

art  
up!

FOIRE D'ART CONTEMPORAIN  
**5 > 8 MARS 2020**

LILLE GRAND PALAIS

**art-up.com**

UNE PRODUCTION :



PARTENAIRES OFFICIELS :



Crédit du Nord



BARNES



Mercedes-Benz  
SAGA



BILLETTERIE  
**art-up.com**



Rejoignez-nous !  
**#ARTUP2020**

THAG 03 20 46 66 60 - thag.fr

DOSSIER DE PRESSE



---

# SOMMAIRE

<b>EDITO</b>	<b>3</b>
<b>PORTRAIT DE LA 13<sup>E</sup> ÉDITION</b>	<b>4</b>
> Le point de vue de Didier Vesse, Directeur Artistique d'Art Up!	4
> Le comité de sélection artistique	5
> Une foire qui s'internationalise	6
<b>IMMERSION DANS L'ART TEXTILE</b>	<b>7</b>
> Trois expositions inédites	7
> Les galeries qui font la part belle à l'art textile	7
> Aperçu d'œuvres d'art textile contemporain à découvrir sur Art Up!	8
> Revelation by Art Up! La jeune génération tisse des liens entre les disciplines	10
<b>LA CONTRIBUTION DES STRUCTURES CULTURELLES DE LA RÉGION</b>	<b>14</b>
> Le LaM	14
> L'Institut pour la photographie	14
> La Maison de la Photographie	15
> Lasécu	15
<b>LES ANIMATIONS QUI PONCTUENT ART UP!</b>	<b>17</b>
> La Nuit de l'Art	17
> Les animations du week-end	19
<b>FOCUS SUR ANTOINE DUFILHO</b>	<b>20</b>
<b>LES PARTENAIRES D'ART UP!</b>	<b>21</b>
<b>LE PLAN DU SALON – PARCOURS ART TEXTILE</b>	<b>22</b>
<b>LES INFORMATIONS PRATIQUES</b>	<b>24</b>

---

## EDITO

### **Art Up! fait rayonner Lille sur la scène artistique**

A l'origine, le pari était un peu fou... Et pourtant ! Depuis 13 ans, Art Up! poursuit son ascension. Produit par Lille Grand Palais, l'évènement rassemble désormais plus de 110 galeries et 40 000 visiteurs. Animateur d'une communauté de collectionneurs, d'amateurs avertis et d'entreprises partenaires, Art Up! s'est invité dans l'agenda national des foires d'art contemporain. Il dépasse même les frontières. Pour cette 13<sup>e</sup> édition, un parterre élargi de galeries belges et hollandaises a, en effet, confirmé sa venue.

Sculpture, peinture, dessin, vidéo, photographie... Art Up! fait à nouveau dialoguer les disciplines et les courants. Fidèle au parti-pris qui a construit son succès, la foire propose une offre volontairement éclectique. Les techniques s'y répondent dans une conversation aussi éloquente que polyglotte. Une conversation qui, cette année, oriente d'ailleurs son propos sur l'art textile.

« Au fil de l'art », la thématique de l'édition trouve évidemment, à Lille, un écrin naturel. Tresser, piquer, froncer, entrelacer... De stand en stand, d'exposition en installation magistrale, l'art textile se dévoile dans tous ses états. Neuf jeunes talents, issus des écoles d'art de la région et de Belgique, portent, eux aussi, leur regard sur ce fil conducteur. Leurs créations sont présentées dans le cadre de l'exposition Revelation by Art Up!

A leur tour, les structures culturelles et artistiques du territoire viennent nourrir la programmation, à l'image du LaM qui investit les lieux avec un concentré de la toute première rétrospective française consacrée à William Kentridge.

Tout est réuni pour une édition stimulante et inspirante. Avec Lille Art Up!, Lille Grand Palais confirme ainsi clairement sa mission : être une source de créativité qui porte haut les couleurs du territoire.

**Philippe Blond**  
Directeur Général  
Lille Grand Palais

**Jacques Richir**  
Président  
Lille Grand Palais

---

## PORTRAIT DE LA 13<sup>E</sup> ÉDITION

Organisée par Lille Grand Palais, Art Up! s'est invitée dans l'agenda français des foires d'art contemporain. L'évènement, créé en 2008, réunit désormais **plus de 110 galeries** nationales et internationales, venues présenter **750 artistes**. Plébiscitée pour sa qualité et la diversité de son offre, la foire affiche cette année un taux de renouvellement de 30% avec l'arrivée de **33 nouvelles galeries**.

***Au fil de l'Art : Comment l'art textile autrefois associé à la tapisserie est-il aujourd'hui devenu un art d'avenir ?*** Pour sa 13<sup>e</sup> édition, du 5 au 8 mars 2020, Art Up!, fait dialoguer les savoir-faire textiles avec toutes les formes et expressions artistiques. Autour de cette thématique, galeristes et éditeurs présentent un panel d'artistes qui, aujourd'hui, invitent des techniques ancestrales dans des disciplines comme la sculpture, la peinture, la vidéo...



Fiber Art Fever ! -Paty Vilo



### LE POINT DE VUE DE DIDIER VESSE, DIRECTEUR ARTISTIQUE

*Une génération d'artistes s'intéresse aujourd'hui à tout ce qui tourne autour du fil, de la couture...*

*Elle emprunte aux savoir-faire textiles ses techniques de tissage, maillage, tressage pour les inviter dans de multiples disciplines, parfois technologiques, souvent sculpturales.*

*Les uns tissent le papier, dessinent des robes en fils de lumière, sculptent la ouate. D'autres allient céramique et textile. Les variations sont infinies.*

*C'est autour de ces aller-retours entre matières et langages artistiques que nous avons imaginé la 13<sup>e</sup> édition d'Art Up! Une manière de tisser des liens entre toutes les formes d'art.*

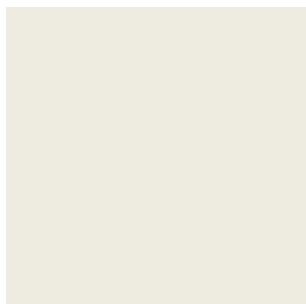
*Une thématique qui trouve aussi toute sa place à Lille, épicerie d'une région marquée par une tradition textile.*

---

## LE COMITÉ DE SÉLECTION ARTISTIQUE



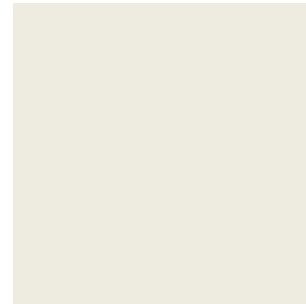
**Laurent-Adrien  
ASSELINEAU**  
Expert en objets d'art,  
conférencier



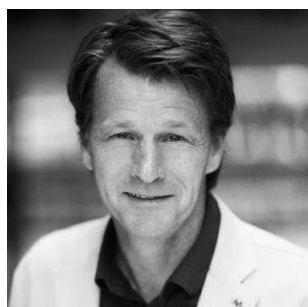
**Jean-Baptiste CARDON**  
Amateur d'Art,  
Beaux-Arts



