



**lille
art
up!**

**8 > 11
FÉVRIER
2024**



DOSSIER DE PRESSE

EDITO

Lille Art Up !, le champ des possibles.

Ouvrir le champ des possibles. C'est l'ambition posée ici, à Lille, par Rem Koolhaas, architecte audacieux qui, en 1994, dessinait Lille Grand Palais. Unique, le bâtiment réunit, sous le même toit, un palais des congrès, un parc exposition et un Zénith, laissant libre cours aux événements hybrides.

30 ans plus tard, Lille Art Up ! perpétue cette volonté de repousser les limites, de tisser des liens parfois inattendus. Car oui, l'art a cette capacité incroyable à fédérer. Et la foire en est une illustration flagrante. Depuis 16 ans, elle connecte les mondes. Les univers artistiques d'abord. Cette année, plus de 100 galeries sont venues défendre 500 artistes représentant toutes les disciplines de l'art contemporain, tous les courants, toutes les générations.

A l'échelon du territoire, Lille Art Up ! crée aussi des passerelles entre les mondes culturels et économiques. Les premiers viennent nourrir la programmation, les seconds, partenaires officiels, contribuent à son rayonnement. La foire relie aussi les cultures. Elle accueille cette année près de 25% de galeries étrangères et 150 artistes internationaux. Elle connecte enfin les amateurs, plus ou moins férus d'art, aux artistes, aux galeries et surtout à toute une palette d'émotions.

Alors, laissez-vous émouvoir ! Cette année, pour sa 16ème édition, la première foire d'art contemporain organisée en région vous promet de belles découvertes, de belles rencontres et qui sait, de belles acquisitions.

Philippe BLOND
Directeur Général
Lille Grand Palais

Jacques RICHIR
Président
Lille Grand Palais

— PORTRAIT DE LA 16^E ÉDITION

Abolir les frontières. Depuis 2008, Lille Art Up ! revendique une vision plurielle de l'art contemporain. La foire s'affranchit ainsi des diktats académiques pour réunir toutes les disciplines, tous les courants, combiner valeurs sûres et nouveautés, s'ouvrir à la jeune scène... Résultat, Lille Art Up ! est devenue la première foire d'art contemporain française organisée en région. Elle réunit aujourd'hui **100 galeries, dont près de 25% sont étrangères**, venues présenter **près de 500 artistes à 25 000 ou 30 000 visiteurs**, collectionneurs, amateurs éclairés ou néophytes.

Après une édition anniversaire saluée pour son **saut qualitatif**, Lille Art Up ! réitère. Au fil des allées, les œuvres de grands noms, tels que Combas, Appel, VLP, Obey, Hans Hartung côtoient celles d'artistes de la nouvelle garde comme Invader avec une mise en lumière particulière de la photographie, de la sculpture et des arts visuels.

Côté programmation, la foire porte son regard sur le dessin. 3 expositions viennent servir la thématique **Dessiner les mondes**, : **Théma** avec le concours du musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines, **Révélation** qui dévoile les travaux de 13 élèves des écoles d'art de l'euro région et **Interface** dédiée à 6 artistes émergents sur la scène internationale.

Les acteurs culturels de la région contribuent aussi à Lille Art Up ! orchestrant durant la foire ateliers et rencontres. Cinq structures muséales du territoire participent également à la troisième édition du **Hors-les-Murs by Lille Art Up !** proposant notamment des visites guidées gratuites de leurs expositions temporaires.

LILLE ART UP!

EN QUELQUES CHIFFRES

- 104** galeries et éditeurs
- 25%** de galeries étrangères, soit 25 dont 16 belges, 3 néerlandaises, 2 espagnoles, 1 luxembourgeoise, 1 grecque, 1 italienne et 1 suisse
- + de **500** artistes présentés
- 25 000**
à 30 000 visiteurs attendus
- 3** expositions en écho à la thématique *Dessiner les mondes*
 - > Théma - L'image en partage.
 - > Révelation by Lille Art Up ! et ses 13 artistes
 - > Interface by Lille Art Up ! et ses 6 talents émergents

THÉMATIQUE 2024 DESSINER LES MONDES

On en retrouve les premières traces dans la grotte de Lascaux : le dessin, première expression artistique humaine, date d'environ 15 000 ans. Pourtant, il est longtemps resté relégué au rôle de travail préparatoire à une œuvre. Ce n'est qu'au XXe siècle et surtout au XXIe siècle qu'il sort véritablement de ses cartons pour devenir une discipline à part entière. Depuis, il n'a de cesse de se réinventer, évoluant avec l'histoire des arts visuels. Aujourd'hui, il s'est même invité sur nos ordinateurs et autres écrans associant les pixels pour ouvrir la voie aux arts numériques. Il s'approprie aussi l'espace et l'anime avec de nouveaux mediums tels les néons jouant les traits lumineux ou encore le tissu devenu parois textiles.

Marie-Françoise BOUTTEMY

Directrice artistique de Lille Art Up !

LE COMITÉ DE SÉLECTION ARTISTIQUE

Mobilisé tout au long de la préparation de la foire, le comité de sélection artistique valide les propositions artistiques des galeries.



Marie-Françoise BOUTTEMY
Directrice artistique de
Lille Art Up !



Anne-Cécile HERVE
Directrice de Lille Art Up !
Présidente du Comité



Samantha DEMAN
Cheffe d'édition adjointe
Les Echos



Jean-Luc MOREAU
Président, Association
Lille Art Galleries



Annuschka LEUNG
Co-directrice de Off Course
Brussels, curatrice d'Interface



Richard SKRYZAK
Vidéaste, écrivain, professeur d'art
vidéo à l'ESA Tourcoing et à
l'Université de Valenciennes



Maxime DUFOUR
Photographe



Eddy NEBEL
Collectionneur



Emmanuel PROVOST
Collectionneur

RELATIONS GALERIES ET EDITEURS



Didier VESSE



Axel LEMMENS



Aurélie DELANNOY

L'EFFERVESCENCE LILLOISE !



La foire Lille Art Up ! revient plus vaillante que jamais portée par la mise en avant de la jeune création, la grande variété des techniques et l'ouverture vers la scène internationale.

Pour cette 16e édition, la création contemporaine à Lille Art Up ! s'affirme toujours plus riche et variée, ouverte dorénavant aux artistes originaires d'Afrique, d'Asie ou d'Europe de l'Est, souvent de moins de 40 ans. Les artistes femmes sont aussi particulièrement présentes dans cette dynamique de rééquilibrage des représentations. La foire poursuit son ambition éditoriale à travers une programmation culturelle conçue en partenariat avec les acteurs culturels du territoire. Elle confirme les liens tissés inlassablement avec des institutions culturelles fédérant les écoles d'art, les musées, les galeries, les lieux culturels et les artistes avec pour noble mission de transmettre au public l'émotion de l'art.

Autour de la thématique « Dessiner les mondes » les galeries et les structures culturelles sont invitées à présenter les approches multiples et variées du dessin contemporain en offrant des solo shows et des expositions collectives. Aujourd'hui le dessin n'est plus seulement une pratique préparatoire mais au cœur d'une recherche artistique.

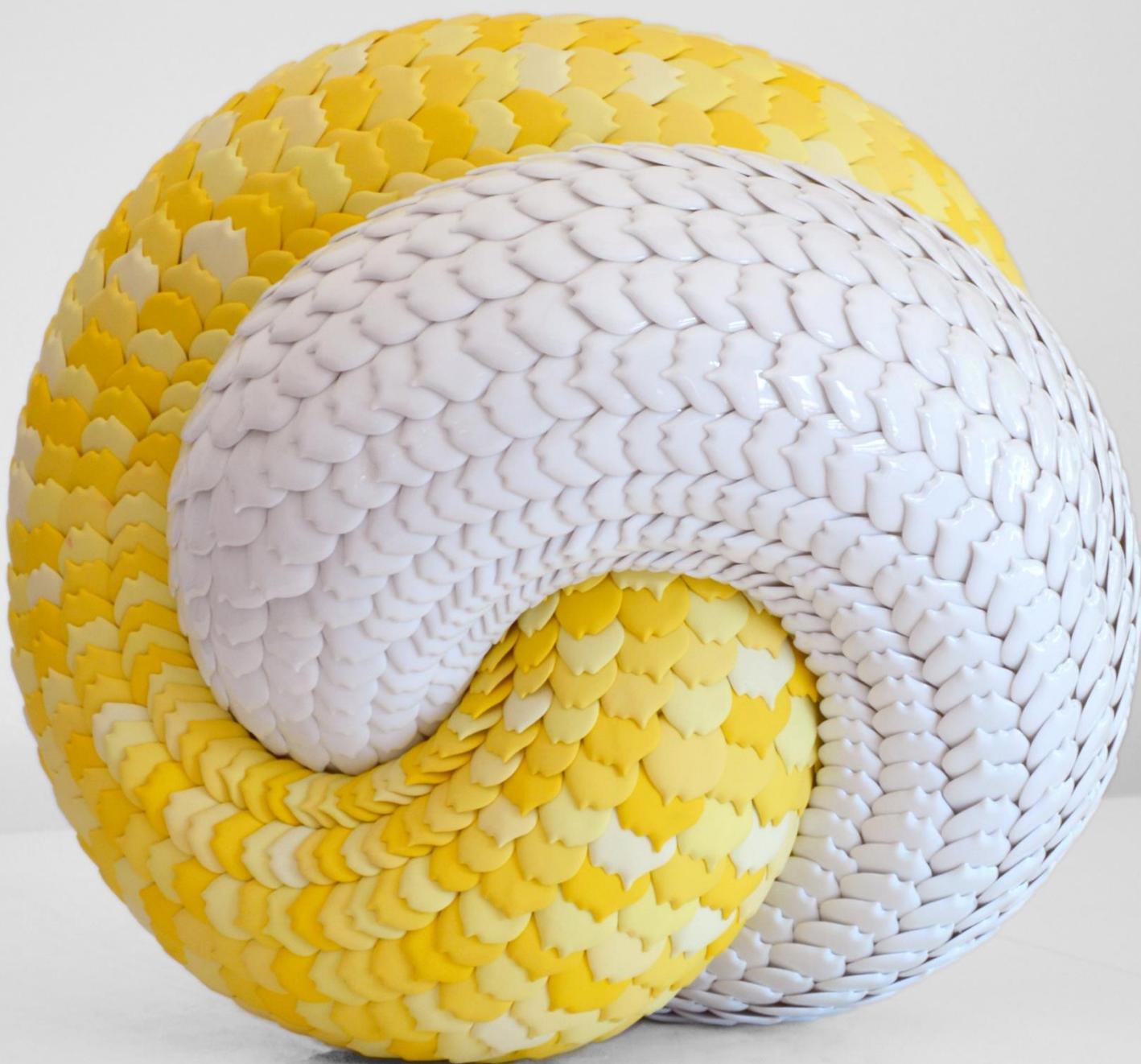
Il devient une œuvre à part entière qui sort du champ des beaux-arts, s'affirme pour privilégier les arts visuels comme l'art numérique ou la bande dessinée. Il se déploie alors dans l'espace avec une grande variété de matériaux. Qu'elle soit dessinée ou découpée, gravée ou inscrite dans une installation multimédia, la ligne se libère.

