



FOIRE D'ART
CONTEMPORAIN

LILLE GRAND PALAIS

24 > 27
JUIN
2021

lille
art
up!

lille.art-up.com

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

EDITO 4

PORTRAIT DE LA 13^E ÉDITION 5

- › Le point de vue
de Didier Vesse, Directeur Artistique de Lille Art Up! 5
- › Le comité de sélection artistique 6
- › Une foire qui continue à s'internationaliser 7

IMMERSION DANS L'ART TEXTILE 8

- › Trois expositions inédites 8
- › Les galeries qui font la part belle à l'art textile 8
- › Le regard d'Itzhak Goldberg 9
- › Aperçu d'œuvres d'art textile contemporain à découvrir sur Lille Art Up! 10
- › Revelation by Art Up!
La jeune génération tisse des liens entre les disciplines 12

LA CONTRIBUTION DES STRUCTURES CULTURELLES DE LA RÉGION 16

LES ANIMATIONS QUI PONCTUENT LILLE ART UP! 18

- › La Nuit de l'Art 18
- › Les animations 20

LES PARTENAIRES DE LILLE ART UP! 21

LES INFORMATIONS PRATIQUES 22

EDITO

Lille Grand Palais inaugure sa saison avec Lille Art Up! : tout un symbole...

Nous avons hâte de vous retrouver pour partager avec vous ces moments d'émotion qui nous ont tant manqué. Et quel clin d'œil ! En mars 2020, Lille Art Up! fût le premier évènement reporté en raison de la pandémie. 15 mois plus tard, il signe le grand retour de nos productions. La boucle semble bouclée. Voyons-y le signe d'une reprise sous de bons auspices.

Lille Art Up! revient donc sur le devant de la scène et n'a rien perdu de son brio. La quasi-totalité des galeries initialement annoncées a répondu présent. Au total, la foire accueille 104 galeristes et éditeurs dont 23 nouveaux.

Sculpture, peinture, dessin, vidéo, photographie... Lille Art Up! fait à nouveau dialoguer les disciplines et les courants. Fidèle au parti-pris qui a construit son succès, la foire d'art contemporain, désormais inscrite dans l'agenda national, propose une offre volontairement éclectique.

Pour cette 13ème édition, Lille Art Up! offre un éclairage particulier sur l'art textile. La thématique trouve évidemment, à Lille, un écrin naturel. Tresser, piquer, froncer, entrelacer... De stand en stand, d'exposition en installation magistrale, cet art ancestral, sans cesse revisité, se dévoile sous toutes les coutures. Huit jeunes talents, issus des écoles d'art de la région et de Belgique, portent, eux aussi, leur regard sur ce fil conducteur. Leurs créations sont présentées dans le cadre de l'exposition Révélation by Art Up!

A leur tour, les structures culturelles et artistiques du territoire viennent nourrir la programmation, à l'image de la Manufacture de Roubaix qui investit les lieux pour la première fois avec l'exposition d'une tapisserie monumentale de l'artiste Aurélia Jaubert.

Tout est réuni pour une édition inspirante, et bien sûr sécurisée. Avec Lille Art Up!, Lille Grand Palais confirme ainsi clairement sa mission : être une source de créativité qui porte haut les couleurs du territoire.

Philippe Blond
Directeur Général
Lille Grand Palais

Jacques Richir
Président
Lille Grand Palais

PORTRAIT DE LA 13^E ÉDITION

Organisée par Lille Grand Palais, Lille Art Up! s'est invitée en 13 ans dans l'agenda français des foires d'art contemporain. Pour son édition 2021 l'évènement, créé en 2008, réunit **104 galeries et éditeurs** nationaux et internationaux. Plébiscitée pour sa qualité, sa convivialité et la diversité de son offre, la foire affiche cette année, malgré le contexte sanitaire, un taux de renouvellement de 78% avec l'arrivée de **23 nouvelles galeries**.

Au fil de l'Art : Comment l'art textile autrefois associé à la tapisserie est-il aujourd'hui devenu un art d'avenir ? Lille Art Up!, fait dialoguer les savoir-faire textiles avec toutes les formes et expressions artistiques. Autour de cette thématique, galeristes et éditeurs présentent un panel d'artistes qui, aujourd'hui, invitent des techniques ancestrales dans des disciplines comme la sculpture, la peinture, la vidéo...



Fiber Art Fever !
Paty Vilo - Renaître



LE POINT DE VUE DE DIDIER VESSE, DIRECTEUR ARTISTIQUE LILLE ART UP!

Une génération d'artistes s'intéresse aujourd'hui à tout ce qui tourne autour du fil, de la couture...

Elle emprunte aux savoir-faire textiles ses techniques de tissage, maillage, tressage pour les inviter dans de multiples disciplines, parfois technologiques, souvent sculpturales.

Les uns tissent le papier, dessinent des robes en fils de lumière, sculptent la ouate. D'autres allient céramique et textile. Les variations sont infinies.

C'est autour de ces aller-retours entre matières et langages artistiques que nous avons imaginé la 13e édition de Lille Art Up! Une manière de tisser des liens entre toutes les formes d'art.

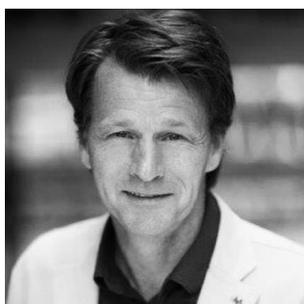
Une thématique qui trouve aussi toute sa place à Lille, épicerie d'une région marquée par une tradition textile.

LE COMITÉ DE SÉLECTION ARTISTIQUE

Mobilisé tout au long de la préparation de la foire, le comité de sélection artistique valide les propositions artistiques des galeries.



Didier VESSE
Directeur artistique
Lille Art Up!



Axel LEMMENS
Représentant Lille Art Up!
Nord Europe



Nathalie MAZEMAN
Représentante Lille Art Up!