**Samantha DEMAN**  
Directrice de la rédaction de  
ArtsHebdo|Médias, site  
d'information sur l'art  
contemporain



**Marie GAILLIARD**  
Collectionneur



**Axel LEMMENS**  
North Europe Sales Agent



**Annuschka LEUNG**  
Co-directrice de Off Course  
Brussels



**Nathalie MAZEMAN**  
Agent commercial



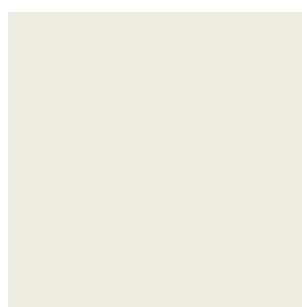
**Eddy NEBEL**  
Collectionneur



**Richard SKRYZAK**  
Vidéaste – Écrivain  
Professeur d'Art Vidéo à l'ESA  
Tourcoing et à l'Université de  
Valenciennes



**Cécile VAN BOCKSTAËL**  
Présidente de  
l'association des Galeries  
Lilloises



**Marc VERLY**  
Collectionneur



**Didier VESSE**  
Directeur artistique

---

## UNE FOIRE QUI S'INTERNATIONALISE

Progressivement, Art Up! renforce sa dimension internationale. Cette année, 25 galeries étrangères ont confirmé leur présence.

L'exposition Revelation by Art Up!, qui révèle des jeunes artistes des écoles d'arts de la région, accueille pour la première fois deux écoles belges dans sa sélection : l'Académie Royale de Bruxelles et Saint-Luc à Tournai.

ALBA CABRERA - 46002 Valencia - Espagne

ART & LEF - 9727AK Groningen - Pays-Bas

ART THEMA GALLERY - B-1000 Bruxelles - Belgique

ART22 GALLERY - B-1000 Bruxelles - Belgique

ARTCHEMISTRY - 3811 ED Amersfoort - Pays-Bas

ARTITLEDcontemporary - 5373 Herpen - Pays-Bas

ART'N PEPPER GALERIE - B-4800 Verviers - Belgique

DOCK GALLERY - 3016 CT Rotterdam - Pays-Bas

DOWN TO ART - 9000 Gent - Belgique

FRANS VANHOVE ART GALLERY - B-3000 LEUVEN - Belgique

GALERÍA LUISA PITA - 15703 Saint-Jacques-de-Compostelle - Espagne

GALERIE CHRISTINE COLON - 4000 Liège - Belgique

GALERIE JOS DEPYPERE - B-8520 Kurne - Belgique

GALERIE MARTINE EHMER - 1000 Bruxelles - Belgique

IRIS PHOTO PROJECT - 4109 Leipzig - Allemagne

LIEVE LAMBRECHT) - 9850 Merendree - Belgique

MACADAM GALLERY - 1000 Bruxelles - Belgique

MONTSEQUI GALERIA DE ARTE - 28003 Madrid - Espagne

MOSTLY CREATIVE CHAOS - Londres - Angleterre

NFF JAPON - JP 673-1461 Hyogo - Japon

OPENARTEXCHANGE - 3111 HC Schiedal - Pays-Bas

PETALOUDA ART GALLERY - 84300 Naxos - Grèce

RASSON ART GALLERY - B-7500 Tournai - Belgique

WTC THE HAGUE ART GALLERY - 2595 BM THE HAGUE - Pays-Bas



---

## IMMERSION DANS L'ART TEXTILE

En écho à la thématique phare de sa 13<sup>e</sup> édition – *Au fil de l'art* – Art Up! accueille **trois expositions inédites et 27 galeries** qui font la part belle à l'art textile.



### L'exposition de la Galerie Univer / Colette Colla

La Galerie UNIVER / Colette Colla (75), dédiée à l'art contemporain, propose chaque année au travers d'une dizaine d'expositions la découverte de thématiques, d'artistes reconnus ou de talents à découvrir. Elle s'attache à suivre le travail des artistes au fil du temps. La globalité de l'œuvre, l'évolution et les projets sont au cœur de l'activité de la galerie.

Pour la 13<sup>e</sup> édition d'Art Up!, la galerie Univer / Colette Colla propose une exposition inédite autour des différentes approches de l'art textile. Elle présente les œuvres de Kim Tae Gon (robe en fibre optique et en 3D), Marinette Cueco (entrelacs végétaux), Laurent Selmès (compositions de lignes et de trames jouant sur les répétitions), Anne Laval (fibre), Marc Ronet (toile), Jean-Pierre Schneider (peinture et toiles) et Anne Lacouture (installation participative).



### L'exposition de Fiber Art Fever ! - un inventaire à la Prévert

Créée par l'artiste Paty Vilo, Fiber Art Fever ! est une plate-forme évolutive qui présente une sélection d'artistes internationaux qui travaillent de manière privilégiée avec la fibre textile ou ses techniques. À terme, elle inclura d'ailleurs l'ensemble des acteurs du textile dans l'art.

Lors de la 13<sup>e</sup> édition d'Art Up!, Fiber Art Fever! présente « Un inventaire à la Prévert » de diverses approches du textile dans l'art contemporain à travers l'ensemble des disciplines des arts plastiques : dessin au fil, peinture à l'aiguille, sculpture molle ou durcie, photographie...



### Holland Pavilion

Une exposition créée par quatre galeries hollandaises - Art Chemistry, Dock Gallery, WTC The Hague Art Gallery et Gallery Van Dun, les trois premières étant présentes sur Art Up!.

## LES GALERIES QUI FONT LA PART BELLE À L'ART TEXTILE

ACID GALLERY - 59800 Lille - France

ART 4 - 14111 Louvigny - France

ART ATTACK GALERIE - 06500 Menton - France

ART COMPULSION - 34000 Montpellier - France

ART THEMA GALLERY- B-1000 Bruxelles - Belgique

ART TO BE GALLERY - 59000 Lille France

ARTCHEMISTRY - 3811 ED Amersfoort - Pays-Bas

ARTENOBILIA - Galerie itinérante

ART'N PEPPER GALERIE - B-4800 Verviers - Belgique

ARTOP - 59800 Lille - France

ASIART GALLERY- 33310 Lormont - France

BY CHATEL Selected Fine Arts - 75003 Paris - France

GALERIE ALBANE - 44000 Nantes - France

GALERIE ANNIE GABRIELLI - 34000 Montpellier - France

GALERIE AUDREY MARTY - 35400 Saint-Malo - France

GALERIE COURCELLES ART CONTEMPORAIN - 75017 Paris France

GALERIE ESTELLE LEBAS - 59320 Haubourdin - France

GALERIE GARNIER DELAPORTE - 18300 Sancerre - France

GALERIE SEPTENTRION - 59700 Marcq-en-Baroeul - France

GALERIE XII - 75004 Paris - France

L'INCARTADE - 59800 Lille - France

MELTING ART GALLERY - 59000 Lille - France

MONTSEQUI GALERIA DE ARTE - 28003 Madrid - Espagne

MOSTLY CREATIVE CHAOS - Londres - Angleterre

OPENARTEXCHANGE - 3111 HC Schiedal - Pays-Bas

PANDEM'ART - 62400 Béthune - France

WTC THE HAGUE ART GALLERY - 2595 BM THE HAGUE - Pays-Bas



**APERÇU D'ŒUVRES D'ART TEXTILE CONTEMPORAIN À DÉCOUVRIR SUR ART UP!**



**Œuvre présentée par la Galerie ALBANE (44)**  
**Artiste :** Lara Blanchard.  
**Nom de l'œuvre :** Orso Lupa  
**Année :** 2019  
**Technique :** Céramique, laine bouillie, feutrine, chanvre et fourrure.