Afin de rendre compte de la diversité des approches contemporaines du dessin, le Musée du Dessin et de l'Estampe originale de Gravelines (Nord) présente dans le cadre de Thema une sélection d'œuvres sur papier d'artistes sensibles à cette technique : de Damien Deroubaix au cinéaste David Lynch en passant par Hans Hartung, Zao Wou-Ki et Diane Victor dont le travail engagé et inédit porte sur la satire de notre société... Sans oublier, Olivier Deprez qui crée des œuvres au croisement de plusieurs arts : le roman gravé, la bande dessinée, le cinéma, l'installation et la performance. A découvrir vivement !

Marie-Françoise BOUTTEMY

Directrice artistique de Lille Art Up !

**SÉLECTION
À DÉCOUVRIR
SUR LILLE ART UP !**



Louis' Dimension – Stand 17
Juliette Clovis
Molorus,
Sculpture en porcelaine
55 x 47 x 47 cm



Galerie Inside Out
Jamel Armand
 Animist
 2023 - Acrylic – Oil paint - Collage on linen
 200 x 160 cm



Angalia
Théo Mwamba
 Elati biso
 2021 - Acrylique et huile sur toile imprimée
 130 x 130 cm



Galerie de l'Est
Alexei Lantsev
 Spring, Imagined destinations series,
 2023 - Aquarelle sur papier
 130 x 85 cm



Galerie l'Espace du Dedans
Bernard Guerbadot
 Relevé
 1979 - Encre de chine sur papier
 80 x 120 cm



Galerie Art Together

Kurar

SOS

2020 – Huile et acrylique sur toile

160 x 160 cm



Adrienne D

Sangwoo Kim

Été

2023 - Céramique - grès avec porcelaine colorée – polissage

29 x 46 x 25 cm



Trifolium Art Gallery

Olivier Coisne

Cube

2023 - Métal peint sur des sculptures
de bronze

300 x 300 x 300 cm

TENDANCES A SUIVRE

EMOTIONS D'AILLEURS

Afrique, Asie, Océanie... La tendance se renforce. Le marché de l'art contemporain s'affranchit des frontières occidentales. C'est d'ailleurs le parti-pris de galeristes venus défendre sur Lille Art Up ! des artistes d'horizons lointains. Sélection :

Galerie Angalia et ses 5 artistes congolais. Du monochrome à l'explosion de couleurs, ils bousculent les codes pour traduire une identité africaine contrastée.

Galerie Kraemer avec les travaux de l'ivoirien Yeanzi et ses portraits troublants

Galerie Mess – Van de Wiele et le travail de Jumaldi Alfi, peintre pur-sang qui compte parmi les artistes les plus dynamiques et les plus influents de la scène contemporaine indonésienne.

The Nomadic Art Gallery avec notamment Andy Leleisi'uao, artiste néozélandais. En noir et blanc, son iconographie allie symboles et silhouettes blanc pour condamner les abus de la société dans un jeu de formes et lignes ludique et plein d'espoir.



Galerie Mess – Van de Wiele
Jumaldi Alfi

Aesthetic Burden III,
Acrylic on canvas,
80 x 60 cm



Art to be Gallery
Ken Yashiki

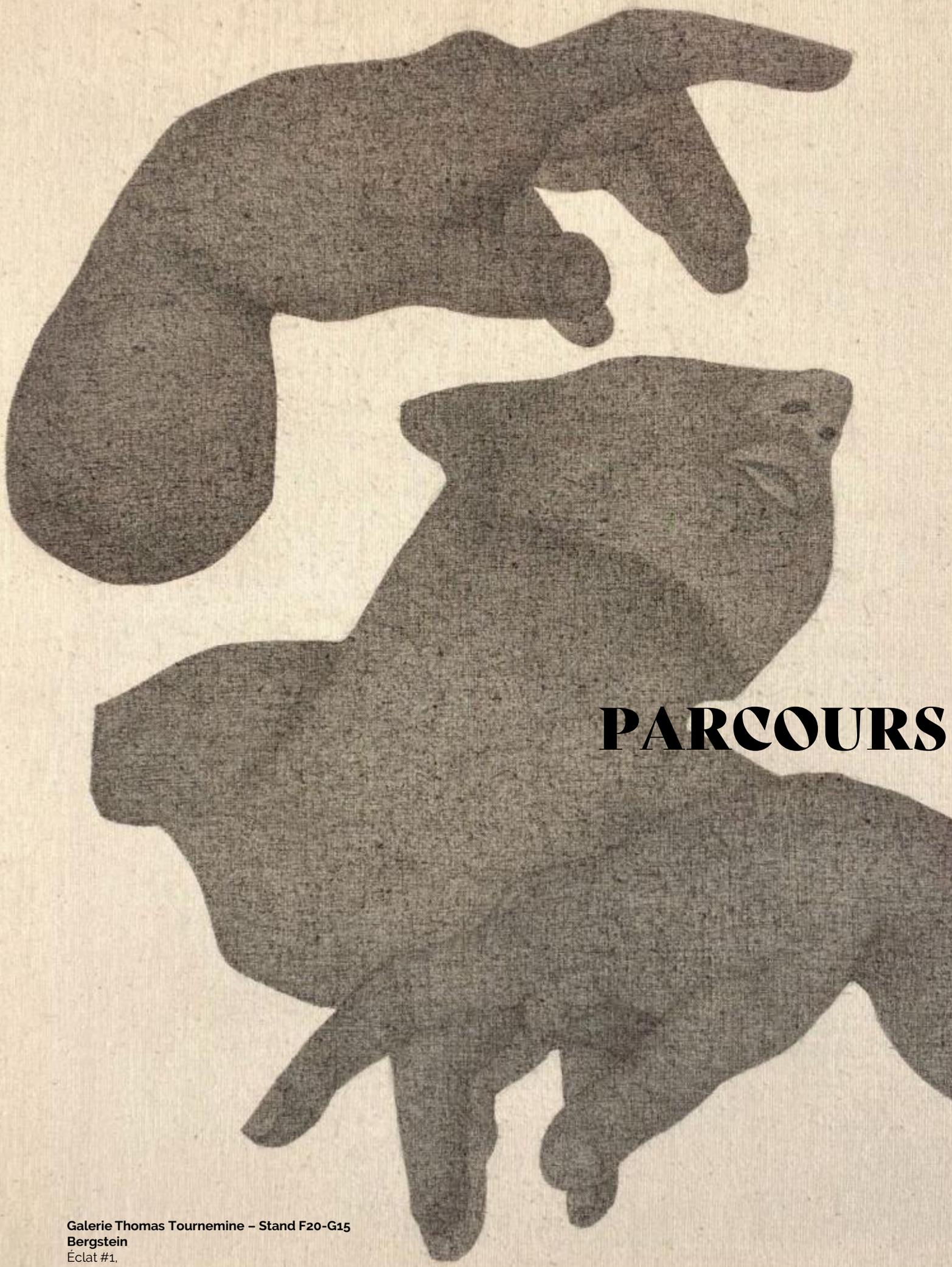
ARE – Femme,
Kimekomi, special painting, dye, paper clay,
used clothes on styrofoam,

EMOTIONS D'AUTREFOIS

Creuser le dialogue entre moderne et classique. C'est la voie empruntée par des artistes d'aujourd'hui qui abordent des sujets contemporains à travers des techniques classiques. Sélection :

Art to be Gallery présente Ken Yashiki. L'artiste japonais réinterprète la technique Kimekomi née au Japon, il y a 300 ans. Pour créer ses œuvres figuratives, scènes de vie ou portraits, il encastre des textiles dans les fentes d'un objet en bois.

La galerie Adrienne D fait le pari de la céramique avec les propositions de 6 artistes contemporains. Un temps délaissé, le medium suscite un réel regain d'intérêt.



PARCOURS

Galerie Thomas Tournemine – Stand F20-G15
Bergstein
Éclat #1.
2023 - Stylo Pilot sur toile.
41 x 33 cm



FOCUS SUR LES GALERIES ÉTRANGÈRES

Cette année encore, Lille Art Up ! est une fenêtre ouverte sur les scènes actuelles.

Près de 150 artistes étrangers sont exposés, apportant la sensibilité artistique de leur pays.

Les belges, en voisins, sont naturellement nombreux et toujours impliqués dans la construction de la foire depuis son origine. On note aussi la venue de galeries néerlandaises, espagnoles luxembourgeoise, grecque, italienne et suisse.

