

**Foire d'Art
Contemporain****9>12 MARS 2023**

LILLE GRAND PALAIS

COMMUNIQUE DE PRESSE

01.2023

LILLE ART UP! LÈVE LE VOILE SUR LA PROGRAMMATION DE SA 15^{ÈME} ÉDITION

Lille Art Up! célèbre ses 15 ans. Pour l'occasion, la première foire d'art contemporain française, hors Paris, étoffe sa programmation. Initié l'an dernier, le parcours *Hors les Murs* de Lille Art Up! prospère. Il réunit, cette année, 6 structures muséales des Hauts-de-France. Et sur la foire elle-même, 3 expositions viendront incarner la thématique de l'édition *Jeux de mémoire*.

LE PARCOURS *HORS LES MURS* PREND DE L'AMPLEUR

Désormais intégré à la programmation de la foire, Lille Art Up! *Hors les Murs* fédère cette année 6 structures muséales en lien avec la thématique *Jeux de Mémoire* : le **LaM** (Villeneuve d'Ascq),

la Piscine (Roubaix), **la Manufacture** (Roubaix), **le Fresnoy** (Tourcoing) et **L'Artothèque Lasécu** (Lille) et le **FRAC Grand Large**. Visites guidées, tarif préférentiel, atelier avec des artistes... chacune a pris le parti de réserver aux visiteurs de Lille Art Up! un accueil privilégié pour une immersion dans une exposition temporaire ou la [re]découverte de la collection permanente. Revue de détail.

3 EXPOSITIONS INTERPRÈTENT LA THÉMATIQUE DE L'ÉDITION

Jeux de Mémoire est le thème investi cette année par Lille Art Up! pour mettre à l'honneur les artistes contemporains inspirés par le traitement créatif du passé, de l'histoire ou de leurs souvenirs personnels. Trois expositions viendront incarner ce thème : **Thema by Lille Art Up!**, **Mémoires des émotions brutes**, en partenariat avec la Fondation Paul Duhem, **Interface by Lille Art Up!** dédiée aux artistes émergents et **Revelation by Lille Art Up!** consacrée aux élèves des écoles d'art de la région.

LILLE ART UP! HORS LES MURS

CÉLÉBRER LES 40 ANS DU LaM

Le LaM souffle sa 40^{ème} bougie. Pour fêter l'évènement, le musée revisite sa **collection permanente avec un nouvel accrochage présenté de manière transversale et décroisonnée**. Du 17 mars au 2 juillet 2023, il accueille aussi la **première grande rétrospective en France d'Isamu Noguchi**, artiste et designer américano-japonais. Évoluant toute sa vie entre Orient et Occident, attaché à l'artisanat le plus traditionnel comme aux découvertes les plus avant-gardistes, Noguchi est l'un des grands acteurs du décroisonnement des arts et de leur intégration dans notre cadre de vie, œuvrant avec une égale maîtrise dans les domaines de la sculpture, du dessin, de la peinture, du design, de la danse, de l'aménagement paysager et de l'architecture. Ce sont les différentes facettes de la personnalité de cet artiste «absolu» qui seront révélées dans cette exposition exceptionnelle, co-organisée avec le Barbican Center (Londres), le Musée Ludwig (Cologne) et le Zentrum Paul Klee (Berne), en relation étroite avec la Isamu Noguchi Foundation and Garden Museum (New York).



Globular, 1928, laiton, The Noguchi Museum Archives



LaM

1 allée du Musée - 59650 Villeneuve d'Ascq

- > Entrée gratuite + un.e accompagnateur.rice jusqu'au 31 mars 2023, sur présentation du pass VIP DUO Lille Art Up!
- > Tarif réduit à 8 € pour l'exposition *Isamu Noguchi, sculpter le monde* du 15 mars au 1er juillet 2023, sur présentation d'une invitation ou entrée Lille Art Up!
- > Tarif réduit à 5 € pour visiter l'accrochage transversal de la collection sur présentation d'une invitation ou une entrée Lille Art Up!

CONVERSER AVEC ARISTIDE MAILLOL

La quête de l'harmonie, exposition consacrée à l'œuvre du sculpteur Aristide Maillol (1861-1944), fait escale à la Piscine du 25 février au 28 mai 2023. Fruit de plusieurs années de recherches menées grâce au soutien de la Fondation Dina Vierny, cette exposition propose une lecture renouvelée de Maillol : celle d'un travailleur probe et acharné, qui fait, défait, refait et bâtit un grand œuvre à partir d'un corpus réduit de formes. L'exposition dévoile ce processus créateur, parfois interprété à tort comme la répétition continuelle d'un même idéal féminin, alors que les recherches formelles uniques de Maillol se déclinent dans un perpétuel renouvellement.



