACTURE  
29 avenue Julien Lagache  
59100 Roubaix

**Visite guidée** de l'exposition qui met en lumière le travail de l'artiste, de la couleur végétale Clément Bottier et la réappropriation des techniques de teinture par un groupe de jeunes étudiants designers textile de l'ESAAT, l'Ecole supérieure des arts appliqués et du textile de Roubaix.



15.03.2025  
15h30

**Visite guidée.** En compagnie d'un.e guide, explorez le bâtiment, découvrez les espaces de production (plateau de tournage, studio d'enregistrement, laboratoire photo...) dans lesquels les œuvres du Fresnoy – Studio national sont réalisées, et prenez de la hauteur sur les toits !

## LES PARTENAIRES OFFICIELS DE LILLE ART UP !



VINCI est un acteur mondial des concessions, de l'énergie et de la construction. Au cœur des enjeux du monde contemporain, VINCI a l'ambition de contribuer activement à la transition énergétique et environnementale du cadre de vie, des infrastructures et de la mobilité, et de participer au progrès social en agissant en entreprise humaniste, inclusive et solidaire.

VINCI est le partenaire officiel de Lille Art Up ! depuis son lancement en 2008.



Depuis plus de 20 ans, BARNES mise sur l'exception. BARNES est aujourd'hui leader international de l'immobilier résidentiel haut de gamme et est implanté dans les plus belles adresses et les plus beaux lieux de villégiature du monde.

Le bureau de Lille s'inscrit dans la même veine, en sélectionnant méticuleusement les biens les plus exclusifs de cette belle métropole.



Traiteur depuis 1966, la Maison Lecocq signe une cuisine authentique qui inspire. Aujourd'hui, Lecocq Traiteur est considéré comme l'un des traiteurs les plus réputés de la Métropole Lilloise. Nos chefs passionnés créent des recettes à partir de produits frais et de proximité avec pour souhait de partager entre autres le goût de notre belle région.

Notre quotidien, mettre en valeur les bons produits pour vous faire découvrir des associations gourmandes, nouvelles ou plus classiques.



SG CREDIT DU NORD contribue activement aux côtés des acteurs locaux au rayonnement culturel de la région. Présents aux côtés de Lille Art Up ! depuis son lancement, nous sommes très heureux d'être cette année encore Partenaire Officiel. Cette nouvelle édition promet d'être passionnante.



Depuis plus de 10 ans, sous la Direction de Samuel Lusseau, Sacerd'ART est devenu l'une des principales références en matière de financement d'œuvres d'art. Par son offre de leasing, Sacerd'ART apporte aux professionnels une solution souple alliant plaisir et avantages. Vous choisissez librement les œuvres. Son équipe est à l'écoute de vos besoins, dans le respect de votre budget et de votre image, et vous propose la solution d'investissement la mieux adaptée.



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Horaires

- › Jeudi 13 mars de 11h à 23h
- › Vendredi 14 mars de 11h à 20h
- › Samedi 15 mars de 10h à 20h
- › Dimanche 16 mars de 10h à 19h

### Evènements

- › Mercredi 12 mars, sur invitation :
  - › vernissage preview à partir de 16h
  - › vernissage officiel à partir de 18h
- › Jeudi 13 mars : Nuit de l'art à partir de 18h

### Lieu

LILLE GRAND PALAIS  
1 boulevard des Cités Unies 59000 LILLE

## A PROPOS DE LILLE GRAND PALAIS

Imaginé par Rem Koolhaas en 1994 Lille Grand Palais est un centre de congrès, d'expositions et de spectacles (Zénith) unique en son genre. Animé par une équipe de 90 collaborateurs, le site accueille, chaque année, près d'1 million de visiteurs au sein de plus de 300 évènements (réunions, conférences, colloques, conventions, salons, expositions, congrès ou spectacles). Hyper modulable, il dispose de 4 auditoriums, 28 salles de commission, 4 halls d'exposition pour une surface totale de 20 000 m<sup>2</sup> sur un même niveau. En 2007, Lille Grand Palais est également devenu créateur et co-créateur d'évènements avec des productions telles que Lille Art Up !, International Lille Tattoo Convention, le week-end de clôture du festival Bière à Lille... Certifié ISO 9001 et 20121, Lille Grand Palais est durablement un lieu d'inspiration et de créativité.

En savoir plus

 [lilleartup.com](http://lilleartup.com)



Un événement Lille Grand Palais **CREATE & LIVE**

## CONTACT PRESSE

Presse & Cie

Sophie Lussiez

[sophie@complurielle.fr](mailto:sophie@complurielle.fr) | 06 74 04 56 82