Et les expositions imaginées par Lille Art Up ! apportent aussi leur touche internationale. Révélation by Lille Art Up ! réunit des jeunes talents d'écoles d'art françaises et belges. Interface by Lille Art Up ! fait dialoguer des artistes émergents en provenance d'Allemagne, des Etats-Unis, du Royaume Uni et de Suisse.

| | | |
|------------|---|--------|
| BELGIQUE | ADRIENNE D CERAMIQUE ART | C19 |
| GRECE | AMETRON ART SPACE | A11 |
| BELGIQUE | ART PERO | I2 |
| BELGIQUE | ART TO GET | E19 |
| BELGIQUE | ART'N PEPPER MAISON GALERIE | B20 |
| BELGIQUE | ARTAM CONCEPT | A12 |
| ITALIE | BERNABO HOME GALLERY | G20 |
| PAYS-BAS | CAPTION PHOTO GALLERY | G6 |
| LUXEMBOURG | COME TO LUX | C13bis |
| BELGIQUE | DE VITRINE | A8 |
| BELGIQUE | DOWN TO ART | A14 |
| BELGIQUE | EHMER MARTINE | G10/H9 |
| ESPAGNE | GALERIA ESPIRAL | H8 |
| BELGIQUE | GALERIE CHRISTINE COLON | B11 |
| BELGIQUE | GALERIE INSIDE OUT | G4 |
| SUISSE | GALERIE LINEA | E23 |
| BELGIQUE | GALERIE MEES - VAN DE WIELE | I8 |
| BELGIQUE | GALERIE NARDONE ET GALERIE PAUL JANSSEN | A9 |
| BELGIQUE | GALERIE RASSON | E1 |
| ESPAGNE | MONTSEQUI | H7 |
| BELGIQUE | THE 6 GALLERY | F5 |
| BELGIQUE | THE NOMADIC ART GALLERY | H2 |
| PAYS-BAS | THE ROUTE PHOTOGRAPHY GALLERY | H6 |
| SUISSE | WS ART GALLERY | G16 |
| PAYS-BAS | WTC THE HAGUE ART GALLERY | H5 |

**FOCUS SUR
LES GALERIES QUI INTERPRÈTENT LA THÉMATIQUE
*DESSINER LES MONDES***



Œuvre présentée par Artismagna- Paris
Enrich - Arca Neue - acrylique sur toile - 135 x 170 cm
2023



Œuvre présentée par Art to Get - Belgique
David de Lossy
Peregrines,
Aquarelle,
40 x 30 cm
2021



Œuvre présentée par Galeria Espiral - Espagne
Cano
Elbrusco 8
Encre de chine sur papier Hahnemühle
106 x 60 cm
2022



**Galerie Angalia
Steve Bandoma**

Colonized,
2012 - Encore sur papier canson - 100 x 70 cm

GALERIES QUI INTERPRÈTENT LA THÉMATIQUE *DESSINER LES MONDES*

| | | |
|------------|-----------------------------|---------|
| FRANCE | ACID GALLERY | H10-13 |
| BELGIQUE | ADRIENNE D CERAMIQUE ART | C19 |
| GRECE | AMETRON ART SPACE | A11 |
| FRANCE | ANNE PERRE GALERIE | B18 |
| FRANCE | ART TOGETHER | B14-C13 |
| BELGIQUE | ART'N PEPPER MAISON GALERIE | B20 |
| BELGIQUE | ARTAM CONCEPT | A12 |
| FRANCE | ARTISMAGNA | E20 |
| LUXEMBOURG | COME TO LUX | C13bis |
| BELGIQUE | EHMER MARTINE | G10/H9 |
| ESPAGNE | GALERIA ESPIRAL | H8 |
| FRANCE | GALERIE ANGALIA | B5 |
| FRANCE | GALERIE BERTHEAS | B6-C5 |
| FRANCE | GALERIE DE L'EST | F14 |

| | | |
|----------|------------------------------|---------|
| FRANCE | GALERIE ESTELLE LEBAS | F7 |
| FRANCE | GALERIE JAMAULT | F13 |
| FRANCE | GALERIE MALAGACHA | I5 |
| FRANCE | GALERIE MURMURE | B17 |
| FRANCE | GALERIE UNIVER COLETTE COLLA | A20-B15 |
| FRANCE | LE RESERVOIR | B10 |
| FRANCE | L'ESPACE DU DEDANS | E21 |
| FRANCE | MELTING ART GALERY | D18 |
| FRANCE | MOREAU JEAN-LUC | F10 |
| FRANCE | NULLE P.ART GALLERY | B12 |
| BELGIQUE | THE NOMADIC ART GALLERY | H2 |
| FRANCE | TOURNEMINE | F20-G15 |
| SUISSE | WS ART GALLERY | G16 |

FOCUS SUR LES GALERIES DES HAUTS-DE-FRANCE



Galerie Vincent Bonduelle Art Contemporain

Caron

Sans titre 38

2023 – Techniques mixtes

116 x 89 cm

Les galeries des Hauts-de-France ont, cette année encore, répondu à l'appel. Cette année, elles sont 23 présentes sur la foire. Revue de détail...

| | | |
|------------------------------------|---------|------------|
| ACID GALLERY | H10-13 | LILLE |
| ARNAUD ROGEZ | F15 | LILLE |
| ART TO BE GALLERY | E14 | LILLE |
| ART TOGETHER | B14-C13 | LILLE |
| ARTOP | F1 | LILLE |
| GALERIE 9 | I4 | LILLE |
| GALERIE DE L'EST | F14 | COMPIEGNE |
| GALERIE DU PALAIS LIONEL | G8 | LE TOUQUET |
| GALERIE ESTELLE LEBAS | F7 | HAUBOURDIN |
| GALERIE GILBERT DUFOIS | F12 | SENLIS |
| GALERIE HAMMER | A18 | LILLE |
| GALERIE LAGRANGE | G13 | LILLE |
| GALERIE PROVOST-HACKER | G12 | LILLE |
| GALERIE TRIFOLIUM | F4 | LILLE |
| ICONE ART GALERIE | I7 | LE TOUQUET |
| L'ESPACE DU DEDANS | E21 | LILLE |
| LILLART GALLERY | G9 | LILLE |
| LOUIS DIMENSION | D17 | LILLE |
| MELTING ART GALERY | D18 | LILLE |
| MOREAU JEAN-LUC | F10 | LILLE |
| MYLART GALLERY | A16 | LILLE |
| SIENNICKA | D22 | LE TOUQUET |
| SYMPHONY GALLERY | C9 | LILLE |
| VINCENT BONDUELLE ART CONTEMPORAIN | F16 | LILLE |



FOCUS SUR LES NOUVELLES GALERIES

C'est leur première participation à Lille Art Up ! ou leur retour sur la foire. Elles sont 37, soit plus d'1/3 de galeries présentes cette année.

| | | |
|------------|---|------------|
| FRANCE | ACID GALLERY | H10-13 |
| GRECE | AMETRON ART SPACE | A11 |
| FRANCE | ANGE MONNOYEUR GALLERY | I1 |
| FRANCE | ANNE PERRE GALERIE | B18 |
| BELGIQUE | ART PERO | I2 |
| FRANCE | ART TRAFFIK | H1 |
| BELGIQUE | ART'N PEPPER MAISON GALERIE | B20 |
| BELGIQUE | ARTAM CONCEPT | A12 |
| FRANCE | AVA KLEIJMAN GALLERY | D1BIS |
| FRANCE | BARISSARDO | G11 |
| FRANCE | BEAR GALLERY | A22 |
| FRANCE | BEL-AIR FINE ART | F21 |
| ITALIE | BERNABO HOME GALLERY | G20 |
| PAYS-BAS | CAPTION PHOTO GALLERY | G6 |
| FRANCE | CHARLES DIEHL | B14-C13BIS |
| LUXEMBOURG | COME TO LUX | C13bis |
| FRANCE | DAVID PLUSKWA | E18-F17 |
| BELGIQUE | DE VITRINE | A8 |
| FRANCE | GALERIE ANGALIA | B5 |
| FRANCE | GALERIE BARALO COSTE | C17 |
| FRANCE | GALERIE DE L'EST | F14 |
| FRANCE | GALERIE JAMAULT | F13 |
| FRANCE | GALERIE LAGRANGE | G13 |
| BELGIQUE | GALERIE MEES - VAN DE WIELE | I8 |
| FRANCE | GALERIE MONTMARTRE | B22 |
| FRANCE | GALERIE MURMURE | B17 |
| BELGIQUE | GALERIE NARDONE ET GALERIE PAUL JANSSEN | A9 |
| FRANCE | ICONE ART GALERIE | I7 |
| FRANCE | KRAEMER | A4-B3 |
| FRANCE | LA BEAUTE DU GESTE | F3 |
| FRANCE | LE RESERVOIR | B10 |
| FRANCE | LINEA GALLERY | C21 |
| FRANCE | MYLART GALLERY | A16 |
| FRANCE | SIENNICKA | D22 |
| BELGIQUE | THE NOMADIC ART GALLERY | H2 |
| FRANCE | VANAURA | E17 |

3 EXPOSITIONS THÉMATIQUES



Thema

L'image en partage

Interface

by Lille Art Up !

Revelation

by Lille Art Up !