**Œuvre présentée par la Galerie ANNIE GABRIELLI (34)**  
**Artiste :** Marc Gaillet  
**Nom de l'œuvre :** SUDAN 73  
**Année :** 2019  
**Technique :** Sculpture, technique mixte



**Œuvre présentée par ART TO BE GALLERY (59)**  
**Artiste :** Sébastien Bayet  
**Nom de l'œuvre :** Mémoire d'atelier  
**Année :** 2019  
**Technique :** Huile et tissu sur toile



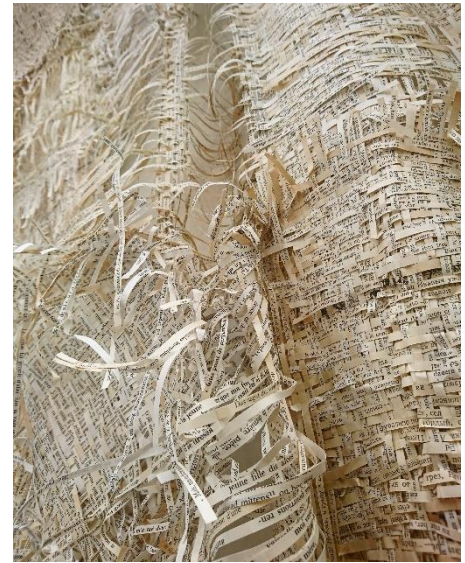
**Œuvre présentée par la Galerie ART 4 (14)**  
**Artiste :** Isabelle Senly  
**Nom de l'œuvre :** Bouddha  
**Année :** 2018  
**Technique :** Isabelle Senly crée des Chrysalides, étranges créatures, mi- objets mi-êtres vivants, à travers un procédé qui relève de la collecte, puis de la vannerie, de la couture et de la broderie



**Œuvre présentée par Courcelles  
Art Contemporain (75)**  
**Artiste :** Cécile Davidovici  
**Nom de l'œuvre :** 04. 8. 1994, 5/02  
**Année :** 2018  
**Technique :** Fil de coton sur lin



**Œuvre présentée par Art'N Pepper Galerie  
(Spa – Belgique)**  
**Artiste :** Frédérique Fleury  
**Nom de l'œuvre :** Contentions  
**Année :** 2014  
**Technique :** Grès émaillé; toile métis cousu et rembourrage



**Œuvre présentée par la Galerie  
AUDREY MARTY (35)**  
**Artiste :** Ilann Vogt  
**Nom de l'œuvre :** La Bibliothèque de Babel  
**Année :** 2019  
**Technique :** Ilann Vogt tisse des textes, des nouvelles, des romans et des poèmes. Il entrelace l'imaginaire avec le réel pour créer manuellement un tissu de mots.



**Œuvre présentée par la GALERIE XII (75)**  
**Artiste :** Scarlett Hooft Graafland  
**Nom de l'œuvre :** Carpet  
**Année :** 2010  
**Technique :** Tirage C print

---

## REVELATION BY ART UP!

### LA JEUNE GÉNÉRATION TISSE DES LIENS ENTRE LES DISCIPLINES

Lancée il y a 8 ans, Revelation by Art Up! vise à encourager les jeunes talents issus des écoles d'art de l'euro région, et pour la première fois de Bruxelles. Cette année, les 9 lauréats viennent de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, de l'École Supérieure d'Art Nord-Pas de Calais ou de l'École Supérieure des Arts Saint-Luc.

Ils sont passionnés, enthousiastes, audacieux... Ils ont tissé, rapiécé, entrelacé, détourné des motifs pour explorer, chacun à leur manière, la thématique de la 13e édition d'Art Up! : *Au fil de l'art : comment l'art textile autrefois limité à la tapisserie est devenu un art d'avenir ?* Leur créativité est vivifiante. Découverte...



**Nom de l'œuvre :** Le fil d'Ariane

**Année :** 2019

**Technique :** Photographie numérique Nikon /  
Papier fine art Hahnemühle / Photo RAG 308g

**Dimensions :** 59,4 cm x 42 cm

#### **Beverly DESTIN >**

ECOLE SUPERIEURE DES ARTS DE SAINT-LUC TOURNAI  
(BELGIQUE)

Beverly Destin conçoit la photographie comme une image qui surgit de l'imaginaire et qui met en scène les rêveries de ses modèles... L'idée de ses photos est d'exprimer une perception personnelle des vanités et légendes spirituelles d'un individu. La technique de création qu'elle emploie lui permet de jouer sur la thérapie de l'être, de sa pensée et de ses désirs inconscients pour former une image qui parle d'eux, de manière intime. Les civilisations ethniques, tribales, d'Afrique, d'Asie et des légendes celtiques sont ses principales inspirations. Elles amènent une dimension psychique à l'histoire que raconte chacune de ses photos comme « Le fil d'Ariane » qui représente une ligne directrice, une conduite à tenir pour atteindre un objectif. Elle raconte l'identité d'une jeune femme, Marianne, qui vit selon des principes de la bohème, se crée une vision de vie simple qui lui permet d'aller à la rencontre du monde et de ses beautés.

### **Sarah VAN MELICK >**

ECOLE SUPERIEURE D'ART  
NORD-PAS DE CALAIS (TOURCOING - FRANCE)

Le travail de Sarah Van Melick traite des notions d'identité, de mélange culturel, de mémoire, de rencontre, d'impression, de matière, de langage, de couches et de strates. À travers des médiums comme la gravure, l'estampe, la photographie, la sculpture, le dessin et l'écriture, elle tisse des liens entre plusieurs éléments différents. Elle fait se rencontrer personnes, objets, notions et idées, fait naître des formes tirées de son assimilation de la culture maghrébine et musulmane. Tantôt épouse, tantôt femme, tantôt anthropologue, tantôt artiste, et souvent tout à la fois, elle cherche à restituer et partager cette rencontre perpétuelle, au monde et à l'autre. Son approche se situe juste à la jonction, à cet endroit où se rencontrent des éléments qui a priori n'ont rien à faire ensemble et qui pourtant fonctionnent les uns avec les autres. Elle marie le plâtre et la gravure, le tapis de prière au plâtre, elle-même à l'encre, le voile à l'emballage... pour former une alliance.