Jean-Baptiste CARDON
Amateur d'Art,
Beaux-Arts, Entrepreneur



Samantha DEMAN
Rédactrice en chef



Annuschka LEUNG
Co-directrice de Off Course
Brussels



Eddy NEBEL
Collectionneur



Richard SKRYZAK
Vidéaste – Écrivain
Professeur d'Art Vidéo à l'ESA
Tourcoing et à l'Université de
Valenciennes



Jean-Luc MOREAU
Président de
l'association Lille Art
Galleries

UNE FOIRE EUROPÉENNE

Elles viennent d'Allemagne, de Belgique, d'Espagne, des Pays-Bas et du UK : 18 galeries étrangères ont confirmé leur présence malgré le contexte sanitaire.

Et l'exposition Revelation by Art Up!, qui révèle des jeunes artistes des écoles d'arts de la région, accueille pour la première fois deux écoles belges dans sa sélection : l'Académie Royale de Bruxelles et Saint-Luc à Tournai.

ART N PEPPER MAISON GALERIE	BELGIQUE	VERVIERS	C16
ART THEMA GALLERY	BELGIQUE	BRUSSELS	C38
ART22 GALLERY	BELGIQUE	BRUXELLES	B22
DOWN TO ART	BELGIQUE	GENT	C6
FRANS VANHOVE ART GALLERY	BELGIQUE	LEUVEN	G3
GALERIE CHRISTINE COLON	BELGIQUE	LIEGE	E39
GALERIE MARTINE EHMER	BELGIQUE	BRUXELLES	E21
LIEVE LAMBRECHT	BELGIQUE	MERENDREE	F11
MACADAM GALLERY	BELGIQUE	BRUXELLES	F24
IRIS PROJECT	ALLEMAGNE	LEIPZIG	F38
ALBA CABRERA	ESPAGNE	VALENCIA	G13
GALERIA LUISA PITA	ESPAGNE	SANTIAGO DE COMPOSTELA	G16
MONTSEQUI GALERIA DE ARTE	ESPAGNE	MADRID	F25
MOSTLY CREATIVE CHAOS	GRANDE BRETAGNE	LONDON	G11
ART & LEF	PAYS-BAS	GRONINGEN	E43
ARTCHEMISTRY	PAYS-BAS	AMERSFOORT	B18
OPENARTEXCHANGE	PAYS-BAS	SCHIEDAM	B17
WTC THE HAGUE ART GALLERY	PAYS-BAS	THE HAGUE	B16



IMMERSION DANS L'ART TEXTILE

En écho à la thématique phare de sa 13^e édition – *Au fil de l'art* – Lille Art Up! accueille **3 expositions inédites** et **19 galeries** qui font la part belle à l'art textile.



L'exposition de la Galerie Univer / Colette Colla

La Galerie UNIVER / Colette Colla (75), dédiée à l'art contemporain, propose chaque année au travers d'une dizaine d'expositions la découverte de thématiques, d'artistes reconnus ou de talents à découvrir. Elle s'attache à suivre le travail des artistes au fil du temps. La globalité de l'œuvre, l'évolution et les projets sont au cœur de l'activité de la galerie. Pour la 13^e édition de Lille Art Up!, la galerie Univer / Colette Colla propose une exposition inédite autour des différentes approches de l'art textile. Elle présente les œuvres de Kim Tae Gon (robe en fibre optique et en 3D), Marinette Cueco (entrelacs végétaux), Laurent Selmès (compositions de lignes et de trames jouant sur les répétitions), Anne Laval (fibre), Marc Ronet (toile), Jean-Pierre Schneider (peinture et toiles), Anne Lacouture (installation participative) et Emmanuelle Mason (pyrogravure).



Galerie Univer
Marinette Cueco - Entrelacs



L'exposition de Fiber Art Fever ! - un inventaire à la Prévert

Créée par l'artiste Paty Vilo, Fiber Art Fever ! est une plate-forme évolutive qui présente une sélection d'artistes internationaux qui travaillent de manière privilégiée avec la fibre textile ou ses techniques. À terme, elle inclura d'ailleurs l'ensemble des acteurs du textile dans l'art. Lors de la 13^e édition de Lille Art Up!, Fiber Art Fever! présente « Un inventaire à la Prévert » de diverses approches du textile dans l'art contemporain à travers l'ensemble des disciplines des arts plastiques : dessin au fil, peinture à l'aiguille, sculpture molle ou durcie, photographie...



Fiber Art Fever !
Xavier Brisoux
x Isabelle Soum
Lisière



Holland Pavillion

Une exposition créée par trois galeries hollandaises - Art Chemistry, OpenArt Exchange et WTC The Hague Art Gallery qui présentent Célia Hadeler, Barbara Polderman et Alma Thomas.



Holland Pavillion
Alma Thomas

LES GALERIES QUI FONT LA PART BELLE À L'ART TEXTILE

ART 4	FRANCE	LOUVIGNY	C17	GALERIE GARNIER	FRANCE	SANCERRE	C20
ART ATTACK GALERIE	FRANCE	MENTON	C5	DELAPORTE			
ART N PEPPER MAISON GALERIE	BELGIQUE	VERVIERS	C16	MELTING ART GALLERY	FRANCE	LILLE	D36
ART THEMA GALLERY	BELGIQUE	BRUXELLES	C38	MONTSEQUI GALERIA DE ARTE	ESPAGNE	MADRID	F25
ART TO BE GALLERY	FRANCE	LILLE	E30	MOSTLY CREATIVE CHAOS	GRANDE BRETAGNE	LONDON	G11
ARTOP GALERIE	FRANCE	LILLE	F22	OPENARTEXCHANGE	PAYS-BAS	SCHIEDAM	B17
GALERIE AUDREY MARTY	FRANCE	PLOUER SUR RANCE	C22	GALERIE SEPTENTRION	FRANCE	MARCQ EN BAROEUL	C38
BY CHATEL SELECTED FINE ARTS	FRANCE	PARIS	B25	WTC THE HAGUE ART GALLERY	PAYS-BAS	THE HAGUE	B16
CASTANG - ART - PROJECT	FRANCE	PERPIGNAN	D31	XII (GALERIE)	FRANCE	PARIS	E2
COURCELLES ART CONTEMPORAIN	FRANCE	PARIS	C12				
GALERIE ANNIE GABRIELLI	FRANCE	MONTPELIER	C13				

LE REGARD D'ITZHAK GOLDBERG

Professeur émérite en Histoire de l'art
à l'Université Jean Monnet à Saint- Etienne.