Galerie Jamault
Angèle Guerre

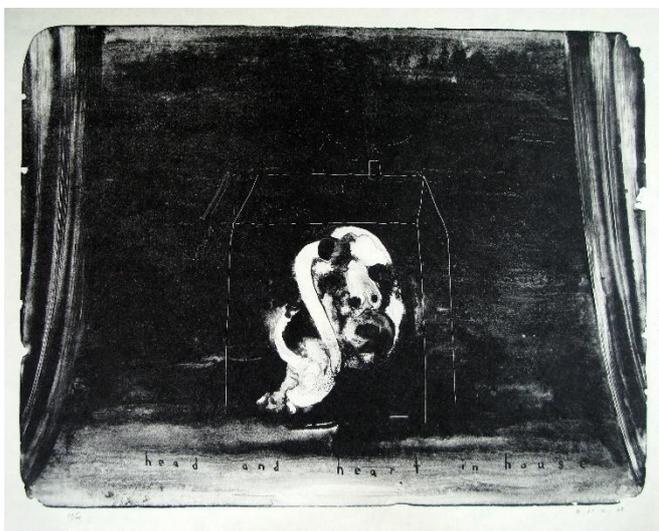
Sous les ravages - 21,
2022 - Incision au scalpel sur papier
122 x 81 x 8 cm



Thema. L'image en partage
Une exposition signée par le musée du Dessin et de l'Estampe originale de Gravelines

Créé en 1982, le musée du Dessin et de l'Estampe originale de Gravelines a pour vocation (unique en France) de faire connaître l'art de l'estampe. Les dessins qu'il présente ont la particularité d'avoir été conçus sur un autre support que le papier. Ils sont d'abord exécutés sur la matrice d'impression, ils sont donc taillés dans le bois, dessinés sur la pierre, gravés et révélés à l'impression sur la feuille, mais c'est alors, seulement, le début de l'exploration d'un langage et de ses possibles. Le graveur exploite la série, la variation, la métamorphose, la combinaison, l'inversion, la narration, la répétition... Puis il édite l'épreuve définitive. Car cet art a été pensé pour la multiplication, la diffusion et le partage du dessin, au grand bonheur des amateurs. De la suite de l'Apocalypse de Dürer (datée de 1498) aux gravures des artistes contemporains, 27.000 œuvres composent la collection du musée du Dessin et de l'Estampe originale.

Au sein de cette foisonnante collection, Virginie Caudon, directrice du musée de Gravelines et Marie-Françoise Bouttemy, directrice artistique de Lille Art Up!, ont sélectionné **21 artistes contemporains pour créer Thema**, exposition centrée sur la thématique de la foire « dessiner les mondes ». Les points de vue étant riches et variés, le choix s'est porté sur des **artistes qui mettent le monde en mouvement, qu'ils soient proches du cinéma ou du récit en images**, ensuite celui des **artistes qui réagissent à l'actualité** et enfin des **artistes qui expriment leurs états d'âme ou leurs intuitions**. Parmi les œuvres présentées, **des lithographies de David Lynch**, auteur des célèbres films Elephant Man et Mulholland Drive. En effet, il a investi le musée de Gravelines en 2010 pour présenter son travail d'artiste et a fait don au musée d'un ensemble d'œuvres à découvrir.



David Lynch
Head and heart in house, 2008, litho



Olivier Deprez
Balkans 2015, d'après le film
Hommes années vie, I,
bois gravé, 2018

Ils font partie de la sélection Thema : Charley Case, Olivier Deprez, David Lynch, Jean Messagier, Bernard Moninot, Meret Oppenheim, Diane Victor, Zao Wou-Ki.



Diane Victor,
The boy who cried
wolf, litho, 2019



Charley Case,
Gibraltar Tombuctu, pl.5, bois gravé,
2016



Pour sa 16e édition, Lille Art Up poursuit la promotion de la scène artistique émergente en lui consacrant sa plateforme INTERFACE, lancée en 2022. Elle met en avant des artistes dont les œuvres se retrouvent au cœur de projets curatoriaux et institutionnels. Cette année, elle se traduit par l'exposition Constellation, qui décline la thématique générale de la foire, Dessiner des mondes, au travers de six artistes qui invitent à la réflexion sur la construction d'un imaginaire.

Une constellation est un ensemble d'étoiles — chacune étant un univers en soi — que nous relient depuis la nuit des temps par des lignes chimériques. Elle invite l'homme à s'approprier l'inaccessible, à sublimer le réel. La voûte céleste est la toile de l'infini. Elle suggère ce vertige créatif auquel l'artiste est confronté, celui de l'immensité des possibles. L'acte simple qui consiste à relier des points pour produire un nouveau visible se retrouve en filigrane chez les six artistes présentés qui, tous, tracent une voie inédite entre le réel et l'œuvre, au travers de matériaux dont nous ne soupçonnions pas le pouvoir. Une démarche qui les relie eux-mêmes dans la trame de l'exposition. Constellation.

Dirk Koy esquisse des mondes numériques abstraits à partir de l'ordinaire capturé en vidéo. Les collages de Jo Hummel cartographient l'horizon panoramique au service d'une quête intérieure de sérénité. Jura Shust extrait le sacré de la forêt slave pour en proposer une dimension alternative. Sebastian Dannenberg révèle l'envers d'un décor imaginaire, à partir d'échafaudages et de panneaux publicitaires. Sizhu Li présente «Moonment», une marée poétique qui émerge de vagues d'aluminium. Et Finja Sander dissèque les rites mémoriaux pour en révéler les perspectives insoupçonnées.

Constellation invite le spectateur à tracer ses propres lignes entre les œuvres présentées, comme un parcours initiatique dans son propre imaginaire.



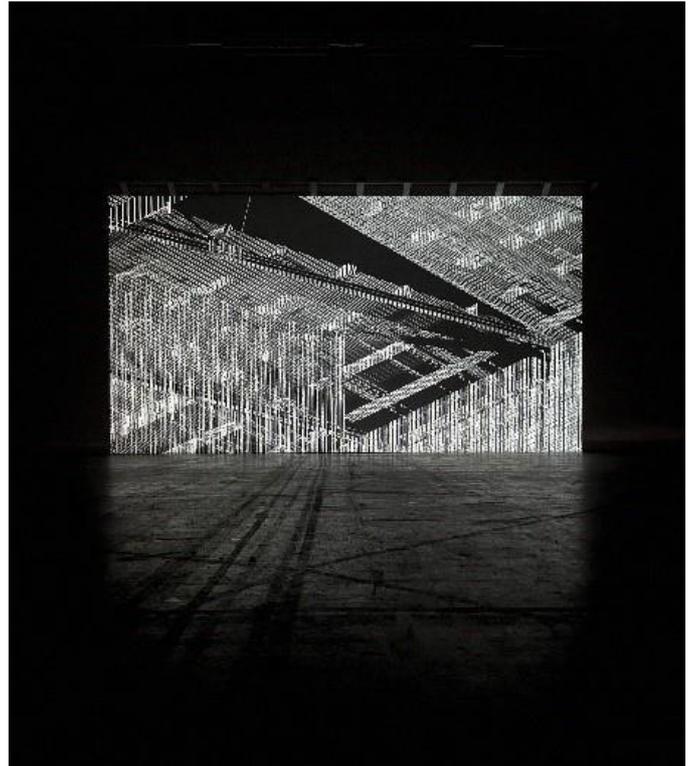
Jura Shust - Until all the needles fall, 2023.
Acier, Résine de pin, 105 x 36,2 x 103,5 cm



Finja Sander - Passiv aggressiv, 2023.
Fragments de verre, Support métallique.
Dimensions variables



Jo Hummel – Forever - Acrylic and emulsion paper and ply_143 x 212cm_2020



Dirk Koy - Bildraum, 5'45" 3D animation, stereo sound, 2022



Sebastian Dannenberg - Reflecting colours, L2023, laque sur bois, poutres, ferrures, 6 x 12 m



Sizhu Li – Moonment, 2020, Feuilles d'aluminium, bois, Arduino, moteur, ventilateurs, 8,53 x 6,40 x 3,35 m, Installation in situ, HoCo Arts Council, Maryland, US



« Qu'est-ce que dessiner ? C'est l'action de se frayer un passage à travers un mur de fer invisible » écrit Vincent Van Gogh dans une lettre à son frère Théo. En se frayant ce passage, l'artiste entrouvre les portes de nouveaux mondes esthétiques jusqu'alors inédits et inexplorés. La vocation première de la création, élargir le champ de vision, trouve ici un terrain propice à son éclosion. Inciser le réel, fissurer le visible, étendre les territoires, autant d'objectifs communs entre la représentation artistique et l'exploration topographique. La géo-graphie est aussi une graphie.

« Dessiner les mondes », telle est la thématique proposée cette année par la foire Lille Art Up ! Elle imprègne les productions exposées par les 13 étudiants-artistes présents dans l'édition 2024 de Revelation by Lille Art Up ! Ces derniers sont issus d'établissements d'enseignement artistique de l'Euro-région : l'École Supérieure d'Art et de Communication, de Cambrai, l'École Supérieure Arts2 de Mons en Belgique, L'École Supérieure d'Art de Tourcoing, l'École Supérieure des Arts Saint-Luc de Tournai, l'Université Polytechnique des Hauts-de-France de Valenciennes. Leurs créations dévoilent des univers singuliers, où se mêlent fiction, narration, autobiographie, biologie, cartographie, écologie, politique, poésie, etc. Diverses modalités plastiques de la Graphie, au sens large, sont convoquées (dessin, gravure, peinture, sculpture, photographie, vidéographie). Du geste originel au crayon jusqu'aux récentes techniques d'impressions numériques, qualité sensible et portée sémantique sont au rendez-vous.