**Nom de l'œuvre :** Haya al salat, haya ala falah  
(Levez-vous pour la prière, levez-vous pour le travail)

**Année :** 2018 - 2019

**Technique :** Vernis mou, tirages sur plâtre

**Dimensions :** variables

### **Coralie DOMITER >**

ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS  
DE BRUXELLES (BRUXELLES – BELGIQUE)

Avec la série «Torchon», Coralie Domiter a entamé un travail de réparation d'objets du quotidien abîmés. Celui-ci est lié à son histoire. Ses parents ont installé un atelier de cuisine dans leur maison. Depuis son plus jeune âge, elle est ainsi entourée de torchons. Aujourd'hui, ce support contient l'histoire de sa famille. Il reflète les valeurs qu'elle lui a inculqué : la régularité, l'effort et le réconfort après un travail accompli.

Dans son travail, il est question de préserver la mémoire du tissu. Chaque torchon a gardé des séquelles et des empreintes. Ses cicatrices témoignent de son vécu. Mais l'absence de toile sur le morceau de tissu compromet sa durée d'existence. Son intervention n'est pas une simple opération de reprise. C'est une valorisation de l'objet abîmé et usagé.



**Nom de l'œuvre :** Torchon

**Année :** 2019

**Technique :** Dentelle aux fuseaux

**Dimensions :** Torchons de 67 x 51 cm ou de 62 x 42 cm

### **Esther BABULIK >**

ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS  
DE BRUXELLES (BRUXELLES – BELGIQUE)

Plus que des masques, il s'agit de créer une mise en scène, entre le réel et l'imaginaire, entre le passé et le présent, entre les genres et entre les espèces. Esther Babulik explore la notion d'entre deux, l'idée que le corps n'est pas culturel ou naturel, qu'il devient les deux et que notre relation au naturel se résume désormais à des pulsions contraintes, refoulées. La mâchoire est le point de départ. Elle nous lie avec l'animal, nous confronte avec nos besoins naturels. L'homme devient hybride effrayant, il se transforme, fusionne avec l'animal.

Esther s'intéresse aussi au rêve et à la notion d'inquiétante étrangeté. Ses masques mettent en avant le rituel, la force de l'invisible, la double personnalité. Ils oscillent entre le familier et l'étrange.



**Nom de l'œuvre :** Mâchoire

**Année :** 2019

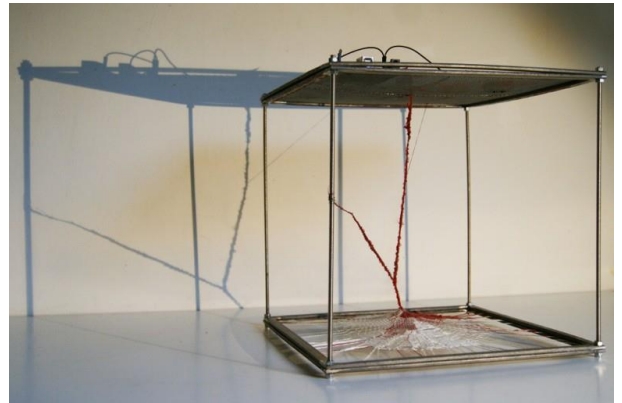
**Technique :** Tapisserie, vannerie

**Dimensions :** 50 x 37 x 40 cm

**Gladys SAUVAGE >**

ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS  
DE BRUXELLES (BRUXELLES – BELGIQUE)

Pour subvenir aux besoins mondiaux, la dentelle aux fuseaux a été automatisée pour le marché du prêt-à-porter, en dépit de la qualité de la main du créateur. Dans ce contexte d'inattention et de désintérêt de l'homme, Gladys Sauvage cherche à rendre visible l'implication humaine dans l'artisanat, les effets de notre société consumériste et le métissage inhérent à l'ère numérique. Elle utilise des matériaux bruts tels que le métal ou le bois, tranchant la délicatesse de la dentelle. Dans une ambiance oppressante, le temps ne se compte plus qu'en pulsations. Les dentelles se transforment, entrent en mutation, jusqu'à en disparaître. Gladys questionne l'acte de faire face au système productiviste par un art fin et sensible. *Éveil* est le produit d'une dentelle face à un programme numérique. De l'animation à la réanimation, le moteur tend l'ouvrage de la deux dimensions à la trois dimensions sous un rythme de respiration humaine. De l'organique au numérique, du numérique à l'organique, chaque élément s'éprend de l'autre. S'éprennent ou se mutilent.



**Nom de l'œuvre :** *Éveil*

**Année :** 2019

**Technique :** Dentelle aux fuseaux

**Dimensions :** 30 x 30 x 30 cm

**Esther BABULIK >**

ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS  
DE BRUXELLES (BRUXELLES – BELGIQUE)

Portant une notion politique sans chercher à choquer frontalement, son travail garde un engagement incontestable, appuyé par des accents féministes. Poussant le regard sur des injustices et discriminations souvent invisibles, Nadège Sicard tend à révéler des phénomènes sourds et ambiants dans lesquels nous évoluons.

Ses productions transposent ces constats actuels dans l'espace d'exposition comme dans l'espace public et en déconstruisent l'autorité. Pour *Art Up! 2020*, un diaporama photo et sa bande-son, ainsi que sa réplique de robe de crêpes, retracent une performance réalisée en 2014. La performance expose et dénonce les abus de l'utilisation des corps féminins dans la publicité via la déclamation de slogans publicitaires contemporains au caractère profondément sexiste.



**Nom de l'œuvre :**

Sans titre

**Année :** 2014

**Technique :** Restitution d'une performance. - Crêpes, fils, élastiques. Exposé avec diaporama, photo et son

**Charlotte DUMONT - Chardont du Naou >**

ECOLE SUPERIEURE D'ART  
NORD-PAS DE CALAIS (TOURCOING – FRANCE)

Tableau de chasse est le pilier de la problématique que Charlotte Dumont aborde dans son mémoire : l'artiste comme chasseur/cueilleur. Son œuvre questionne ce qu'est une image et ce qu'elle a à dire autrement que dans le cadre d'un montage documenté ou fictif. Dans un contexte actuel de prise de conscience massive d'un monde qui ne tourne pas rond, de manifestations autour du climat, Charlotte s'est posée la question : comment travailler autour de ces changements, transmettre sa passion de la traque, de la collecte d'images, des retraites en forêt, des longues balades à observer les espèces qui disparaissent, qui apparaissent...



