

**LILLE ART UP! CONFIRME SON ÉDITION 2022
ET DÉVOILE LES JEUNES TALENTS
À L'HONNEUR DANS SES EXPOSITIONS
REVELATION ET INTERFACE**

C'est confirmé : Lille Art Up! revient du 10 au 13 mars 2021 pour sa 14^{ème} édition. Devenue l'un des rendez-vous majeurs dans l'agenda français de l'art contemporain, la foire réunira une centaine de galeries nationales et internationales, venues à la rencontre des 40 000 visiteurs traditionnellement accueillis sur l'évènement. Au programme, un dialogue foisonnant entre les disciplines et les courants.

Cette année, la foire propose un éclairage sur la thématique *Transparences & Lumières*. Elle sera notamment interprétée par la jeune garde à travers les expositions *Revelation by Lille Art Up!* et *Interface by Lille Art Up!*,



9^{ÈME} ÉDITION

Avec *Revelation*,

**Lille Art Up! donne un coup de projecteur
sur les jeunes artistes des Hauts-de-France**

Il y a 9 ans, Lille Art Up! prenait le parti audacieux d'encourager les jeunes artistes issus des écoles de l'Euro-Région en leur réservant une exposition. Depuis lors, *Revelation by Art Up!* s'est imposée comme un des incontournables de la foire. Cette année, les 10 lauréats, sélectionnés par le comité artistique de la foire, ont exploré le thème de l'édition. Leurs travaux offrent une déclinaison surprenante du thème *Transparences & Lumières* appliqué à la photographie, la gravure, la peinture, la sculpture en plexiglass, la vidéo...

*Plus que jamais, soutenir la jeune garde était une évidence. Nous avons initié ce mouvement il y a 9 ans, avec *Revelation by Art Up!*, pour mettre en lumière les artistes des écoles de notre région. Nous prolongeons aujourd'hui cette démarche en accueillant, pour la première fois, une exposition consacrée aux talents qui commencent à poindre sur la scène internationale. C'est une suite somme toute logique que nous avons tenue à écrire cette année pour donner un coup de pouce à des artistes prometteurs privés de visibilité ces derniers temps.*

Philippe Blond

Directeur Général de Lille Grand Palais

NOUVEAUTÉ 2022

**Lille Art Up! lance *Interface*,
une exposition de talents
émergents sur la scène internationale**

Lille Art Up! enrichit sa programmation avec *Interface*, une toute nouvelle exposition dédiée aux talents qui commencent à faire parler d'eux sur la scène internationale, dont Annuschka Leung en est la curatrice. Plus vraiment débutant, mais pas encore établis, ils ont été repérés aux Etats-Unis, à Londres, à Bruxelles et aussi en France, souvent dans des projets curatoriaux. Lille Art Up! leur consacre un espace de 300 m² où leurs travaux se répondent comme autant d'interprétations de la thématique de la foire *Transparences & Lumières*.

« Ils offrent en commun une même vision artistique conceptuelle de la plasticité et du sensible. L'ensemble compose une sorte de plateforme de réflexion, baptisée *Au-delà du visible*, qui invite les visiteurs à s'interroger à leur tour. », Annuschka Leung.

Jean-Philippe DUBOSCQ

Diplômé de l'ENSAV – La Cambre, il confronte le réel et l'imaginaire montrant une illusion de transparence qui traverse l'œuvre de part en part sortant du cadre pour se déployer en installation. Entre visible et invisible, recto et verso, la lumière scintille d'une manière fragmentée et perturbante dans les multiples plis que comprend ce travail.



Manon PRETTO

Dans un monde de plus en plus surveillé et contrôlé par des écrans « buggés » dont la transparence colorée distord le réel, l'artiste s'interroge sur la possibilité de « s'échapper », ou d'exister autrement. Elle crée des objets prothétiques d'allure futuriste, tantôt architecture portable, tantôt vêtements et masques, qui nous permettraient de nous protéger de cet environnement agressif et nous donnant la sensation de nous rendre invisible.



Jonathan ADOLPHE

Le plasticien américain se concentre sur la translucidité à partir de l'uréthane transparent ou teinté, de la fibre de verre et du pigment. Ses peintures sont nourries d'un dialogue entre l'art abstrait et l'écriture graffiti.



Dom GRAY

Le jeune diplômé de Wimbledon School of Art, crée des formes, des facettes sur ses tableaux en réalisant à l'arrière de la toile des structures en croix qui la tendent et la poussent. Le support structurel permet des variations d'intensité de lumière, à la frontière du monochrome.



Hoa Dung CLERGET

La mathématicienne diplômée de la prestigieuse St-Martins School à Londres s'interroge sur la trace et sur la mémoire. Elle créera une œuvre durant la foire réalisée à partir de papier carbone collé au mur avant d'être arraché aléatoirement laissant apparaître une sorte de squelette architectural.



Pierre LARAUZA

Ce doctorant en Art et Sciences a fondé en 2003 à Hong Kong sa compagnie chorégraphique internationale avant d'être architecte tout en se consacrant aux arts visuels. Ses installations à l'échelle réelle, véritables sculptures documentaires, rendent le corps absent du protagoniste éminemment présent. N'y figurent que le minimum nécessaire pour comprendre la trajectoire du mouvement en tant que tel.