Revelation by Lille Art Up ! délivre un message aux jeunes générations. Si un futur habitable et vivable reste envisageable, alors il faut configurer ses possibles. Telle est plus que jamais la destinée de l'art. Le dessein du monde se décline, se conjugue et se révèle à l'aune de son propre dessin



Robin Olivier – St Luc Tournai
« Pépé » , 36,4x54,8cm Octobre 2022-
travail du papier_ aquarelle_ liner



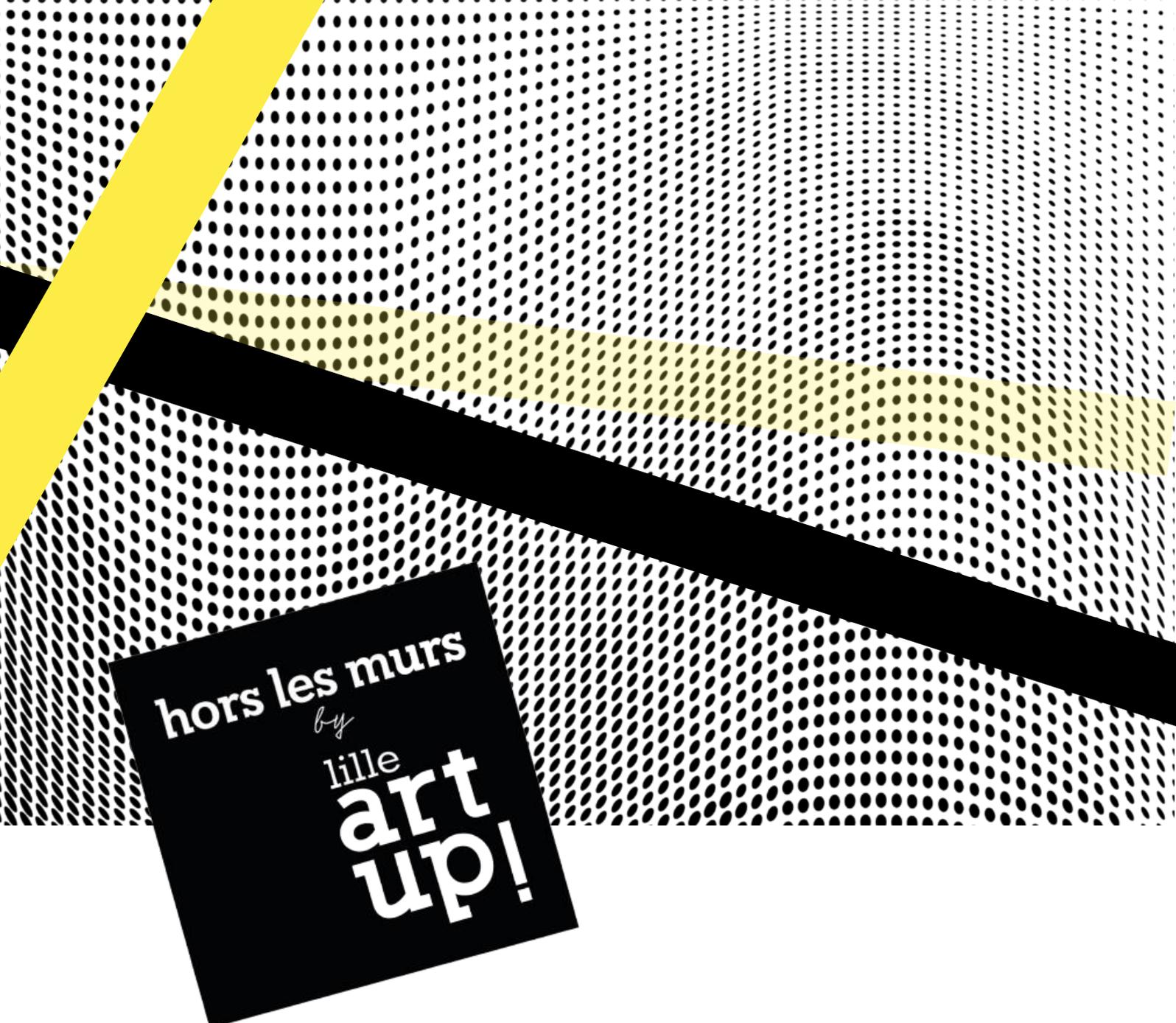
Marie Cunin – ESA Tourcoing
Fragments d'un discours fusain sur
panneaux de bois et néons panneau
de droite, 200x150cm, 2020



Nazif Can Akçali - ESA Tourcoing
Mycoderma acetii, Biofilm sur toile,
40 x 40 cm, 2023



Nina Aouadi – UPHF Valenciennes
Revolution – photographie, 100cm, 70cm



hors les murs
by
lille
art up!

Pour sa troisième édition, le Hors les Murs by Lille Art Up ! fédère 6 structures muséales en lien avec la thématique *Dessiner les mondes*.

- > **le Fresnoy** (Tourcoing)
- > **l'Artothèque Lasécu** (Lille)
- > **la cité des électriciens** (Bruay-la-Buissière)
- > **la Piscine** (Roubaix),
- > **Le MuBa** (Tourcoing)
- > **Le LaM** (Villeneuve d'Ascq)

HORS-LES-MURS

DE LILLE A BRUAY LA BUISSIÈRE

LILLE ART UP! IRRIGUE LE TERRITOIRE

Lille, Roubaix, Tourcoing, et même Bruay-la-Buissière, Lille Art Up ! sort de ses murs en coopération avec 6 structures muséales de la région. Aux côtés du Fresnoy, de la Piscine du LaM et d'Artothèque la Sécu, présents l'an dernier, deux nouveaux venus : le MUba et la Cité des Electriciens. En relais de la foire, chacune de ces structures proposera, sous condition d'achat d'un billet Lille Art Up !, visites guidées et/ou parcours à la découverte des œuvres qui répondent à la thématique de la foire et/ou tarif réduit. De quoi prolonger l'expérience artistique impulsée par Lille Art Up !,



LE FRESNOY
STUDIO DES ARTS
NATIONAL CONTEMPORAINS

10.02.2024 -15h30

visite guidée gratuite des coulisses du Fresnoy et de la production d'un film

LE FRESNOY
29 avenue Julien Lagache
59100 Roubaix



L'ARTOTHÈQUE LASÉCU
26 rue Bourjemois
59800 Lille

8, 9 et 10.02.2024
15h

3 visites guidées gratuites
de l'exposition Nicolas Tourte



LA CITE DES ELECTRICIENS
Rue Franklin
62700 Bruay-la-Buissière

11.02.2024 – 15h
08.02 > 30.06.2024

visite guidée gratuite de l'histoire de la cité des électriciens
tarif préférentiel à 4€ sur présentation d'un billet Lille Art Up ! 2024 pour accéder aux expositions temporaires



Roubaix
La Piscine

LA PISCINE
23 rue de l'Espérance
59100 Roubaix

11.02.2024 – 16h

visite olfactive guidée
gratuite des collections

tarif préférentiel sur présentation d'un billet Lille Art Up ! 2024 pour accéder aux expositions temporaires



MUBA EUGENE LEROY
2 rue Paul Doumer
59200 Tourcoing

11.02.2024 -15h
11.02.2024 -16h
23.03.2024 -14h30
07.04.2024 -15h

2 visites guidées gratuites de l'exposition *Marc Ronet*

2 visites guidées gratuites de l'exposition *Les impressionnistes*

tarif préférentiel sur présentation d'un billet Lille Art Up ! 2024 pour accéder aux expositions temporaires



LaM
1 allée du Musée
59650 Villeneuve d'Ascq

10.02.2024 -14h

visite guidée gratuite de l'exposition Anselm Kiefer

7 > 11.02.2024

une entrée gratuite + un.e accompagnateur.rice sur présentation du billet DUO Lille Art Up !

Jusqu'au 03.03.2024

tarif réduit à 8 € (au lieu de 11 € tarif plein) pour visiter l'exposition Anselm Kiefer. La photographie au commencement jusqu'au 3 mars 2024 inclus sur présentation d'un billet Lille Art Up !



**lille
art
up!**

PROGRAMMATION

- › La Nuit de l'Art
- › Les rencontres
- › Les animations du week-end
- › La contribution des structures culturelles

LES ANIMATIONS QUI PONCTUENT LILLE ART UP!

LA NUIT DE L'ART - JEUDI 8 FEVRIER- DÈS 18H

Performances live, lectures, explications d'une œuvre..., rencontres insolites... En clôture du premier jour de la foire, la Nuit de l'Art crée des occasions d'échanges entre artistes et visiteurs. Le parterre est nourri avec notamment, la présence d'**Olivier Deprez et de Philippe Shangti**.

Thema

Prestation d'Olivier DEPREZ sur l'exposition Thema - « L'Image en partage »

19h00 > Intervention à propos des gravures exposées.

Les gravures exposées sont extraites de deux livres. L'un a été publié en 2003 et réédité en 2018 (Frémok), il s'agit de l'adaptation du roman Le Château de Franz Kafka. L'autre est un livre à paraître en 2024 (Frémok). Il s'agit du livre WREK NOT WORK. Olivier Deprez commente l'un et l'autre livre en esquissant le cheminement qui aura mené de l'un à l'autre livre. Produire et créer Le Château aura été une expérience de réécriture, écrire avec des gouges comme Kafka avait dessiné avec un stylo. WREK NOT WORK est un essai gravé qui tente de revisiter les relations entre les images dans une perspective archéologique sauvage entre l'Atlas Mnémosyne d'Aby Warburg et les aventures de Nancy & Sluggo d'Ernie Bushmiller.

Prestaart Gallery

Stand B2 – 20h

Shooting Live Show de Philippe Shangti.

Au cœur de l'exposition réalisée par la galerie Prestaart, où ses œuvres seront présentées, Shangti réalisera en direct une œuvre photographique. Cette initiative audacieuse vise à mettre en lumière tout le travail minutieux, la passion et l'authenticité qui se cachent derrière chaque création artistique. Pour Shangti, il est crucial de démontrer que malgré les avancées technologiques, rien ne peut remplacer la véritable essence et l'émotion qui découlent de l'art créé par l'homme.

La mise en scène spectaculaire du Shooting Live Show promet d'être riche en surprises, offrant aux spectateurs une expérience artistique unique et mémorable. C'est une occasion incontournable pour le public de témoigner d'une démarche artistique résolument engagée et authentique.

Thema

21h00 > Performance HOLZ

La revue HOLZ est une revue produite et imprimée sur papier kozo 10 g à l'aide de techniques de gravures (xylographie, linogravure, monotype, objets trouvés) par Olivier Deprez et Roby Comblain. Elle mesure 50 x 61 cm. Lire la revue HOLZ est une performance dans la mesure où la revue — de par son papier très léger et ses dimensions — ramène l'attention du lecteur au geste même qu'il effectue. Le feuilletage de la revue HOLZ serait également une expérience cinématographique non seulement parce qu'il emmène les spectateurs dans les mondes de Chantal Akerman et de Pier Paolo Pasolini, mais aussi, surtout, parce que le principe de la rémanence visuelle y façonne le regard.