**Nom de l'œuvre :** Tableau de Chasse

**Année :** 2019 - 2020

**Technique :** Film, montage

**Pierre SAUNIER >**

ECOLE SUPERIEURE D'ART  
NORD-PAS DE CALAIS (TOURCOING - FRANCE)

Le textile et le monde de la tapisserie sont des univers que Pierre Saunier a côtoyés une grande partie de sa jeunesse. Aujourd'hui, ils viennent nourrir sa pratique picturale. L'atelier du tapissier est un monde en soi rempli de motifs généreux et de couleurs vives disposés en apparence au hasard par la main de l'artisan sans autres règles que celles imposées par la fonction et le lieu. Dans ses travaux, Pierre compte de ces impressions persistantes qui l'ont imprégné inconsciemment. Chacune de ces relations entretenues par la peinture avec les intérieurs vient explorer comment le textile est traité, développé depuis de nombreuses années, sans omettre leurs apports à la peinture. Pierre pratique une peinture que l'on pourrait qualifier de formelle et décorative. Pour lui, la peinture peut se proposer comme une association de fonds, de formes, de couleurs, de lignes, de motifs décoratifs mais elle est aussi avant tout vecteur d'émotions. Sa pratique est liée au quotidien. Elle est le fruit de son environnement, celui des toiles qui s'ignorent.



**Nom de l'œuvre :** 92 94 rue queue du renard

**Année :** 2018

**Technique :** acrylique, papiers collés sur toile

**Dimensions :** 155 x 140 cm

**Meghan MAUCHERAT DE LONGPRÉ >**

ECOLE SUPERIEURE D'ART  
NORD-PAS DE CALAIS (DUNKERQUE - FRANCE)

Attachée aux notions de seuil, d'ouverture, d'échos intérieurs, de limite et de frontière, Meghan Maucherat de Longpré privilégie l'expérience sensible du « regarder ». Aussi les objets sont-ils toujours situés, dans un état transitif : de leurs matériaux mêmes à leur configuration spatiale. Précarité des équilibres, porosité des surfaces, tensions géométriques façonnent à tour de rôle et conjointement les processus de lente transformation, voire de sédimentation, qui caractérisent l'installation comme le paysage. « De seuil en seuil », d'une forme à l'autre ou d'une forme dans l'autre, à la frontière de l'espace comme de sa propre transformation. Pour l'édition 2020 d' Art Up! , Echappée 1 : la couleur, installation de 2017, se présente sous une nouvelle forme, synthèse du triptyque initial. Cette fuite est d'abord un jeu de déconstruction : la couleur s'évade du dessin, de la toile, du châssis, de la convention. Comme si une force douce tirait les bandes vers une mobilité autonome hors-cadre. Les couleurs passent d'une surface à une autre, puis d'une dimension à une autre, brisant dans leur circulation tramée des seuils spatiaux et formels. Derrière les bandes qui se déroulent, les canaux du dessin se vident, laissant les blancs de la toile s'exprimer comme on expire, privés de toute matière à contenir. Les vides dessinent alors les limites du réseau bariolé qui s'étend sur le mur, puis le sol et l'abandonne à la frontière de l'espace tridimensionnel.



**Nom de l'œuvre :** Echappée 1 : la couleur

**Année :** 2017

**Technique :** Papier peint, PVC thermoformé

**Dimensions :** Trois toiles de 100 x 150 cm

---

## LA CONTRIBUTION DES STRUCTURES CULTURELLES DE LA RÉGION

### Le LaM

#### Extrait de l'exposition consacrée à William Kentridge

*Un voyage spectaculaire à travers une œuvre d'art totale, foisonnante et envoûtante.*

Né à Johannesburg en 1955, dans une famille d'avocats intimement liée à la lutte contre l'Apartheid, William Kentridge fait corps avec le continent africain. Ses œuvres, morceaux de poésie et manifestes politiques, suscitent de puissantes émotions par leur caractère universel et sensible. Elles invitent également à découvrir l'imaginaire d'un homme qui explore avec une grande aisance tous les médiums : dessin, gravure, sculpture, tapisserie, film d'animation, performance, installation vidéo...

STAND A0



### L'Institut pour la Photographie OPENFOLIO #1

Chaque année, l'Institut pour la photographie invite, dans le cadre de ses OPENFOLIO, les photographes originaires de la Région à présenter leur travail devant un jury de professionnels et un public curieux. Sept lauréats ont été désignés parmi les trente sélectionnés en 2019. Le travail de ces photographes lauréats est présenté sur Art Up!

STAND A1



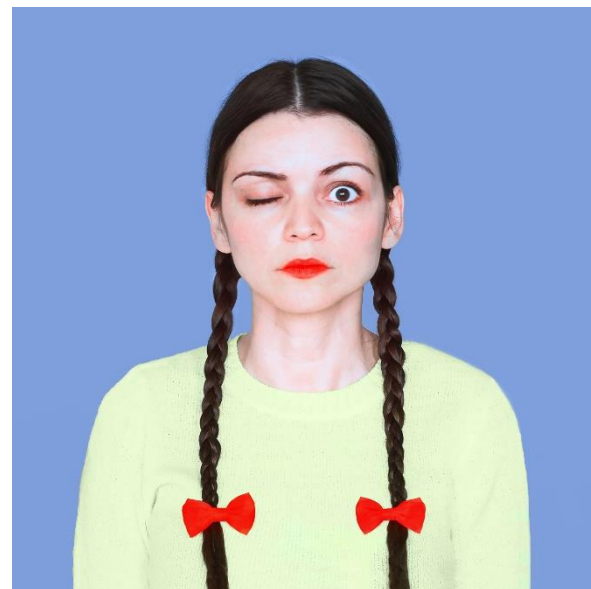
Julie MARESQ

## La Maison de la Photographie

Avec ses espaces d'exposition déployés sur deux niveaux, la Maison de la Photographie a pour but de promouvoir la photographie sous toutes ses formes et auprès de tous les publics. Elle s'efforce de proposer une programmation ambitieuse accueillant grands noms de la photographie et talents émergents. Cette exigence de qualité a permis au festival Transphotographiques qu'elle organise de connaître une renommée internationale.

Aujourd'hui reconnue comme un lieu privilégié pour la photographie, elle accueille tout au long de l'année des expositions, des débats, des événements, et se veut être un véritable support pour la diffusion artistique sur le territoire.

STAND F38



*Claudia MASCIAVE*

## Lasécu

### Exposition Laura Gourmel

Après des études d'arts plastiques à Nîmes et Paris, Laura Gourmel poursuit sa pratique artistique liée au textile en construisant une œuvre axée sur les thèmes de la mémoire, la réparation, l'espace et le temps. Il s'agit ici de reconstruction, d'une volonté de réparer. Quatre séries sont présentées : Entrelacs, œuvre réalisée lors de la résidence Wicar à Rome - For law enforcement only, cibles peintes utilisées par la police belge, suturées et reconstruites par l'artiste - Self Service, série basée sur des selfies extraits de la toile numérique, le tissage transforme l'apparence et remet la personne dans l'anonymat - Memories, des fils protègent jusqu'à l'étouffement les objets-souvenirs d'une vie particulière.