Le tissage comme un des Beaux-Arts

Aucune réflexion sur le tissage ne peut éviter la métaphore. Cette activité renvoie immédiatement à l'idée de la création. Création humaine où le geste de l'artiste, le lien ombilical entre lui et l'oeuvre, se voit rapproché du comportement de l'araignée : l'un et l'autre tissent leur toile, tantôt pour capturer les proies, tantôt pour capturer l'attention du spectateur.

Aucun texte qui traite du tissage ne peut échapper à la légende. C'est que l'on retrouve sa trace tout au long de la mythologie. Les Parques tiennent entre leurs mains les fils de la destinée humaine, Pénélope, avec son tissage fait le jour, défait la nuit, symbolise le rythme vital, la dynamique de l'éternel retour, Arachné, la jeune fille qui défia Athéna par ses talents artistiques et qui fut métamorphosée en araignée, Ariane, avec son fil pour guider...Une remarque s'impose immédiatement. Presque sans exclusion, ce sont des personnages féminins qu'on associe à ce procédé, comme si depuis toujours le tissage et la femme étaient inséparables.

Quoi qu'il en soit, mythe, métaphore, langage...toute la richesse sémantique qui accompagne le tissage traduit l'importance qu'il joue dans l'imagination et la spéculation de l'homme. Le poids symbolique qu'on lui accorde ferait presque oublier qu'il s'agit, avant tout, d'une technique aux fins utilitaires. Nouer et croiser des fils selon des traditions transmises d'une génération à l'autre restent des gestes dénués de toute spontanéité artistique. Considéré comme activité artisanale, le tissage accède, dans le meilleur des cas, au rang des arts mineurs.

Mais, on le sait, la valorisation des arts décoratifs au 20e siècle, leur proximité avec les nouveaux systèmes picturaux, le statut de modèle même qu'ils acquièrent, expliquent le fait que les différentes formes du tressage, qui vont du tissage à la tapisserie, deviennent des sources d'inspiration pour tous les acteurs de la modernité.

Certes, on pourrait objecter que les artistes ne font qu'appliquer les principes traditionnels du tissage. Le résultat, toutefois, "n'est pas comme un simple ouvrage de tricot, où chaque maille est soigneusement régulière et tend à la perfection" ; les mailles ici sont "totalement irrégulières, intégrant les trous et les inégalités du geste comme élément constitutif du "tissu"¹ Cette technique, peut-on dire, cherche à se dessaisir de sa technicité et à interroger, autant que le matériau, le fondement même du geste de son auteur. L'aspect automatique, réglé, étroitement surveillé, du tissage, la quête d'une oeuvre parfaite, laissent leur place à une pratique expérimentale, pragmatique, qui se situe à l'écart de cette tradition. Tout se passe comme si les artistes cherchaient à s'approprier un savoir-faire pour mieux le trahir par la suite. La liberté prise avec les apparences traditionnelles des matières tissées, les composants inhabituels que les artistes emploient dans leurs travaux, les écarts successifs qui séparent le résultat final de nos habitudes visuelles, permettent à cette discipline une réflexion permanente sur les pratiques esthétiques récentes.

¹ Magali le Mens, L'Araignée, une image de l'artiste, les nœuds et les liens dans l'oeuvre d'artistes contemporains.

APERÇU D'ŒUVRES D'ART TEXTILE CONTEMPORAIN À DÉCOUVRIR SUR LILLE ART UP!



Œuvre présentée WTC THE HAGUE ART GALLERY (B16)

Artiste : Aliaksandra Puhachova

Nom de l'œuvre : Basic instict

Technique : Acrylique sur toile



Œuvre présentée par ART TO BE GALLERY (E30)

Artiste : Sébastien Bayet

Nom de l'œuvre : Mémoire d'atelier

Année : 2019

Technique : Huile et tissu sur toile



Œuvre présentée par COURCELLES ART CONTEMPORAIN (C12)

Artistes : Ani et Andrew Abakumov

Nom de l'œuvre : Evelyne

Technique : Fil de soie tendu sur bois



Œuvre présentée par la GALERIE AUDREY MARTY (C22)

Artistes : Anne Bothuon

Nom de l'œuvre : Mater Dolorosa

Année : 2018

Technique : Sculpture ouate et tissu



Œuvre présentée par la GALERIE XII (E2)

Artiste : Scarlett Hooft Graafland

Nom de l'œuvre : Carpet

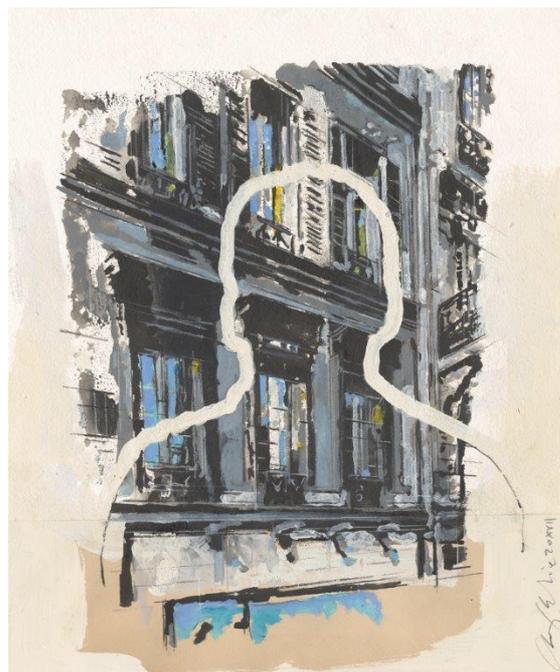
Année : 2010

Technique : Tirage C print

SÉLECTION DANS LES AUTRES DISCIPLINES



Œuvre présentée par la GALERIE PLATINI (C2)
Artiste : Berit
Nom de l'œuvre : Justine
Année : 2020
Technique : Bronze