Aristide Maillol
Montagne - 1937
Statue en pierre
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / René-Gabriel Ojéda



La Piscine

23 rue de l'Espérance - 59100 Roubaix
Billet au tarif réduit de 9 € sur
présentation d'un billet ou invitation à
Lille Art Up!
Valable du 9 au 26 mars 2023 inclus

QUESTIONNER SA RELATION À L'ENVIRONNEMENT

Paysages Textiles Québécois présente les œuvres textiles des artistes québécoises, **Carole Baillargeon** et **Louise Lemieux Bérubé**. Les installations **Je rêve d'être un arbre** et **Hiver**, invitent le visiteur à expérimenter sa propre relation au territoire agricole ou forestier. Ces œuvres allient métiers d'art, arts visuels, artisanat et scénographie et font écho à l'abondance des techniques utilisées ainsi qu'aux traditions et aux coutumes développées au fil de tout processus d'occupation du territoire, porteuses de l'expérience humaine. L'exposition met en lumière, la relation unissant l'individu à son environnement et témoigne de sa capacité à apprivoiser puis à s'adapter et à percevoir les particularités de celui-ci.



Louise Lemieux Bérubé
Je rêve d'être un arbre



Carole Baillargeon
Hiver

La Manufacture

29 avenue Julien Lagache, 59100 Roubaix
Visite guidée gratuite sur inscription et présentation
d'un billet ou invitation à Lille Art Up!
3 groupes de 25 personnes
› vendredi 10 mars à 10h30
› samedi 11 mars à 15h
› dimanche 12 mars à 15h.
Inscriptions via <https://lilleartup.com/hors-les-murs/>



S'INTERROGER SUR LA LIBÉRATION DES FEMMES AVEC SAODAT ISMAILOVA

L'exposition « **Saodat Ismailova. Double-horizon** » n'est pas une simple monographie mais agence, à partir de la production de l'artiste, trois corpus qui se répondent à travers le vaste espace ouvert de la grande nef du Fresnoy. Un véritable voyage à travers les œuvres uniques et mystérieuses de Saodat Ismailova.

Si elles nous touchent si profondément aujourd'hui, c'est peut-être qu'à travers elles, l'artiste conçoit inconsciemment un système de transmission entre l'Est et l'Ouest, nous révélant des mythes ancestraux féminins communs à nos civilisations, tel le conte de Cendrillon. **L'œuvre de Saodat Ismailova semble finalement se résumer à un lent murmure, une lutte à la fois douce et affirmée pour la libération des femmes.**



Saodat Ismailova
Zukhra
2013



Le Fresnoy

29 avenue Julien Lagache, 59100 Roubaix
Une entrée achetée pour l'exposition
Saodat Ismailova. Double Horizon, 1 offerte sur
présentation d'un billet ou invitation à Lille Art Up!
Visite guidée de l'exposition pour les visiteurs de Lille
Art Up! le samedi 11 mars à 17h sur inscription via ce
lien : <https://lilleartup.com/hors-les-murs>

VOYAGER AVEC SARAH VAN MELICK

Sarah Van Melick développe un travail qui traite des notions **d'identité et de métissage culturel**. A travers des médiums comme la gravure et la photographie, l'écriture, la sculpture et l'installation l'artiste tisse des liens entre différentes strates : rencontres, langages, mémoires, impressions, matières. Elle essaie de faire naître des formes qui parlent de son assimilation de la culture maghrébine et musulmane.

Artiste, femme, anthropologue, épouse, souvent tout à la fois, Sarah Van Melick cherche à restituer cette rencontre perpétuelle avec l'Autre dans une mondialité. De ce cheminement naissent des formes claires et fortes, fragiles et délicates, à l'image de son vécu. Son travail se situe à la jonction, à cet endroit où se rencontrent deux choses qui n'ont à priori rien à voir l'une avec l'autre, mais qui cohabitent ensemble.