STAND C24



*Laura GOURMEL*



## LES ANIMATIONS QUI PONCTUENT ART UP!

LA NUIT DE L'ART - JEUDI 5 MARS - DÈS 18H

• **Signature du nouveau catalogue d'Onemizer / Performance pochoirs et graffitis**  
GALERIE PERAHIA  
Stand D10  
De 18h00 à 21h00

• **«Les 10 ans Art Up! & Colomina», présenté par l'artiste**

GALERIE BE ESPACE  
Stand  
C36 Dès

• **Rencontre avec Edouard Buzon et Michel Soubeyrand**  
RASSON ART GALLERY  
Stand F7  
De 18h00 à 23h00

• **Rencontre / Performance : Présentation du Miroir de Valem**  
GALERIE BÉNÉDICTE GINIAUX  
Stand F31  
Dès  
20h00

• **Performance Peinture en live avec Étienne Mattez**  
LILL'ART GALLERY  
Stand C21  
De 19h00 à 20h30

• **Rencontre avec tous les artistes / Dédicace du livre « Jardins » de Jacques Dromart**  
GALERIE ESTELLE LEBAS  
Stand A17  
De 19h00 à 21h00

• **Rencontre / Talk «Tout savoir sur la photographie plasticienne» avec Georges Dumas**  
PANDEM'ART  
Stand C37  
À 18h30, 19h30 et 21h00

• **Rencontre et dédicace avec Onie**  
ABCYNTH GALERIE  
Stand

C34 Dès

• **Rencontre avec les artistes de la galerie**

ESPACE DU DEDANS  
Stand  
A13 Dès

• **Live Painting avec Anne-Camille Hubrecht**  
MATIÈRES D'ART  
Stand A21  
De 20h00 à 21h30

• **Présentation de parures et robes par Isabelle Senly**  
ART 4  
Stand C17  
De 20h30 à 22h30

• **Rencontre avec Phoebe Dingwall, Françoise Abraham et Caroline Chopin**  
GALERIE JEAN-LUC MOREAU  
Stand F30

De 18h00 à 23h00

• **«Cut-Up 5M» : 4 performances musicales de 10 minutes**  
L'INCARTADE  
Stand A14  
À 20h00, 20h55, 21h50 et 22h45

• **Rencontre avec Clément Lesaffre, Agathe Vebschaffel et Victor Brevière / Dédicace du livre «Under and Above» de Clément Lesaffre**  
ART TOGETHER  
Stand E31  
De 18h00 à 23h00

• **Live Painting avec Bust the Drip / Réalisation d'une fresque murale à la bombe / Signature de livre par Jaëraymie**  
YAM - FRENCH ART COLLECTION  
Stand A3

De 18h00 à 23h00

• **Rencontre et dédicace avec Lady M**

GALERIE VANAURA  
Stand A4  
De 18h00 à 20h00

• **Talk «Les Femmes de Beddru» avec Beddru**  
ART & LEF  
Stand E43  
De 19h00 à 21h00

• **Rencontre avec les artistes de la galerie**  
ESPACE DU DEDANS  
Stand  
A13 Dès

• **Live et rencontre avec Sébastien Dominici**  
ACID GALLERY  
Stand F24  
De 18h00 à 23h00

• **Rencontre avec Anne Lacouture**  
GALERIE UNIVER  
Stand C10  
De 18h00 à 22h00

• **Rencontre avec Catherine Jansens et Édouard Trémeau**  
GALERIE LLIGAT  
Stand A12  
De 18h00 à 23h00

• **Rencontre / Signature de la nouvelle monographie de Yoann Merienne**  
GALERIE BAYART  
Stand E15  
De 19h00 à 21h00

• **Rencontre avec Don Pépé**

SBK  
Stand G10  
De 18h00 à 23h00

• **Rencontre entre l'art textile traditionnel et la gravure contemporaine avec Renaud Allirand**  
GALERIE GARNIER DELAPORTE  
Stand C20  
De 18h00 à 19h00

• **Performance de rue en direct avec Pipsqueak was here !!!**  
DOWN TO ART  
Stand C6  
De 17h00 à 23h00

• **Rencontre avec Béatrice Terra, Yannis Lagresle et Frédérique Fleury**  
ART'N PEPPER GALERIE  
Stand C16  
De 18h00 à 23h00

• **Rencontre avec les artistes de la galerie**  
MATIÈRES D'ART  
Stand A21  
De 18h00 à 23h00

• **Rencontre / Démonstration «L'insoutenable légèreté du texte» avec Ilann Vogt : réalisation d'un tissu de livre**  
GALERIE AUDREY MARTY  
Stand C22  
De 21h00 à 22h00

• **Rencontre avec Nicolas Boutruche**  
GALERIE COURCELLES ART CONTEMPORAIN  
Stand C12  
De 20h00 à 21h00

• **Rencontre avec Yves Crenn et Pierre Voituriez**  
GALERIE GILBERT DUFOIS  
Stand E12  
De 18h00 à 22h00

• **Performance avec Jef Aérosol**

GALERIE MARTNE EHMER

Stand E21

De 19h00 à 20h00

• **Rencontre avec Jean-Luc Curabet et Edward Vandaele**

CRIDART

Stand G31

De 18h00 à 23h00

• **Rencontre avec Marc Gaillet :**

«Engagement d'un artiste»

GALERIE ANNIE GABRIELLI

Stand C13

De 18h00 à 19h00

• **Performance «Live Urban-Art» avec Mascarade**

DISCOVERY ART

Stand G3

De 18h00 à 22h00

• **Rencontre avec les artistes / Démonstration «On vous dit tout...ou presque»**

FIBER ART FEVER !

Stand C4

De 18h00 à 22h30

• **Rencontre avec Yann-Eric Eichenberger**

DECLICART

Stand F32

De 19h00 à 22h00

• **Performance avec Zenoy**

GALERIE

MARTINE EHMER

Stand E21

De 20h00 à 21h00

• **Rencontre avec Jean Cosentino**

GALERIE FLO

Stand F12

De 21h00 à 22h00

• **Rencontre avec Secrètes savonnettes et présentation de son travail**

GALERIE ALBANE

Stand G12

De 18h00 à 23h00

• **Rencontre avec Lolek**

VILLA DOMUS

Stand F23

De 18h00 à 23h00

• **Performance «Macro Photographie haute résolution» avec Olivier Colin**

IRIS PROJECT

Stand A20

De 18h00 à 23h00

• **Rencontre avec Julien Allègre**

GALERIE 22

Stand E37

De 17h00 à 23h00

• **Rencontre avec Stéphane Szendy**

DECLICART

Stand E38

De 19h00 à 22h00

• **Performance de deux acteurs : séance de «rafilstolage»**

ARTOTHÈQUE LASÉCU

Dans les allées

De 18h00 à 23h00

• **Rencontre «Invitation à voir autrement» avec Heartist et Bénédicte Dubart**

MOSTLY CREATIVE CHAOS

Stand G11

De 18h00 à 23h00

• **Performance «Fly to Moons» par Moons**

VILLA DOMUS

Stand F23

De 18h30 à 20h00

• **Rencontre avec Leslie Berthet Laval**

BAM GALLERY

Stand A9

De 18h00 à 23h00

• **Rencontre avec Laftmonk et Kingsley Ogwara**

OPENARTEXCHANGE

Stand B12

De 18h00 à 23h00

• **Rencontre avec Pascal Ito et Claudia Masciave**

MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE

Stand F38

De 18h00 à 20h00

• **Rencontre «Gravures sur plâtre et travaux aux petits tirages» avec Bernabé del Castillo**