Œuvre présentée par GM ARTS (F35)
Artiste : Charlelie Couture
Nom de l'œuvre : Façade
Année : 2020
Technique : Impression pigmentaire sur papier



Œuvre présentée par ART 22 GALLERY (B22)
Artiste : Gordons Hopkins
Nom de l'œuvre : Seaside in Spain
Année : 2019
Technique : Oilstick sur toile



Œuvre présentée par MELTING ART GALLERY (D36)
Artiste : Isabel Miramontes
Nom de l'œuvre : Primavera
Technique : Bronze



Œuvre présentée par la GALERIE PERAHIA (D10)
Artiste : Richard Orlinski
Nom de l'œuvre : Panda
Technique : Résine

REVELATION BY ART UP!

LA JEUNE GÉNÉRATION TISSE DES LIENS ENTRE LES DISCIPLINES

Lancée il y a 8 ans, Revelation by Art Up! vise à encourager les jeunes talents issus des écoles d'art de l'euro région, et pour la première fois de Bruxelles. Cette année, les 8 lauréats viennent de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, de l'École Supérieure d'Art Nord-Pas de Calais ou de l'École Supérieure des Arts Saint-Luc.

Ils sont passionnés, enthousiastes, audacieux... Ils ont tissé, rapiécé, entrelacé, détourné des motifs pour explorer, chacun à leur manière, la thématique de la 13e édition de Lille Art Up! : *Au fil de l'art : comment l'art textile autrefois limité à la tapisserie est devenu un art d'avenir ?* Leur créativité est vivifiante. Découverte...



Nom de l'œuvre : Le fil d'Ariane

Année : 2019

Technique : Photographie numérique Nikon /
Papier fine art Hahnemühle / Photo RAG 308g

Dimensions : 59,4 cm x 42 cm

Beverly DESTIN >

ECOLE SUPERIEURE DES ARTS DE SAINT-LUC TOURNAI
(BELGIQUE)

Beverly Destin conçoit la photographie comme une image qui surgit de l'imaginaire et qui met en scène les rêveries de ses modèles... L'idée de ses photos est d'exprimer une perception personnelle des vanités et légendes spirituelles d'un individu. La technique de création qu'elle emploie lui permet de jouer sur la thérapie de l'être, de sa pensée et de ses désirs inconscients pour former une image qui parle d'eux, de manière intime. Les civilisations ethniques, tribales, d'Afrique, d'Asie et des légendes celtiques sont ses principales inspirations. Elles amènent une dimension psychique à l'histoire que raconte chacune de ses photos comme « Le fil d'Ariane » qui représente une ligne directrice, une conduite à tenir pour atteindre un objectif. Elle raconte l'identité d'une jeune femme, Marianne, qui vit selon des principes de la bohème, se crée une vision de vie simple qui lui permet d'aller à la rencontre du monde et de ses beautés.

Sarah VAN MELICK >

ECOLE SUPERIEURE D'ART
NORD-PAS DE CALAIS (TOURCOING - FRANCE)

Le travail de Sarah Van Melick traite des notions d'identité, de mélange culturel, de mémoire, de rencontre, d'impression, de matière, de langage, de couches et de strates. À travers des médiums comme la gravure, l'estampe, la photographie, la sculpture, le dessin et l'écriture, elle tisse des liens entre plusieurs éléments différents. Elle fait se rencontrer personnes, objets, notions et idées, fait naître des formes tirées de son assimilation de la culture maghrébine et musulmane. Tantôt épouse, tantôt femme, tantôt anthropologue, tantôt artiste, et souvent tout à la fois, elle cherche à restituer et partager cette rencontre perpétuelle, au monde et à l'autre. Son approche se situe juste à la jonction, à cet endroit où se rencontrent des éléments qui a priori n'ont rien à faire ensemble et qui pourtant fonctionnent les uns avec les autres. Elle marie le plâtre et la gravure, le tapis de prière au plâtre, elle-même à l'encre, le voile à l'emballage... pour former une alliance.



Nom de l'œuvre : Haya al salat, haya ala falah
(Levez-vous pour la prière, levez-vous pour le travail)

Année : 2018 - 2019

Technique : Vernis mou, tirages sur plâtre

Dimensions : variables

Coralie DOMITER >

ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS
DE BRUXELLES (BRUXELLES – BELGIQUE)

Avec la série «Torchon», Coralie Domiter a entamé un travail de réparation d'objets du quotidien abîmés. Celui-ci est lié à son histoire. Ses parents ont installé un atelier de cuisine dans leur maison. Depuis son plus jeune âge, elle est ainsi entourée de torchons. Aujourd'hui, ce support contient l'histoire de sa famille. Il reflète les valeurs qu'elle lui a inculqué : la régularité, l'effort et le réconfort après un travail accompli.

Dans son travail, il est question de préserver la mémoire du tissu. Chaque torchon a gardé des séquelles et des empreintes. Ses cicatrices témoignent de son vécu. Mais l'absence de toile sur le morceau de tissu compromet sa durée d'existence. Son intervention n'est pas une simple opération de reprise. C'est une valorisation de l'objet abîmé et usagé.



Nom de l'œuvre : Torchon

Année : 2019

Technique : Dentelle aux fuseaux

Dimensions : Torchons de 67 x 51 cm ou de 62 x 42 cm

Esther BABULIK >

ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS
DE BRUXELLES (BRUXELLES – BELGIQUE)

Plus que des masques, il s'agit de créer une mise en scène, entre le réel et l'imaginaire, entre le passé et le présent, entre les genres et entre les espèces. Esther Babulik explore la notion d'entre deux, l'idée que le corps n'est pas culturel ou naturel, qu'il devient les deux et que notre relation au naturel se résume désormais à des pulsions contraintes, refoulées. La mâchoire est le point de départ. Elle nous lie avec l'animal, nous confronte avec nos besoins naturels. L'homme devient hybride effrayant, il se transforme, fusionne avec l'animal.