L'ARTOTHÈQUE LASÉCU

26 Rue Bourjemois, 59800 Lille
4 visites guidées gratuites de 45 minutes du mercredi 8 mars
au samedi 11 mars de 14h15 à 15h sur inscription via ce lien :
<https://lilleartup.com/hors-les-murs>

DÉCOUVRIR LES NOUVEAUTÉS DES COLLECTIONNEURS FRANÇAIS

AVEC LE FRAC GRAND LARGE

Dans le cadre de la 7^e édition de l'exposition triennale de l'ADIAF « **De leur temps** », le Frac Grand Large présente, sur les 4 niveaux du bâtiment, un nouvel instantané des collections françaises d'art contemporain à travers une sélection d'œuvres acquises récemment.

Constituant un panorama unique des achats récents des collectionneurs français, cette exposition témoigne de leur vitalité et de leur passion pour l'art « de leur temps ».

« De leur temps » comprend des œuvres réalisées, dans leur grande majorité, au cours des cinq dernières années. Œuvres d'atelier pour la plupart, elles s'accrochent souvent aux murs dans l'intimité des habitations, dans des bureaux ou parfois des réserves en attente d'exposition.

Avec plus de cent vingt œuvres issues d'une soixantaine de collections, l'exposition vient souligner des écarts et des échos où s'estompent les choix particuliers. À l'affût de la nouveauté, ces collectionneurs et collectionneuses nous invitent à naviguer au sein d'une large diversité d'expressions et à construire notre propre chemin.



MADSAKI, *Teenage Lobotomy*, 2016,
peinture acrylique et aérosol sur toile
© Courtesy MADSAKI/Kaikai Kiki Co.,
Ltd. Courtesy Perrotin COLLECTION
Blidar-Verjus



FRAC Grand Large des Hauts-de-France
503 avenue des Bords de Flandres
59140 Dunkerque

Tarif réduit à 2€ pour l'exposition *De leur temps*,
du 28 janvier au 23 avril 2023.

INVITATION PRESSE

Dans le cadre du Parcours Hors les Murs Lille Art Up! et le FRAC vous convient
le dimanche 12 mars à un voyage presse.

Au programme : découverte de l'exposition « De leur temps » au FRAC
suivie d'une rencontre à Lille Art Up! avec les deux commissaires :

Keren Detton, directrice du Fonds Régional d'Art Contemporain Grand Large
&

Michel Poitevin, membre de l'Adiaf et collectionneur.

9h30 : Départ de Lille

10h30 : Accueil au Frac + visite commentée de l'exposition « De leur temps (7) »

12h : Cocktail déjeunatoire au FRAC

13h : Départ de Dunkerque direction Lille

14h : Arrivée à Lille Art Up!

16h : Rencontre avec Keren Detton et Michel Poitevin

LILLE ART UP! EXPOSITIONS

Fondation
Paul Duhem

THEMA BY LILLE ART UP !

MÉMOIRES. DES ÉMOTIONS BRUTES

Dans le cadre de l'édition 2023 de la foire Lille Art Up! **la Fondation Paul Duhem** propose de découvrir sur la thématique de la mémoire, le **travail de 14 artistes** : sculptures colossales ou minutieuses, dessins au crayon gris ou de couleur, au marqueur, portraits ou tableaux abstraits à la peinture acrylique, au pastel, tapisserie, assemblage ... Les matériaux, outils, sujets et styles sont variés et nous emmènent dans le voyage des souvenirs, des rêves, des illusions perdues... Les œuvres réunies, protégées, diffusées par la Fondation Paul Duhem ont souvent eu un parcours chaotique, en marge de la culture officielle. Poussés par un besoin de témoigner, les auteurs de ces ouvrages ne s'embarrassent pas de nos codes, ils dessinent, peignent, sculptent, assemblent, tissent sans tabou. **Ils nous racontent une mémoire que les mots ne peuvent exprimer !** Extrait

A propos de la Fondation Paul Duhem

Créée en 2016, la Fondation Paul Duhem a pour mission de conserver, étudier et valoriser les œuvres originales d'art brut ou d'art outsider. Ces créations proviennent en majorité de l'atelier de dessin et de peinture ouvert en 1990 par Bruno Gérard au sein du Centre La Pommeraie installé à Beloeil en Belgique. Aujourd'hui la Fondation Paul Duhem représente 43 artistes et compte plus de 5800 œuvres originales s'inscrivant dans la mouvance de l'art brut ou de l'art outsider. Reconnu internationalement par les grands opérateurs culturels et les professionnels de l'art, la fondation organise des expositions prestigieuses et produit des publications qualitatives et des films biographiques riches en témoignages.