AGNÈS SZABOOVA

GALLERY

Stand C15

De 19h00 à 20h00

• **Rencontre avec Patricia Guinois-Messica Présentation de la technique de la taille directe / Atelier d'initiation**

ARTS EVASION

Stand F33

De 18h00 à 23h00

• **Peinture de l'appropriationnisme avec Gully**

GALERIE GILBERT BARD

Stand G2

De 18h00 à 23h00

• **Rencontre avec Pola 4.0**

«Pola 4.0 et vous»

ARTOP GALERIE

Stand F22

De 18h00 à 22h00

• **Rencontre «Le temps de regarder» avec Saré et Sylvie Peyneau**

GALERIE 21

Stand

D37

Dès

20h00

• **Rencontre d'Éric de Dormael et Henri de Quatrebarbes**

BY CHATEL Selected Fine Arts

Stand B25

De 18h00 à 23h00

• **Rencontre avec Aurélien Grudzien, Mathias Souverbie et Yann Perrier**

GALERIE CÉCILE

CHIORINO

Stand F15

De 18h00 à 23h00

• **Performance «Dans la peau d'Anne» / Échange avec Anne Bothuon sur sa technique alliant ouate et tissu**

GALERIE AUDREY MARTY

Stand C22

De 20h00 à 22h00

• **Rencontre avec Thomas Mainardi et présentation de son travail**

ARTS EVASION

Stand F33

De 18h00 à 23h00

• **Dessin, rencontre et dédicaces avec Denis Meyers et Petites Luxures**

ACID GALLERY

Stand F24

De 18h00 à 23h00

### **Les 111 des Arts**

#### ***Atelier - Drôle de Bobine au cœur de la fibre***

L'association Les 111 des Arts propose des ateliers de découverte d'un studio photo, avec explications à l'appui et participation d'un photographe professionnel, qui invite ceux et celles, qui le désirent, à poser seul ou en groupe devant l'objectif.

*Le fil rouge* pour tous les «photographiés consentants» : Exprimer, de manière ludique, une drôle de bobine et de se frayer un regard au cœur de la fibre : au milieu des fils tendus à travers le cadre.

Samedi et dimanche de 10h à 20h

Espace Entreprise

### **Wea**

#### ***Ateliers et réalisation d'une œuvre collective***

Ateliers pochoirs-graff et sérigraphie sur des textiles amenés par le visiteur

Samedi de 13h30 à 14h30

Dimanche de 13h00 à 14h30

Atelier sérigraphie et initiation

Samedi et dimanche de 15h00 à 16h30

Atelier pochoirs avec bombes aérosols et pochoirs graff

Samedi et dimanche de 17h00 à 18h30

Espace Entreprise

### **Le Carré des Artistes**

#### ***Performance - Le sang qui résonne***

Avec des fils, tissus et papiers comme matériaux principaux, le Carré des Artistes, collectif multidisciplinaire réuni dans la résidence d'ateliers-logements de Lille-Sud, créera une œuvre à 6 mains tout au long de la foire.

Samedi et dimanche de 16h00 à 17h00

Espace Entreprise

### **ECV**

#### ***Ateliers de modèles vivants***

Petits ou grands pourront participer à des cours de modèle vivant. Des modèles féminins et masculins poseront sous la direction d'artistes et des intervenants de l'ECV.

Samedi et dimanche de 10h à 20h

### **Les Affaires culturelles du CHU de Lille**

#### ***Découverte immersive - Miroir(s)***

Les Affaires culturelles du CHU de Lille présentent *Miroir(s)*, installation sonore et visuelle de Bernadette Gruson (Cie Zaoum), face-à-face singulier avec des œuvres que le public est invité à envisager au regard de son propre reflet.

Samedi et dimanche de 10h à 20h

Espace Entreprise

### **La Manufacture**

#### ***Atelier Broderie***

Musée roubaisien de la mémoire et de la création textile, la Manufacture présentera un échantillon de sa programmation à venir : expositions temporaires et ateliers. Les artistes Lada Neoberdina, Mai Tabakian et Amélie Lemonnier seront présentes pour exposer leur travail.

Un atelier d'initiation à la broderie accessible aux débutants sera proposé au public.

Samedi et dimanche de 10h à 20h

### **L'atelier2**

#### ***Ateliers arts plastiques, dessin et peinture***

Atelier dessin : carnet de croquis en main, face à l'installation il sera question d'aborder très rapidement les lignes directrices du croquis « express ».

Samedi et dimanche de 11h30 à 12h30 et de 15h00 à 16h00

Atelier collage : papiers déchirés, collés, découpés... ils ne sont que prétexte à concevoir une nouvelle composition tramée en collage.

Samedi et dimanche de 13h30 à 14h30

Atelier peinture Couleur: jouer avec les couleurs pour déposer sur sa feuille les masses colorées abstraites et retranscrire en peinture ce que notre œil observe.

Samedi et dimanche de 16h30 à 17h30

Atelier dictée de tableau : L'intervenant fait le choix d'une tapisserie célèbre qui sera « dictée » pour s'esquisser au fur et à mesure sur la page blanche.

Samedi et dimanche de 18h00 à 19h00

---

## FOCUS SUR ANTOINE DUFILHO



Placée à 70 cm du sol sur un socle de 2m X 5m, cette oeuvre de 2 tonnes est spectaculaire. Malgré son poids, une impression de légèreté se dégagera de l'oeuvre. Comme pour la plupart de ses créations, Antoine Dufilho conjugue légèreté et dynamique, fluidité et esthétique. Avec lui, les formes s'animent, les transparences créent le mouvement par un habile jeu de plein et de vide. Cent lamelles d'aluminium de 3mm d'épaisseur laquées en rouge brillant formeront le fuselage de la voiture de 4m20 de long. Ces plaques ne seront pas perpendiculaires au socle mais suivront les courbes de la carrosserie, toutes d'un angle différent, offrant une transparence à 360° autour de la sculpture.

Les vides entre les plaques augmenteront et diminueront progressivement afin de procurer un effet d'accélération de l'oeuvre, comme propulsée par ses roues, avec les plaques qui se déploient autour d'elles, comme des ailes. L'objet statique s'animera en raison de la vision cinématique du spectateur qui déambulera autour de l'oeuvre et obtiendra une interprétation différente en fonction de son point d'observation. La voiture sera installée devant un écran blanc rétroéclairé lequel accentuera le contraste entre le fond et l'oeuvre.



Le parcours d'Antoine est pour le moins atypique. Dans son histoire, il y a les arts plastiques auxquels il s'initie avec son grand-oncle, comédien, peintre et sculpteur. Ce grand-oncle, Jacques Dufilho, nourrit également une passion pour les automobiles, en particulier les Bugatti, qu'il restaure et collectionne. Tout petit, Antoine baigne dans l'univers de ces automobiles dont il admire l'esthétique des lignes. Plus tard, il entreprendra des études de médecine, il y étudiera notamment la biomécanique humaine. Puis, des études d'architecture le mèneront vers une nouvelle approche de la sculpture notamment vers le travail de la structure, une succession de plein et de vide qui apporte légèreté et dynamisme. Il obtient son diplôme à l'école d'Architecture et de Paysage de Lille. Depuis 2012, il se consacre entièrement à son art dans l'atelier qu'il a lui-même construit dans des containers maritimes en banlieue lilloise.