Galerie Jardin d'Hiver

Stand F8

Rencontre avec les Artistes Malo, Davide Galbiati et Miel

Galerie Bénédicte Giniaux

Stand F22-G17

Lecture de poèmes par Valem

Artam Concept

Stand A12

Performance de Live-Painting et Live-Drawing sur une œuvre en cours de création par NOIR Artist

Melting Art Gallery

Stand D18

Création d'une œuvre en live par Valérie Honnart et vente exceptionnelle de dessins petits formats dédiés de cette artiste.

Cécile Chiorino Galerie

Stand G7

Jean Baptiste Lyonnet fera une performance en direct. Il réalisera une peinture. YaNn Perrier sera présent sur le stand avec des exemples inédits de l'évolution de son travail de l'arbre à la réalisation de la sphère. Aurélien Grudzien sera présent sur le stand pour évoquer la technique de son travail autour du ciment.

Maison Galerie Art'n Pepper

Stand B20

Coups de crayon, feutres et pastels a gogo sur un papier XXL pour une création "Drôles de Tranches« par Béatrice Terra.

Artop Galerie

Stand F1

Nicolaï sera présent de 19h à 23h et finalisera un tableau en direct de 20h à 20h30.

Galerie Jean-Luc Moreau

Stand F10

Présence sur le stand des artistes exposés : les sculpteurs/trices Caroline CHOPIN et Christophe CATELLE et les peintres Arnault de BUSSIERRE, MACOLINE et MALCQ afin de commenter leurs œuvres et d'échanger avec les collectionneurs et visiteurs

LES RENCONTRES

Espace 1

CENTRE REGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE HAUTS-DE-FRANCE

Vendredi 9 février

14h30 > 15h15

Le Centre régional de la photographie Hauts-de-France, un centre d'art dédié à la photographie unique en France.

Une rencontre pour échanger avec Audrey Hoareau, directrice du Centre régional de la photographie Hauts-de-France, implanté à Douchy-les-Mines. L'occasion de revenir sur l'histoire de ce centre d'art, le premier en France à s'être consacré à ce médium. Ce lieu, unique en son genre et reconnu à l'international, soutient depuis quarante ans la création contemporaine à travers un programme de résidences et d'expositions mais aussi de médiation à destination de tous (visites, ateliers, conférences etc). Il héberge également une collection exceptionnelle, une artothèque, une bibliothèque spécialisée et un laboratoire argentique.

50°N - 3°E

Vendredi 9 février

15h45 > 16h30

Rencontre avec Aurélien Maillard, artiste-auteur et Marc Lasseaux, collectionneur et administrateur de 50° NORD - 3° EST
Artistes, collectionneur-se-s : rôles et liens au sein de la filière des arts visuels sur le territoire transfrontalier.

Un an après l'ouverture du pôle arts visuels 50° NORD - 3° EST aux indépendant-e-s des arts visuels sur le territoire transfrontalier, le pôle a vu une nette diversification de profils parmi ses membres. Artistes, commissaires d'exposition, collectionneur-se-s, galeristes, critiques d'art, entre autres, bénéficient ainsi des ressources du pôle et peuvent participer aux événements contribuant à l'amélioration de leurs conditions d'exercice. Comment ces profils prennent part à un projet visant à la structuration de la filière arts visuels à l'échelle d'un territoire économique ouvert aux coopérations transfrontalières ?

LABANQUE – Béthune

Vendredi 9 février

17h00 > 17h45

Kinjo du galet aux étoiles

Découverte de l'œuvre de Ladislav Kijno (1921 – 2012), enfant de Noeux-les-Mines avec le commissaire d'exposition Renaud Faroux.

RICHARD SKRYZAK, ARTISTE-ENSEIGNANT Samedi 10 février

14h30 > 15h15

Vidéo-graphier ou dessiner la Vision.

À la lettre « vidéo-graphie » signifie écriture, trace, dessin de la vision. Qu'est-ce que cela implique ? Qu'en est-il de la ligne, de la forme, de la couleur en vidéo ? Sachant que l'image vidéo elle-même est le fruit d'un entrelacement de lignes électroniques et de pixels. Ces questions, je les explore depuis plus de 30 ans dans ma pratique et ma réflexion théorique sur le médium vidéo, que je considère comme de la poésie électronique. Ma réponse passe par la captation et la mise en œuvre des éléments du ciel comme la lune, l'éclair ou encore les traces d'avion. Je les perçois comme autant de figures plastiques à la limite de l'abstraction (ligne/éclair, floutage/trace d'avion, lune/croissant/cercle), et les réorganise dans mes productions à la lumière notamment du concept de vanité. Mon entreprise esthétique s'inscrit dans le projet plus vaste d'une « Poétique de l'Art Vidéo ».

MUSÉE DE GRAVELINES

Samedi 10 février

15h45 > 16h30

L'image en partage, par Virginie Caudron, directrice du musée.

Dessiner le monde, c'est à la fois inscrire sa propre géographie, porter un témoignage, inventer une histoire, ou tracer l'indicible. La présentation de l'exposition Thema met en lumière des estampes remarquables de la collection du musée du Dessin et de l'Estampe originale de Gravelines. Anna Eva Bergman, David Lynch, Jean Messagier, Tony Soulié, Diane Victor, ... mettent le monde en mouvement, réagissent à l'actualité ou expriment leurs états d'âme, leurs intuitions face au spectacle du monde.

FONDATION PAUL DUHEM

Samedi 10 février

17h00 > 17h45

Rencontre avec Bruno Gérard administrateur, commissaire d'exposition de la Fondation Paul Duhem

Dessiner, dessiner à la folie.

Loin de nos codes de représentations traditionnelles, comment les créateurs de la Fondation Paul Duhem dessinent-ils le monde, leur monde ? Sans soucis de faire "beau", la trace laissée sur la feuille est toujours signifiante. A nous d'en décrypter le message.

MES PETITES HISTOIRES DE L'ART**Dimanche 11 février****11h30 > 12h15***Une feuille, des crayons ... Pour quoi faire ???*

Par Blandine RAYNAUD, licenciée en histoire de l'art, formatrice en histoire des arts à l'IFP Hauts-de-France, guide-conférencière.

Une feuille, des crayons ... Nous avons tous commencé à dessiner avec ces outils. Mais ces outils ne sont plus les seuls à concourir à la production d'un dessin, qui plus est quand le dessin est une œuvre d'art à part entière ! L'art contemporain a permis au dessin de ne plus être considéré comme une sous-catégorie artistique, et les artistes contemporains ne manquent pas d'idées et de techniques pour faire du dessin une œuvre complexe et fascinante en excluant de leurs outils la feuille et les crayons. Alors découvrons ensemble ces techniques originales qui parfois utilisent des outils auxquels on ne s'attend pas !.

MUBA**Dimanche 11 février****14h30 > 15h15**

Le dessin est une marche, une exploration de l'âme, une marche à travers la forêt, par Mélanie Lerat, directrice-conservatrice et Marc Ronet, artiste. L'échange est animé par Françoise Objois, journaliste.

Marc Ronet est peintre, dessinateur et graveur. Dans sa diversité, la technique graphique - eau-forte, pointe sèche, fusain ou craie sur papier - est nécessité absolue, respiration renouvelée, plaisir infini de la main et du geste qui, sans cesse, explore la matière, réinvente les outils, s'approprie les contraintes de chaque médium. Cette présentation à trois voix fait écho à l'exposition monographique Marc Ronet. La main & le geste qui se tient au MUba Eugène Leroy de Tourcoing jusqu'au 11 février 2024.

LABANQUE**Dimanche 11 février****15h45 > 16h30***Kijno et le papier froissé.*

Découverte de l'œuvre de Ladislas Kijno (1921 - 2012), enfant de Nœux-les-Mines avec le commissaire d'exposition Renaud Faroux.

A propos de Ladislas Kijno

Né en 1921 à Varsovie, Ladislas Kijno, est un peintre français, figure majeure du mouvement de la peinture informelle. Il s'installe en 1925 à Nœux-les-Mines (62) puis à Saint-Germain-en-Laye, où il meurt en 2012.

Après une enfance dans un milieu modeste, Ladislas Kijno étudie la philosophie, avec notamment Jean Grenier, puis fréquente l'atelier de Germaine Richier dans l'après-Deuxième Guerre mondiale. Installé en région parisienne à la fin des années 1950, il a, au fil des décennies, multiplié les vaporisations en peinture et s'est imposé comme l'un des maîtres de la technique dite du froissage.

Ces travaux, qui font aujourd'hui référence, seront présentés du 22 mars au 4 août 2024 à LA BANQUE (Béthune - 62), dans une exposition rétrospective - *Du galet aux étoiles* - conçue par Renaud Faroux. Certaines de ses œuvres seront exposées sur le stand de LA BANQUE durant Lille Art Up !. Elles viendront répondre à celles exposées de façon permanente dans le hall de Lille Grand Palais.