Paul Duhem
Pastel gras,
crayon blanc,
peinture à l'huile
sur papier noir.
65cm x 50cm,
1999 3



Jacques Trovic
Mineur
Mosaïque
1m x 1m

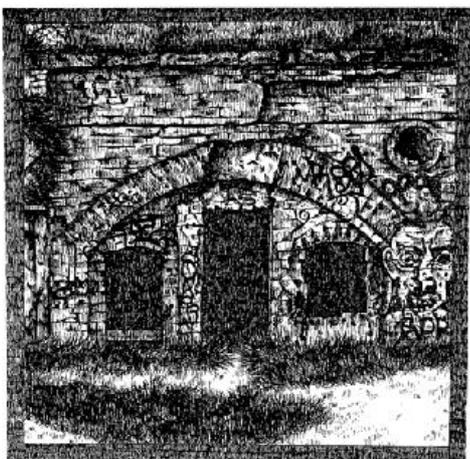


Martha Grünenwald
Gouache
46cm x 32cm

REVELATION BY LILLE ART UP!

Depuis 2012, Revelation by Lille Art Up! a mis en lumière le travail de nombreux élèves des écoles d'art de l'euro-région. Cette année, ils seront 12 à s'appropriier la thématique de la foire, *Jeux de mémoire*. Ces derniers sont issus d'établissements d'enseignement artistique de l'Euro-région : l'École Supérieure d'Art et de Communication de Cambrai, l'Université de Lille 3, l'École Supérieure Arts2 de Mons en Belgique, l'École Supérieure d'Art et le Studio Le Fresnoy de Tourcoing, l'Université Polytechnique Hauts-de-France de Valenciennes.

Artistes sélectionnés : Amélie Templus et Nina Buondelmote, Anais Hache, Anna Biriulina, Bianca Da Costa, Charline Dally, Diego D'Onofrio, Faustine Tomala, Jade Missuwe, Margaux Carrez, Mathys Delattre, Thomas Ferreira, Yulia Makogon. Extrait ...



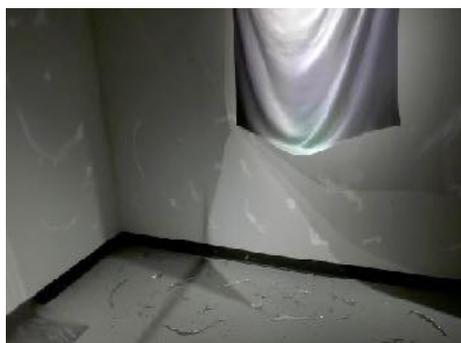
Tanière,
JADE MISSUWE
ESA CAMBRAI



Trouble
FAUSTINE TOMALA
ESA TOURCOING



Puzzle aire de jeux
ANAÏS HACHE
ESA DE TOURCOING



*Il reste plusieurs formes
de brûlures
sur mes paupières II*
CHARLINE DALLY
LE FRESNOY TOURCOING



Rêveries
AMÉLIE TEMPLUS
ET NINA BUONDELMOTE
UNIVERSITÉ DE LILLE



As I grow, I grow collectively
YULIA MAKOGON
ESA TOURCOING

2^{ÈME} EDITION

D'INTERFACE BY LILLE ART UP!

Couronnée de succès dès sa première édition l'an dernier, Interface by Lille Art Up! revient. L'exposition, dédiée aux artistes émergents sur la scène internationale, mettra à l'honneur 6 talents européens qui commencent à faire parler d'eux. Leurs oeuvres sont au cœur de projets curatoriaux et institutionnels, en dehors du circuit commercial.

« Cette année, *Empreinte*, une exposition résolument en phase avec le thème "jeux de mémoire", vous invite à les découvrir. Une proposition qui revisite la marque, l'un des fondamentaux de l'art depuis la nuit des âges. De sensibilités différentes, ces artistes révèlent l'empreinte dans ses acceptions physique et intellectuelle. Pour sublimer la mémoire, volatile et changeante. »

Annuschka Leung, Curatrice d'INTERFACE.

MARIEJON DE JONG – BUIJS (NL)

Née aux Pays-Bas, Mariejon De Jong – Buijs vit actuellement en Suisse, à Bâle. Voyageuse infatigable, elle passe sa vie à déménager, emballer, déballer et remballer ses affaires en les pliant de manière compacte. Dans son travail artistique, elle plie ses expériences de vie et ses souvenirs pour les emmener partout, avec elle. Monumentales, ses œuvres peuvent ainsi être rangées dans une valise avant d'être redéployées ailleurs.