Esther s'intéresse aussi au rêve et à la notion d'inquiétante étrangeté. Ses masques mettent en avant le rituel, la force de l'invisible, la double personnalité. Ils oscillent entre le familier et l'étrange.



Nom de l'œuvre : Mâchoire

Année : 2019

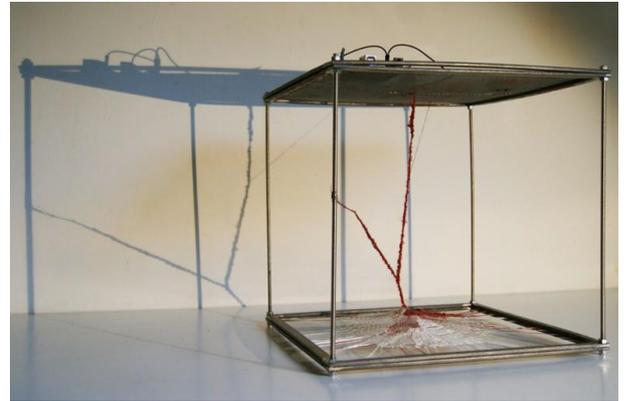
Technique : Tapisserie, vannerie

Dimensions : 50 x 37 x 40 cm

Gladys SAUVAGE >

ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS
DE BRUXELLES (BRUXELLES – BELGIQUE)

Pour subvenir aux besoins mondiaux, la dentelle aux fuseaux a été automatisée pour le marché du prêt-à-porter, en dépit de la qualité de la main du créateur. Dans ce contexte d'inattention et de désintérêt de l'homme, Gladys Sauvage cherche à rendre visible l'implication humaine dans l'artisanat, les effets de notre société consumériste et le métissage inhérent à l'ère numérique. Elle utilise des matériaux bruts tels que le métal ou le bois, tranchant la délicatesse de la dentelle. Dans une ambiance oppressante, le temps ne se compte plus qu'en pulsations. Les dentelles se transforment, entrent en mutation, jusqu'à en disparaître. Gladys questionne l'acte de faire face au système productiviste par un art fin et sensible. *Éveil* est le produit d'une dentelle face à un programme numérique. De l'animation à la réanimation, le moteur tend l'ouvrage de la deux dimensions à la trois dimensions sous un rythme de respiration humaine. De l'organique au numérique, du numérique à l'organique, chaque élément s'éprend de l'autre. S'éprennent ou se mutilent.



Nom de l'œuvre : *Éveil*

Année : 2019

Technique : Dentelle aux fuseaux

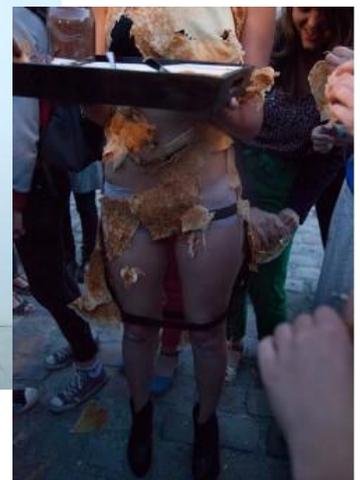
Dimensions : 30 x 30 x 30 cm

Nadège SICARD >

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART NORD - PAS DE CALAIS
(TOURCOING (FRANCE))

Portant une notion politique sans chercher à choquer frontalement, le travail de Nadège Sicard reflète un engagement incontestable, appuyé par des accents féministes. Poussant le regard sur des injustices et discriminations souvent invisibles, elle tend à révéler des phénomènes sourds et ambiants dans lesquels nous évoluons. Ses productions transposent ces constats actuels dans l'espace d'exposition comme dans l'espace public et en déconstruisent l'autorité.

Pour Lille Art Up! 2021, un diaporama photos et sa bande-son, ainsi que sa réplique de robe de crêpe, retracent une performance réalisée en 2014. Elle expose et dénonce les abus de l'utilisation des corps féminins dans la publicité via la déclamation de slogans publicitaires contemporains au caractère profondément sexiste.



Nom de l'œuvre :

Sans titre

Année : 2014

Technique : Restitution d'une performance. - Crêpes, fils, élastiques. Exposé avec diaporama, photo et son

Pierre SAUNIER >

ECOLE SUPERIEURE D'ART
NORD-PAS DE CALAIS (TOURCOING - FRANCE)

Le textile et le monde de la tapisserie sont des univers que Pierre Saunier a côtoyés une grande partie de sa jeunesse. Aujourd'hui, ils viennent nourrir sa pratique picturale. L'atelier du tapissier est un monde en soi rempli de motifs généreux et de couleurs vives disposés en apparence au hasard par la main de l'artisan sans autres règles que celles imposées par la fonction et le lieu. Dans ses travaux, Pierre compte de ces impressions persistantes qui l'ont imprégné inconsciemment. Chacune de ces relations entretenues par la peinture avec les intérieurs vient explorer comment le textile est traité, développé depuis de nombreuses années, sans omettre leurs apports à la peinture. Pierre pratique une peinture que l'on pourrait qualifier de formelle et décorative. Pour lui, la peinture peut se proposer comme une association de fonds, de formes, de couleurs, de lignes, de motifs décoratifs mais elle est aussi avant tout vecteur d'émotions. Sa pratique est liée au quotidien. Elle est le fruit de son environnement, celui des toiles qui s'ignorent.