LES ANIMATIONS DU WEEK-END

ATELIER 2

Samedi 10 et dimanche 11 février

De 11h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00

Ateliers *cadavre exquis* en format fresque.
Espace 2

LaM

Samedi 10 et dimanche 11 février

De 14h00 à 18h00

Deux ateliers simultanés : la boîte à rêves et
la photo dans tous ses états.
Espace 3

WEEKEND D'ARTISTES

Samedi 10

11h00 > 12h30 : atelier sprays et pochoirs

14h00 > 15h30 : atelier gelpress

16h00 > 17h30 : atelier sérigraphie et atelier
monotype

18h00 > 19h30 : atelier pochoirs

Dimanche 11

13h00 > 14h30 : atelier sprays et pochoirs,
atelier sérigraphie

14h30 > 16h00 : atelier linogravure

15h30 > 17h00 : atelier découverte de la
sérigraphie

16h30 > 18h00 : atelier pochoirs

Espace 4

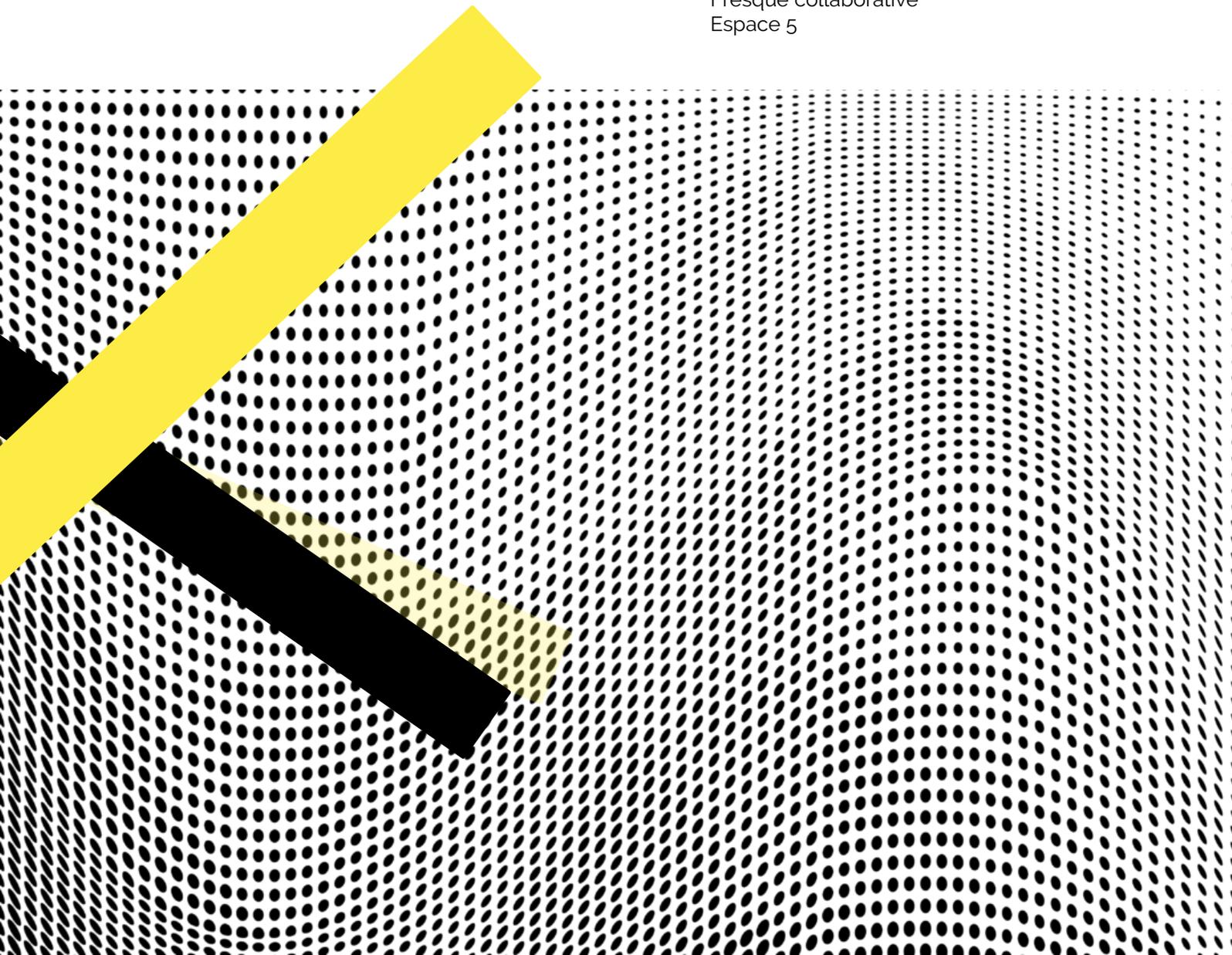
111 DES ARTS

Samedi 10 et dimanche 11 février

De 10h00 à 18h00

Fresque collaborative

Espace 5



LA CONTRIBUTION DES STRUCTURES CULTURELLES

Chaque année, Lille Art Up ! convie les structures culturelles, muséales et artistiques de la région.

CENTRE REGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE HAUTS-DE-FRANCE

En écho à la thématique de la foire - « Dessiner les mondes », le CRP a choisi de mettre en avant une sélection d'œuvres produites pour l'exposition *Bi Hu Suo. A propos de la photographie chinoise émergente*, présentée en ses murs au printemps-été 2022.

Pensée en collaboration avec le commissaire d'exposition chinois Hu Ruohao, *Bi Hu Suo* - qui signifie « abri, refuge » en mandarin - nous invite à une plongée inédite dans la scène artistique émergente chinoise pour donner à voir et partager les sujets qui l'agitent. Elle met en lumière le travail de quatre jeunes artistes chinois issus du champ des arts visuels : Wang YingYing, Ye Wuji, Zhang Zhidong et Zheng Andong.

CENTRE HOSPITALIER UNIVERSITAIRE DE LILLE

Le CHU de Lille mène depuis près de 20 ans une politique culturelle ambitieuse et novatrice, qui s'est traduite pour la réalisation de grands projets d'art contemporain sur le campus, avec et pour ses usagers, patients, accompagnants et professionnels. Aujourd'hui inscrite au Projet d'établissement, elle affirme l'intérêt de l'art pour accompagner les parcours de soins, améliorer la qualité de vie, la perception du temps vécu à l'hôpital, la représentation de la maladie et du handicap, et favoriser l'accès de tous aux œuvres et aux pratiques culturelles. Privilégiant une dynamique culturelle ancrée sur le territoire, elle soutient ainsi les structures et artistes en leur offrant un espace singulier pour « Dessiner les mondes » et valoriser leur création au-delà de l'hôpital.

Pour cette nouvelle édition, le CHU de Lille présente donc l'exposition « La nuit c'est le jour » de la photographe Marie-Clémence DAVID et « L'Envol », création sonore des musiciennes Laure CHAILLOUX et Louise BRONX. Interrogeant les usages de l'environnement hospitalier, elles découvrent dans ces espaces publics des interstices privilégiés et poétiques, entre nature et culture, imaginaire foisonnant. « La beauté n'est pas loin. Cherchons-là, elle est un peu partout ».

LA FONDATION PAUL DUHEM

Créée en 2016, la Fondation Paul Duhem (d'utilité publique) a pour missions la protection, la pérennisation, la diffusion des œuvres qui lui sont confiées. Dessins, peintures, sculptures, mosaïques, assemblages, gravures... réalisés sans soucis de faire beau, de faire bien, ces « ouvrages » conçus dans des matériaux hétéroclites sont souvent d'une extrême fragilité. Conçu comme un « cabinet de curiosité » où les dessins s'accumulent sans besoin de cohérence, la Fondation Paul Duhem veut montrer, au travers de l'exposition « Dessiner les mondes » toute la diversité, la richesse de ces auteurs de l'ombre n'ayant pas ou peu de connaissances artistiques, n'ayant souvent pas conscience qu'ils font « œuvres » nous touchent car elles sont le miroir de nos vies.

FRUCTÔSE

Implantée depuis 2008 sur le port industriel de Dunkerque, Fructôse est une association de soutien aux artistes des arts visuels. Elle accompagne les processus créatifs et se définit comme un espace de rencontres et de découvertes artistiques.

Fructôse fédère une communauté solidaire. Militante, elle œuvre pour le respect de la législation autour de la propriété intellectuelle et la défense des bons usages professionnels en lien avec les réseaux dont elle est partie prenante. L'association met à disposition ses ateliers et ses compétences afin de soutenir la recherche, la création et l'expérimentation artistique.

En plus des artistes résident·es permanent·es, l'association accueille une diversité d'artistes chaque année, venant de France, mais aussi de Belgique ou d'Angleterre. Fructôse valorise le travail des artistes qu'elle accompagne au quotidien, via ses outils de communication et lors des événements qu'elle organise. L'association participe à sensibiliser les publics à l'art contemporain et au travail de l'artiste. Elle se connecte avec une multitude de partenaires des secteurs culturel, social, éducatif, etc... à l'échelle locale, régionale, nationale et eurorégionale.

LABANQUE

Équipement culturel de la Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane dédié aux arts visuels, LaBanque présentera durant la foire son site ainsi que sa prochaine exposition - *Du galet aux étoiles*, rétrospective consacrée à l'artiste Ladislav Kijno (1921 - 2012), enfant de Noeux-les-Mines. Des œuvres de l'artiste seront présentes sur le stand..

MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE

Depuis 1997, l'Atelier de la Photo, devenue en 2003 la Maison de la Photographie, présente à Lille le meilleur de la photographie internationale, tout en soutenant la création régionale et la pratique amateur. La Maison Photo est implantée à l'entrée du quartier de Fives. Fidèle à sa vocation de soutenir la jeune création internationale, elle présentera cette année à Lille Art Up ! une jeune artiste photographe new-yorkaise, Maria Gawryluk.

LASECU

Lasécu est un tiers-lieu consacré à l'art contemporain et à sa démocratisation, situé dans le quartier de Fives. Depuis 2001, l'association expose des artistes émergents et renommés afin de visibiliser et valoriser leur travail tout en créant la rencontre avec un public d'initiés comme de néophytes. Lasécu est également une "artothèque" où particuliers, établissements scolaires et entreprises peuvent adhérer et emprunter gratuitement des œuvres d'art.

Lasécu a proposé à l'artiste François Andes de réaliser une fresque sur son stand pendant toute la durée du salon ART Up. Cette œuvre sera disponible à l'emprunt par la suite. Parallèlement l'exposition "Terrain Vague" de Nicolas Tourte sera visible à Lasécu jusqu'au 9 mars 2024.