Accumulated Experiences

SALI MULLER (LU)

Avec *Das Zeitfenster*, la plasticienne luxembourgeoise manipule sans cesse la perception des visiteurs. L'œuvre est une allégorie de la mémoire qui s'incarne à travers un jeu de stores vénitiens dont l'ouverture graduelle évoque la perte des relations interpersonnelles ainsi que le détachement du monde réel, remplacés par un dévoilement fictionnel.



Das zeitfenster - La fenêtre du temps

RUTGER DE VRIES (NL)

Avec ses machines à peindre contrôlées par ordinateur, l'artiste hollandais, installé à Berlin, compose des installations picturales inspirées de son expérience de graffeur. Les visuels géométriques ordonnés y côtoient des objets qui semblent laissés derrière lui, comme abandonnés. Ils offrent au visiteur la mémoire visible du travail de l'artiste.



CMYK
Extinguishers

KONRAD LODER (DE)

Konrad Loder est un sculpteur allemand, installé en France au Perreux sur Marne. Il s'inspire souvent des processus à l'œuvre dans la nature pour mieux comprendre les mécanismes magiques du vivant. Les analogies avec le règne végétal ou animal ne sont pas immédiates, car l'artiste n'en imite pas les formes mais plutôt la formation. A l'image de cette tour dans laquelle les visiteurs sont invités à pénétrer. Un havre de poésie dans un monde fonctionnel et prévisible.



PIXEL



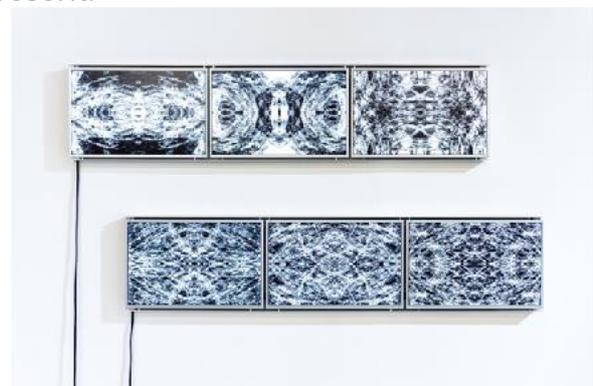
Royal Gala_ 2021 ©Hugard and Vanoverschelde

LEO LUCCIONI (FR)

Leo Luccioni vit et travaille entre la Belgique et la Corse. Dans sa pratique transdisciplinaire il met en scène des objets standardisés extraits de la vie quotidienne, les réincarnant en reliques. De nouveaux sens, caractères et destinées temporaires leurs sont attachés, questionnant le statut des symboles mis en œuvre par nos sociétés. Dans la volonté d'archiver l'époque par la collecte et la transformation de ses objets, ces productions apparaissent comme des formes consuméristes magnifiant le système de séduction qui nous tient entre ses griffes. Rassemblées, elles forment une collection de reliquats mystifiant le présent.

WALTER WATHIEU (BE)

Designer industriel formé à Saint-Luc Liège, Walter Wathieu récupère et détourne des objets obsolètes qui ont encore des histoires à raconter. Ici, il prend le contrôle d'écrans d'ordinateurs, tous identiques, ou plutôt de leurs matrices de pixels pour une composition graphique abstraite et pointilliste. L'œuvre est en changement perpétuel offrant au spectateur une démarche contemplative unique qui n'existera plus que dans sa mémoire.



ScreenSaver Series 6



CHIFFRES-CLÉS

Près de 100 galeries et éditeurs

700 artistes présentés

40 000 visiteurs attendus

3 expositions en écho à la thématique
de l'édition *Jeux de mémoire*

1 Nuit de l'Art, le jeudi soir

3 halls et leurs **15 000 m²** d'exposition

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

- > Jeudi 9 mars : 11h à 23h
- > Vendredi 10 mars de 11h à 20h
- > Samedi 11 mars de 10h à 20h
- > Dimanche 12 mars de 10h à 20h

Evènements

- > Mercredi 8 mars, sur invitation :
- > vernissage preview à partir de 16h
- > vernissage officiel à partir de 18h
- > Jeudi 9 mars : Nuit de l'art à partir de 18h

Lieu

LILLE GRAND PALAIS
1 boulevard des Cités Unies 59000 LILLE

En savoir plus sur
lilleartup.com



Une création
Lille Grand Palais

CONTACT PRESSE

Marine Merveillie

mmerveillie@presse-cie.com | 06 75 39 59 12