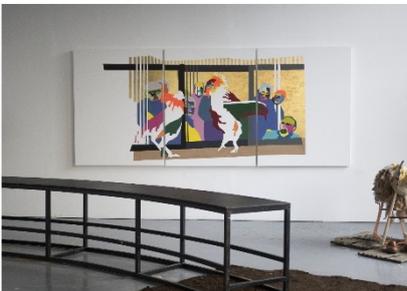
Agata WIECZOREK – Le Fresnoy

Actuellement artiste en résidence au Fresnoy – Studio national Agata est diplômée de l'École nationale du cinéma de Lodz en Pologne et de l'Académie des beaux-arts Strzeminsk. Son travail a déjà été exposé et récompensé à Art Basel Miami, à Helsinki, au Molinaro Collezione de Milan, à Budapest ou encore au Japon. Sa pratique d'Agata Wieczorek combine film et photographie, oscillant entre le documentaire construit et la fiction documentée.



Alexis COSTEUX – ESA Tourcoing

Formé à l'ESA (école supérieure d'art du Nord-Pas de Calais), Alexis Costeux s'inspire de scènes de vie typiques de la région qu'il transcrit à mi-chemin entre réalité et fiction. En 2021 il présentait déjà son travail autour de la notion de patrimoine matériel et immatériel durant les Journées Européennes du Patrimoine.



Emilie ROSATI – ESA Tourcoing

Son travail en volume et sa pratique de la gravure sont axés sur le geste, la disparition et ce à quoi elle laisse sa place. Emilie s'intéresse ainsi à la question de trace, de l'empreinte ou encore de la strate, notamment à travers la collection.



Quentin FAUCOMPRESZ – Université de Lille

A travers la photographie, la vidéo et l'art numérique, Quentin crée une articulation entre la fiction et le documentaire inspiré du cinéma. Son travail donne à voir le rapport qu'entretient l'Homme avec un espace, qu'il soit physique, numérique ou fictionnel et étudie les émotions liées à ces thèmes du souvenir et de l'héritage.

Sur Lille Art Up!, il proposera une installation vidéo qui travaille sur le rapport que l'être humain entretient avec la biodiversité et l'empreinte que nous y laissons.



Laurent DELECROIX – ESA Tourcoing

Dans ce travail, Laurent recherche l'inexistence de liens entre représentation, réalité et peinture. L'image n'est plus qu'une surface colorée, une sensation pure sans référence au réel. Dans ses recherches, il ne se limite pas à la peinture. À l'aide d'un néon de lumière noire, les couleurs de la toile s'ouvrent le jour mais ne se referment pas la nuit, elles restent éveillées comme pour éviter l'insomnie et ouvrir la perception à ce qui échappe.



Hugo MIEL – ESA Tourcoing

Au travers de cette installation, Hugo met en place un jeu de superpositions picturales dû à la répétition d'une image de grillage sur différentes plaques de PVC. Les cinq surfaces ondulées s'appréhendent par leurs transparences, agissant tel un système, dans lequel l'exclu n'est pas moins essentiel que l'inclus.



Lucie HERLEMONT – ABRA ESA

Cette œuvre de Lucie est le récit d'une collaboration avec le vent qui garde une trace de l'invisible et de l'éphémère. a surface du plexiglas est fondue à la main à haute température, le vent sculpte la matière liquide et le plastique fige son impact.



Marius MARTINOT - ABRA ESA

Mettant en lumière la finitude humaine, l'œuvre de Marius s'inscrit dans la sombre iconographie du « memento mori » : le spectateur est, face à ces ruines, confronté à sa propre fin, à celle de son prochain, voir à celle de toute une civilisation. Le paradoxe qui consiste à incarner la mort est ici résolu par le prélèvement d'empreintes réalisées sur des sépultures. Les traces s'accumulent sur un tissu dans une transparence et une légèreté qui contraste avec la perception habituelle de ces vestiges opaques et massifs.



Yamina BELHADJ ADDA – ESA Tourcoing

Yamina s'intéresse au corps féminin et à ses représentations dans la culture occidentale ainsi qu'aux processus d'exotisation des espaces et des corps notamment à travers le courant orientaliste. La question du motif, du travail des formes et des textures ponctue sa production plastique, principalement composée de longs processus de modification des images, qu'elles soient photographiques ou vidéo. Elle allie l'utilisation d'outils numériques à peinture ou le collage, travaillant l'assemblage et la superposition d'images.



Rémy FAVEROULT – Université de Valenciennes

Les images photographiques de Rémy sont des autoportraits, jouant d'une forme de sincérité en se dénudant devant son objectif. Mais il ment, se cache derrière un voile, prend la pose et joue un rôle. Dans son montage photo, les corps sont flous, les visages sont effacés. Peu importe de savoir qui il est vraiment. Le flou le protège, tel un voile de brouillard qui dissipe son identité. Toute image partagée de lui est contrôlée, de dévoilant ainsi que les parties de lui-même qu'il souhaite exposer.

En imprimant sa création sur du papier transparent, il lui laisse volontairement une impression désincarnée. La transparence n'est qu'un concept trompeur, qui donne l'illusion de pénétrer son intimité.



INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

- › Jeudi 10 mars : 11h à 23h (Nuit de l'Art)
- › Vendredi 11 mars de 11h à 19h
- › Samedi 12 mars de 10h à 20h
- › Dimanche 13 mars de 10h à 20h

Evènements

Mercredi 9 mars, sur invitation :
vernissage preview à partir de 16h
vernissage officiel à partir de 18h
Jeudi 10 mars : Nuit de l'art à partir de 18h

Lieu

LILLE GRAND PALAIS
1 boulevard des Cités Unies 59000 LILLE

Tarifs

Prévente jusqu'au 9/03 : 12€
Tarif sur place : 15€
Tarif réduit : 9€

En savoir plus 

 lilleartup.com

Un événement Lille Grand Palais



CONTACTS PRESSE

Presse & Cie

Marine Merveillie

mmerveillie@presse-cie.com | 06 75 39 59 12

Véronique Rétaux

vretaux@presse-cie.com | 06 30 07 93 35