INSTITUT POUR LA PHOTOGRAPHIE

Initié par la Région Hauts-de-France en collaboration avec les Rencontres d'Arles, l'Institut pour la photographie marque la détermination de la Région à ancrer l'image dans un territoire à forte identité culturelle, en la dotant d'une institution de référence internationale dans le domaine de la photographie.

L'Institut est conçu comme un lieu de ressources, de diffusion, d'échanges et d'expérimentations afin de développer la culture photographique auprès du grand public et de soutenir la recherche et la création. Son programme est fondé sur la complémentarité et l'interactivité de cinq axes principaux : conservation, diffusion, transmission artistique et culturelle, soutien à la recherche et à la création, édition.

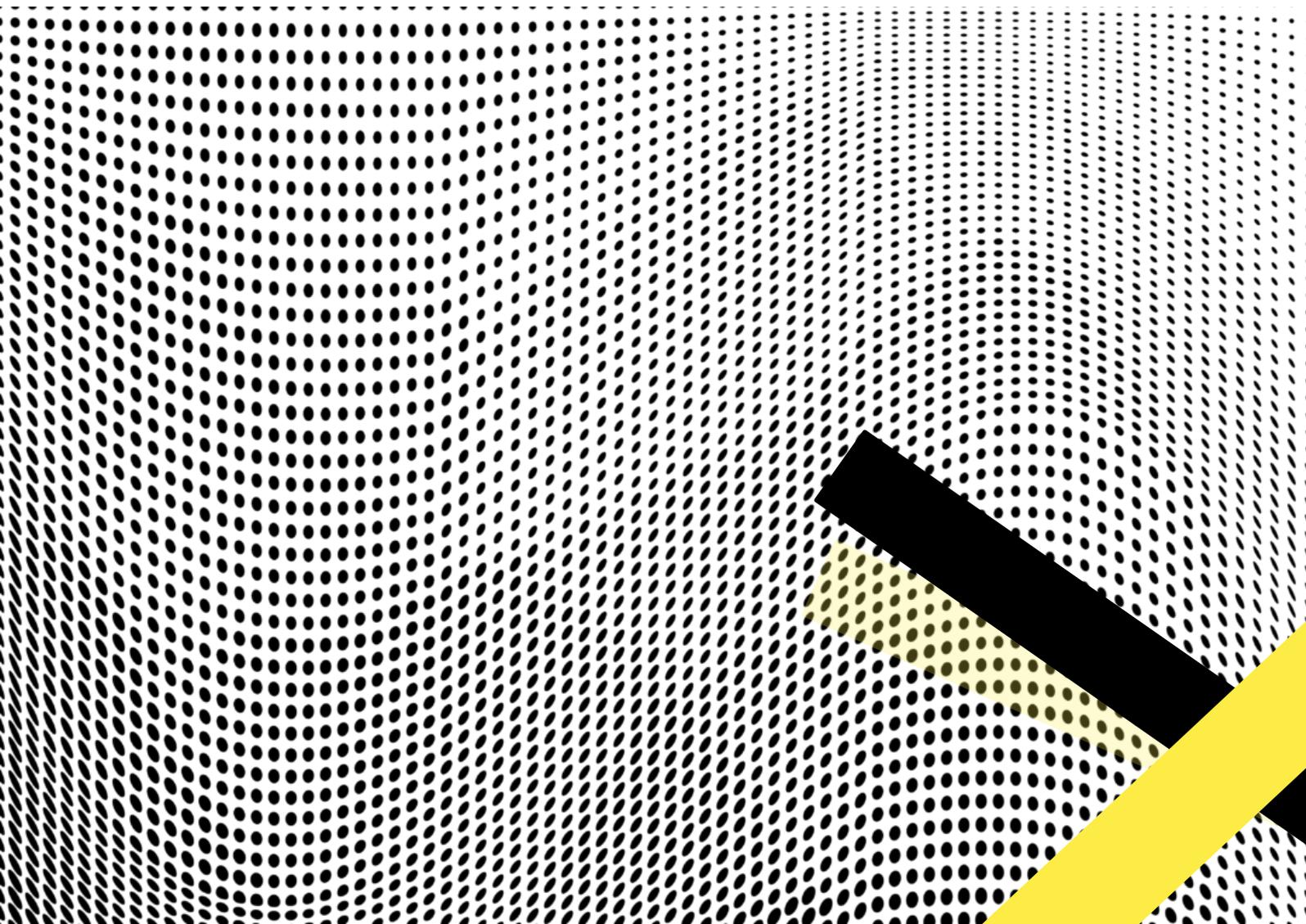
Durant Lille Art Up ! l'Institut présentera une sélection d'ouvrages avec les textes associés issue de son exposition sur le livre photo et la commande industrielle présentée à la BiB de Dunkerque à l'automne dernier.

50° NORD – 3° EST

Créé en 1996, 50° NORD – 3° EST / pôle arts visuels Hauts-de-France & territoires transfrontaliers a renouvelé son projet associatif fin 2022 et fédère aujourd'hui artistes, commissaires d'exposition, critiques d'art, collectifs, structures de production, de diffusion, de formation, galeries, fondations, collectionneurs dans un format démocratique associatif favorisant une action collective à visée durable.

50° NORD – 3° EST rassemble aujourd'hui plus de 70 acteurs des arts visuels sur les territoires des Hauts-de-France, de la Belgique et du sud de l'Angleterre, qui œuvrent au développement et à la structuration de leur secteur dans une démarche coopérative et inclusive.

Pendant la foire, 50° NORD – 3° EST animera un espace de présentation de ses activités et un espace d'échange ouvert aux acteurs de la filière. Le tout sera complété par une table ronde consacrée aux préoccupations artistiques et économiques des artistes, des collectionneurs, des galeristes du territoire.



LES PARTENAIRES OFFICIELS DE LILLE ART UP!



VINCI est un acteur mondial des concessions, de l'énergie et de la construction. Au cœur des enjeux du monde contemporain, VINCI a l'ambition de contribuer activement à la transition énergétique et environnementale du cadre de vie, des infrastructures et de la mobilité, et de participer au progrès social en agissant en entreprise humaniste, inclusive et solidaire.

VINCI est le partenaire officiel de Lille Art Up ! depuis son lancement en 2008.



Depuis plus de 20 ans, BARNES mise sur l'exception. BARNES est aujourd'hui leader international de l'immobilier résidentiel haut de gamme et est implanté dans les plus belles adresses et les plus beaux lieux de villégiature du monde.

Le bureau de Lille s'inscrit dans la même veine, en sélectionnant méticuleusement les biens les plus exclusifs de cette belle métropole.



Traiteur depuis 1966, la Maison Lecocq signe une cuisine authentique qui inspire. Aujourd'hui, Lecocq Traiteur est considéré comme l'un des traiteurs les plus réputés de la Métropole lilloise. Nos chefs passionnés créent des recettes à partir de produits frais et de proximité avec pour souhait de partager entre autres le goût de notre belle région. Notre quotidien, mettre en valeur les bons produits pour vous faire découvrir des associations gourmandes, nouvelles ou plus classiques. Cuisine de caractère, chaque plat raconte pour nous une histoire. Entre créativité et tradition, notre métier, c'est vous recevoir.



SG CREDIT DU NORD contribue activement aux côtés des acteurs locaux au rayonnement culturel de la région.

Présents aux côtés de Lille Art Up ! depuis son lancement, nous sommes très heureux d'être cette année encore Partenaire Officiel.

Cette nouvelle édition promet d'être passionnante.



Depuis plus de 10 ans, sous la Direction de Samuel Lusseau, Sacerd'ART est devenu l'une des principales références en matière de financement d'œuvres d'art.

Par son offre de leasing, Sacerd'ART apporte aux professionnels une solution souple alliant plaisir et avantages. Vous choisissez librement les œuvres. Son équipe est à l'écoute de vos besoins, dans le respect de votre budget et de votre image, et vous propose la solution d'investissement la mieux adaptée. A votre disposition pour vous renseigner et vous accompagner.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

- › Jeudi 8 février de 11h à 23h
- › Vendredi 9 février de 11h à 20h
- › Samedi 10 février de 10h à 20h
- › Dimanche 11 février de 10h à 19h

Evènements

- › Mercredi 7 février, sur invitation :
 - › vernissage preview à partir de 16h
 - › vernissage officiel à partir de 18h
- › Jeudi 8 février : Nuit de l'art à partir de 18h

Lieu

LILLE GRAND PALAIS
1 boulevard des Cités Unies 59000 LILLE

Tarifs

Prévente jusqu'au 06/02 : 15€
Tarif Pack entrée + catalogue : 27€
Tarif sur place : 18€
Tarif réduit : 12€

En savoir plus 

 lilleartup.com

Un événement Lille Grand Palais



CREATE & LIVE

A PROPOS DE LILLE GRAND PALAIS

Imaginé par Rem Koolhaas en 1994 Lille Grand Palais est un centre de congrès, d'expositions et de spectacles (Zénith) unique en son genre. Animé par une équipe de 90 collaborateurs, le site accueille, chaque année, près d'1 million de visiteurs au sein de plus de 300 évènements (réunions, conférences, colloques, conventions, salons, expositions, congrès ou spectacles). Hyper modulable, il dispose de 4 auditoriums, 28 salles de commission, 4 halls d'exposition pour une surface totale de 20 000 m² sur un même niveau. En 2007, Lille Grand Palais est également devenu créateur et co-créateur d'évènements avec des productions telles que Lille Art Up !, International Lille Tattoo Convention, le week-end de clôture du festival Bière à Lille... Certifié ISO 9001 et 20121, Lille Grand Palais est durablement un lieu d'inspiration et de créativité.

CONTACT PRESSE

Presse & Cie

Marine Merveillie

mmerveillie@presse-cie.com | 06 75 39 59 12