Nom de l'œuvre : 92 94 rue queue du renard

Année : 2018

Technique : acrylique, papiers collés sur toile

Dimensions : 155 x 140 cm

Meghan MAUCHERAT DE LONGPRÉ >

ECOLE SUPERIEURE D'ART
NORD-PAS DE CALAIS (DUNKERQUE - FRANCE)

Attachée aux notions de seuil, d'ouverture, d'échos intérieurs, de limite et de frontière, Meghan Maucherat de Longpré privilégie l'expérience sensible du « regarder ». Aussi les objets sont-ils toujours situés, dans un état transitif : de leurs matériaux mêmes à leur configuration spatiale. Précarité des équilibres, porosité des surfaces, tensions géométriques façonnent à tour de rôle et conjointement les processus de lente transformation, voire de sédimentation, qui caractérisent l'installation comme le paysage. « De seuil en seuil », d'une forme à l'autre ou d'une forme dans l'autre, à la frontière de l'espace comme de sa propre transformation. Pour l'édition 2021 de Lille Art Up! , Echappée 1 : la couleur, installation de 2017, se présente sous une nouvelle forme, synthèse du triptyque initial. Cette fuite est d'abord un jeu de déconstruction : la couleur s'évade du dessin, de la toile, du châssis, de la convention. Comme si une force douce tirait les bandes vers une mobilité autonome hors-cadre. Les couleurs passent d'une surface à une autre, puis d'une dimension à une autre, brisant dans leur circulation tramée des seuils spatiaux et formels. Derrière les bandes qui se déroulent, les canaux du dessin se vident, laissant les blancs de la toile s'exprimer comme on expire, privés de toute matière à contenir. Les vides dessinent alors les limites du réseau bariolé qui s'étend sur le mur, puis le sol et l'abandonne à la frontière de l'espace tridimensionnel.



Nom de l'œuvre : Echappée 1 : la couleur

Année : 2017

Technique : Papier peint, PVC thermoformé

Dimensions : Trois toiles de 100 x 150 cm

LA CONTRIBUTION DES STRUCTURES CULTURELLES DE LA RÉGION

Chaque année, Lille Art Up! convie les structures culturelles Muséales et artistiques de la région. Pour cette 13^{ème} édition, 12 d'entre elles viennent présenter leur actualité ou proposer des ateliers immersifs.

La Manufacture (Roubaix)

Musée de la mémoire et de la création textile, la Manufacture s'inscrit pleinement dans la thématique de Lille Art Up! 2021 – Au fil de l'art.

Dans le cadre de son exposition *Aurélia Jaubert, FAIRE TAPISSERIE*, la Manufacture présente les œuvres de cette artistes et celles d'autres artistes invités.



*Aurélia Jaubert
Ici Harold a navigué sur la mer*

STAND C24



C24

Artothèque Lasécu (Lille)

Artiste présentée :
Laura Gourmel



ESPACE 1

Atelier 2 (Villeneuve d'Ascq)

Ateliers le week-end
Artiste présentée :
Christine Spetebroodt



D0 BIS

Association Lille Art Galleries (Lille)



ESPACE 2

CHU de Lille (Lille)

Ateliers le week-end
Artiste présentée :
Bernadette Gruson



ECV Creative Schools
& Community

ECV (Lille)
Ateliers le week-end

ESPACE 1



Institut pour la Photographie (Lille)

Artistes présentés :
Clément Boute,
Maxime Brygo
Guillaume Cortade
David De Beyer
Pauline Le Pichon
Hélène Marcoz
Julie Maresq

E4



Les 111 des Arts (Lille)
Ateliers le week-end
Exposition de tableaux

ESPACE 2



Maison de la Photographie (Lille)

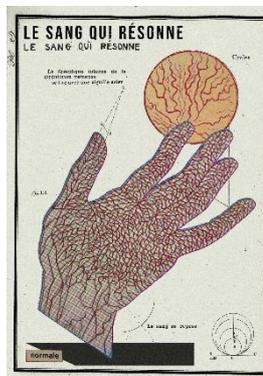
Artistes présentés :
Pascal Ito
Claudia Masciave

C40



Métier à Tisser (Lille)
Artistes présentés :
Léna Malévitis

ESPACE 1



Non Jour (Lille)
Ateliers le week-end

ESPACE 1



Week End Artistes (Lille)
Ateliers le week-end
Exposition Feel Free

ESPACE 1

LES ANIMATIONS QUI PONCTUENT LILLE ART UP!

LA NUIT DE L'ART - JEUDI 24 JUIN - DÈS 18H

Rencontre avec Antoine Stevens

GALERIE PERAHIA

De 18h à 21h

Stand D10

"Les 10 ans Art Up! & Colomina" présenté par l'artiste

GALERIE BE ESPACE

Dès 20h

Stand C36

Rencontre avec tous les artistes

GALERIE ESTELLE LEBAS

De 19h à 21h

Stand B10

Rencontre avec Alexis Nivelles et Aurélien Imbert

ESPACE DU DEDNAS

Dès 18h

Stand B14

Live painting avec Anne-Camille Hubrecht et Rencontre avec les artistes

MATIERES D'ART

De 20h à 21h30

Stand F7

Présentation de parures et de robes par Mona Luison

ART 4

De 20h30 à 22h

Stand C17

Rencontre avec Phoebe Dingwall et Caroline Chopin

GALERIE JEAN-LUC MOREAU

De 18h à 22h

Stand F30

Rencontre avec Clément Lesaffre, Agathe Vebschaffel, Nils Gendry et Victor Brevière / Dédicace du livre "Under and Above" de Clément Lesaffre

ART TOGETHER

De 18h à 22h

Stand E31

Live-painting et installation par l'artiste Toctoc

YAM - FRENCH ART COLLECTION

De 18h à 22h

Stand E7

Demaiter (Présence, performance live et dédicaces de son livre « Organic »)

**Wayne Danza (Présence, performance
live)**

**Sebastien Dominici (Présence,
performance live et dédicaces de son livre
« Will born/ Do this »**

ACID GALLERY

De 18h à 22h

Stand E22

Rencontre avec Anne Lacouture

GALERIE UNIVER

De 18h à 22h

Stand C10

Rencontre / Signature de la nouvelle monographie de Yoann Merienne

GALERIE BAYART

De 18h à 22h

Stand E15/F14

Rencontre avec Don Pépé

SBK

De 18h à 22h

Stand G10

Rencontre avec Béatrice Terra, Yanis Lagresle et Frédérique Fleury

ART'N PEPPER GALERIE

De 18h à 22h

Stand C16

Dans la peau d'Anne : de l'aiguille et du tissu surgissent des corps sculptés - la sculpture d'Anne Bothuon s'anime ...

GALERIE AUDREY MARTY

De 20h30 à 21h

Stand C22

Rencontre avec Nicolas Boutruche

GALERIE COURCELLES ART CONTEMPORAIN

De 20h à 21h

Stand C12

Rencontre avec Yves Crenn et Pierre Voituriez

GALERIE GILBERT DUFOIS

De 18h à 22h

Stand E12

Performance avec Jef Aérosol

GALERIE MARTINE EHMER

De 19h à 20h

Stand E21

**Rencontre avec Marc Gaillet :
"Engagement d'un artiste" / Rencontre
avec les artistes**

GALERIE ANNIE GABRIELLI

De 18h à 19h

Stand C13

**Rencontre avec les artistes /
Démonstration "On vous dit tout... ou
presque"**

FIBER ART FEVER !

18h30, 19h30 et 20h30

Stand C4

**Sérigraphie par Polo 51.67 / Rencontre
avec Yann-Eric Eichenberger**

DECLICART

De 19h à 22h

Stand E38/F32

**Rencontre avec Lolek / Performance "Fly
to Moons" par Moons**

VILLA DOMUS

De 18h30 à 22h

Stand F23

Rencontre avec Julien Allègre

GALERIE 22

De 18h à 22h

Stand E37

**Rencontre avec Tony Masschelein /
Performance dessin à l'encre avec
Quentin Bariseau**

GALERIE NICOLE GOGAT

De 20h à 22h

Stand D20

**Peinture de l'appropriationnisme avec
Gully**

GALERIE GILBERT BARD

De 18h à 22h

Stand F6

**Rencontre avec Pola 4.0 "Pola 4.0 et
vous"**

ARTOP GALERIE

De 18h à 22h

Stand F22

**Rencontre avec Patricia Guinois-Messica :
Présentation de la technique de la taille
directe / Atelier d'initiation**

ARTS EVASION

De 18h à 22h

Stand F33

**Performance "Macro Photographie Haute
Résolution" avec Olivier Colin**

IRIS PROJECT

De 18h à 22h

Stand F38

**Rencontre "Invitation à voir autrement"
avec Heartist et Bénédicte Dubart**

MOSTLY CREATIVE CHAOS

De 18h à 22h

Stand G11

Rencontre avec Leslie Berthet Laval

BAM GALLERY

De 18h à 22h

Stand E6

**Rencontre avec les artistes / Rencontre
avec Laftmonk et Kingsley Ogwara**

OPEN ART EXCHANGE

De 19h à 22h

Stand B17

Rencontre avec Pascal Ito

MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE

De 18h à 20h

Stand C40

Rencontre d'Henri de Quatrebarbes

BY CHATEL SELECTED FINE ARTS

De 18h à 22h

Stand B25

**Déambulations de mannequins portant
des robes imprimées d'oeuvres d'art pour
rendre hommage à la thématique de la
foire, créée par Juste une Impression en
partenariat avec Lille Art Galerie**

LILLE ART GALLERIES

De 18h à 22h

Stand D0

Les 111 des Arts

Atelier - Drôle de Bobine au cœur de la fibre

Le 111 des Arts propose aux visiteurs de la foire de faire une pause créative en posant seul ou en groupe devant l'objectif. Le fil rouge pour tous les photographiés, exprimer de manière ludique une drôle de bobine et de se frayer un regard au milieu des fils tendus à travers le cadre. Les plus curieux pourront aussi participer à des ateliers-découvertes d'un studio photo avec des explications données par un photographe professionnel.

Samedi et dimanche de 10h00 à 20h00

Wea

Ateliers, réalisation d'une œuvre collective et performance

L'association Weekend'Artistes présente une sélection d'œuvres des artistes du collectif, des propositions artistiques autour de la thématique "Au fil de l'art".

Une **œuvre collective** est réalisée durant tout le week-end à partir de pochoir, découpe de tissus, collage et superposition.

2 types d'**ateliers** sont proposés autour de la thématique « au fil de l'art ». Le visiteur est invité à customiser des textiles en apportant tee-shirt et sweat, taies d'oreillers et coussins avec l'aide des artistes, en utilisant des bombes aérosols et des pochoirs ou avec une technique de la sérigraphie.

Samedi de 13h30 à 18h30

Dimanche de 13h00 à 18h30

Non Jour

Performances et Tatouage sonore

Performances artistiques

Une œuvre collective est réalisée in situ autour des mathématiques et du tissage des cheveux.

Samedi et Dimanche de 11h00 à 12h00

L'expérience "Tatouage Sonore" fait du corps un instrument et une partition sur lequel se dessinent des broderies éternelles ou éphémères.

Samedi et Dimanche de 16h00 à 17h00

Les Affaires culturelles du CHU de Lille

Découverte immersive - Miroir(s)

Les Affaires culturelles du CHU de Lille présente l'œuvre Miroir(s) de Bernadette Gruson, une installation sonore et visuelle créant un face-à-face singulier avec des œuvres que le public est invité à envisager au regard de son propre reflet.

Samedi et dimanche de 10h00 à 20h00

L'Atelier 2 Arts Plastiques, dessin et peinture

L'atelier de dessin amène les participants, carnet de croquis en main et face à l'installation, à aborder très rapidement les lignes directrices du croquis « express ».

L'atelier du collage utilise papiers déchirés, collés, découpés comme prétexte à concevoir une nouvelle composition tramée en collage.

L'atelier peinture permet de jouer avec les couleurs pour déposer sur sa feuille les masses colorées abstraites et retranscrire en peinture ce que notre œil observe.

L'atelier dictée au tableau "dictera" une tapisserie célèbre afin que les participants l'esquisse au fur et à mesure derrière leur chevalet.

Samedi de 14h00 à 19h30

Dimanche de 10h30 à 19h30

ECV

Atelier de modèle vivant

Novices ou avertis, vous aurez la possibilité d'appréhender les bases anatomiques en observant les proportions justes du corps humain, les lignes de force, les repères osseux et musculaires en fonction des différentes attitudes des modèles. À partir de volumes simples, l'avancement vers un dessin construit et sensible s'opère, en s'aidant de techniques variées.

Intervenant, modèle et étudiants de l'ECV sont présents pour vous guider, vous corriger.

Samedi et dimanche 10h30-12h30 / 14h30-16h30 / 17h00 - 19h00

LES PARTENAIRES OFFICIELS DE LILLE ART UP!



Le Crédit du Nord est activement engagé, aux côtés des acteurs locaux, à contribuer au rayonnement culturel de la Région. Présent aux côtés de Lille Art Up! depuis son lancement, le Crédit du Nord est très heureux d'être, cette année encore, Partenaire Officiel.



Mercedes-Benz
SAGA

La Mercedes-Benz W196, icône dans l'histoire de la course automobile, représente l'œuvre d'art la plus innovante de la carrière du célèbre artiste Andy Warhol.

Pour la première fois cette année, SAGA Mercedes-Benz fera écho à ces sérigraphies en devenant le Partenaire Officiel de la foire d'art contemporain Lille Art Up!

Fort de 40 ans d'expérience dans la distribution et la réparation de véhicules neufs et d'occasion, SAGA Mercedes-Benz compte aujourd'hui 29 concessions réparties entre l'Ouest et le Nord de la France ainsi que 5 concessions SAGA-Piret en Belgique.

Au sein de la concession de Lille, vous pourrez également retrouver les micro-citadines Smart & le label SAGA Classic, spécialisé dans les modèles historiques et youngtimer.

STAND B28



BARNES devient Partenaire Officiel de la foire.

Depuis plus de 20 ans, BARNES mise sur l'exception.

BARNES est aujourd'hui leader international de l'immobilier résidentiel haut de gamme et est implanté dans les plus belles adresses et les plus beaux lieux de villégiature du monde.

Le bureau de Lille s'inscrit dans la même veine, en sélectionnant méticuleusement les biens les plus exclusifs de cette belle métropole.

Du Vieux-Lille à Marcq en Baroeul, en passant par La Madeleine, BARNES Lille vous ouvre un monde d'opportunités, vous révèle ses adresses secrètes, dédie son expertise à vos exigences et consacre son savoir-faire à la réussite de votre projet.

STAND B29



Traiteur depuis 1966, la Maison Lecocq signe une cuisine authentique qui inspire. Aujourd'hui, Lecocq Traiteur est considéré comme l'un des traiteurs les plus réputés de la Métropole Lilloise. Nos Chefs passionnés créent des recettes à partir de produits frais et de proximité avec pour souhait de partager entre autres le goût de notre belle région.

Notre quotidien, mettre en valeur les bons produits pour vous faire découvrir des associations gourmandes, nouvelles ou plus classiques. Cuisine de caractère, chaque plat raconte pour nous une histoire. Entre créativité et tradition, notre métier c'est de vous recevoir.

A PROPOS DE LILLE ART UP!

Une production Lille Grand Palais

13^e

édition

104 galeries

dont 17%
venues d'Europe

A PROPOS DE LILLE GRAND PALAIS

Imaginé par Rem Koolhaas en 1994 Lille Grand Palais est un centre de congrès, d'expositions et de spectacles (Zénith) unique en son genre. Animé par une équipe de 90 collaborateurs, le site accueille, chaque année, près d'1 million de visiteurs au sein de plus de 300 événements (réunions, conférences, colloques, conventions, salons, expositions, congrès ou spectacles). Hyper modulable, il dispose de 4 auditoriums, 28 salles de commission, 4 halls d'exposition pour une surface totale de 20 000 m² sur un même niveau. En 2007, Lille Grand Palais est également devenu organisateur-producteur d'événements avec des productions telles que Lille Art Up! Kids Parc, International Lille Tatoo Convention... Certifié ISO 9001 et ISO 14001, Lille Grand Palais est durablement un lieu d'inspiration et de créativité.

CONTACT PRESSE

Presse & Cie

Marine Merveillie

mmerveillie@presse-cie.com | 06 75 39 59 12

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

- > Jeudi 24 juin : 11h à 22h
- > Vendredi 25 juin de 11h à 20h
- > Samedi 26 juin de 10h à 20h
- > Dimanche 27 juin de 10h à 20h

Evènements

Mercredi 23 juin, sur invitation :

vernissage preview à partir de 14h

vernissage officiel à partir de 16h

Jeudi 24 juin Nuit de l'art à partir de 18h

Lieu

LILLE GRAND PALAIS

1 boulevard des Cités Unies 59000 LILLE

Tarifs

prévente jusqu'au 23 juin : 12€

tarif réduit : 9€

En savoir plus



art-up.com



Lille Art Up! est soumis au pass sanitaire.

Pour la sécurité de tous, un pass sanitaire sera demandé à chaque visiteur à l'entrée de la foire : attestation de vaccination complète après 14 jours, certificat de rétablissement de la Covid-19 ou résultat de test négatif récent. Lille Grand Palais déploie un dispositif spécifique pour permettre aux visiteurs de réaliser sur place, si besoin, un test antigénique.



Lille Art Up! respectera aussi les mesures recommandées par la charte Clean & Safe mise en place par l'Institut Pasteur de Lille.

art
up!

FOIRE D'ART
CONTEMPORAIN
LILLE GRAND PALAIS

24 > 27 juin 2021

lille.art-up.com