## LES PARTENAIRES D'ART UP!



Vinci a été nommé Grand Mécène du Ministère de la Culture et de la communication en 2003 avec son action exceptionnelle de mécénat de compétences pour la restauration de la galerie des Glaces du Château de Versailles. Dans le Nord, Vinci est partenaire d'Art Up! depuis son lancement en 2008 et a également soutenu l'exposition Bonaparte et l'Egypte en 2009.



BARNES devient Partenaire Officiel de la foire.

Depuis plus de 20 ans, BARNES mise sur l'exception.

BARNES est aujourd'hui leader international de l'immobilier résidentiel haut de gamme et est implanté dans les plus belles adresses et les plus beaux lieux de villégiature du monde.

Le bureau de Lille s'inscrit dans la même veine, en sélectionnant méticuleusement les bien les plus exclusifs de cette belle métropole.

Du Vieux-Lille à Marcq en Baroeul, en passant par La Madeleine, BARNES Lille vous ouvre un monde d'opportunités, vous révèle ses adresses secrètes, dédie son expertise à vos exigences et consacre son savoir-faire à la réussite de votre projet.



Traiteur depuis 1966, la Maison Lecocq signe une cuisine authentique qui inspire. Aujourd'hui, Lecocq Traiteur est considéré comme l'un des traiteurs les plus réputés de la Métropole Lilloise. Nos Chefs passionnés créent des recettes à partir de produits frais et de proximité avec pour souhait de partager entre autres le goût de notre belle région.

Notre quotidien, mettre en valeur les bons produits pour vous faire découvrir des associations gourmandes, nouvelles ou plus classiques. Cuisine de caractère, chaque plat raconte pour nous une histoire. Entre créativité et tradition, notre métier c'est de vous recevoir.



Le Crédit du Nord est activement engagé, aux côtés des acteurs locaux, à contribuer au rayonnement culturel de la Région. Présent aux côtés d'Art Up! depuis son lancement, le Crédit du Nord est très heureux d'être, cette année encore, Partenaire Officiel.



Mercedes-Benz  
**SAGA**

La Mercedes-Benz W196, icône dans l'histoire de la course automobile, représente l'œuvre d'art la plus innovante de la carrière du célèbre artiste Andy Warhol.

Pour la première fois cette année, SAGA Mercedes-Benz fera écho à ces sérigraphies en devenant le Partenaire Officiel de la foire d'art contemporain Art Up!

Fort de 40 ans d'expérience dans la distribution et la réparation de véhicules neufs et d'occasion, SAGA Mercedes-Benz compte aujourd'hui 29 concessions réparties entre l'Ouest et le Nord de la France ainsi que 5 concessions SAGA-Piret en Belgique.

Au sein de la concession de Lille, vous pourrez également retrouver les micro-citadines Smart & le label SAGA Classic, spécialisé dans les modèles historiques et youngtimer.

# PLAN DU SALON



## GALERIES THEMATIQUES

- F24 ACID GALLERY
- G12 GALERIE ALBANE
- C17 ART 4
- C5 ART ATTACK GALERIE
- B15 ART COMPULSION
- C38 ART THEMA GALLERY
- E30 ART TO BE GALLERY
- C16 ART'N PEPPER GALERIE
- B18 ARTCHEMISTRY
- C14 ARTE NOBILIA
- F22 ARTOP GALERIE
- F4 ASIART GALLERY
- B25 BY CHATEL Selective Fine Arts
- D31 CASTANG - ART - PROJECT
- C12 GALERIE COURCELLES ART CONTEMPORAIN
- C13 GALERIE ANNIE GABRIELLI
- C20 GALERIE GARNIER DELAPORTE

- A14 L'INCARTADE
- C22 GALERIE AUDREY MARTY
- D36 MELTING ART GALLERY
- F25 MONTSEQUI GALERIA DEL ARTE
- G11 MOSTLY CREATIVE CHAOS
- B12 OPENARTEXCHANGE
- C37 PANDEM'ART
- C38 GALERIE SEPTENTRION
- B16 WTC THE HAGUE ART GALLERY
- E2 GALERIE XII

## STRUCTURE ARTISTIQUE THEMATIQUE

- C24 ARTHOTÈQUE LASÉCU

## EXPOSITIONS THEMATIQUES

- C4 FIBER ART FEVER !
- B11 HOLLAND PAVILION
- C1 REVELATION BY ART UP !
- C10 GALERIE UNIVER / COLETTE COLA

—

## NOTES

## A PROPOS D'ART UP!

**13<sup>e</sup>**  
édition

**112** galeries

Env. **700**  
artistes

**40 000** visiteurs

**6 000**  
personnes dès le  
vernissage



### CONTACTS PRESSE

#### Presse & Cie

Marine Merveillie  
[mmerveillie@presse-cie.com](mailto:mmerveillie@presse-cie.com) | 06 75 39 59 12

Constance Tembremande  
[ctembremande@presse-cie.com](mailto:ctembremande@presse-cie.com) | 06 66 83 68 61

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Horaires

- › Jeudi 5 mars : 11h à 23h
- › Vendredi 6 mars : 11h à 20h
- › Samedi 7 mars : 10h à 20h
- › Dimanche 8 mars : 10h à 20h

### Evènements

Mercredi 4 mars : vernissage preview à 16h,  
vernissage officiel à 19h (sur invitation)

Jeudi 5 mars : Nuit de l'Art de 18h à 23h

### Lieu

LILLE GRAND PALAIS  
1 boulevard des Cités Unies 59000 LILLE

### Tarifs

12€ / 9€ / Gratuit -10 ans  
9€ en prévente jusqu'au 4 mars inclus

### En savoir plus



### A PROPOS DE LILLE GRAND PALAIS

Imaginé par Rem Koolhaas en 1994 Lille Grand Palais est un centre de congrès, d'expositions et de spectacles (Zénith) unique en son genre. Animé par une équipe de 90 collaborateurs, le site accueille, chaque année, près d'1 million de visiteurs au sein de plus de 300 événements (réunions, conférences, colloques, conventions, salons, expositions, congrès ou spectacles). Hyper modulable, il dispose de 4 auditoriums, 28 salles de commission, 4 halls d'exposition pour une surface totale de 20 000 m<sup>2</sup> sur un même niveau. En 2007, Lille Grand Palais est également devenu organisateur-producteur d'évènements avec des productions telles qu'Art Up! Kids Parc, International Lille Tatoo Convention... Certifié ISO 9001 et ISO 14001, Lille Grand Palais est durablement un lieu d'inspiration et de créativité.

**art  
up!**

FOIRE D'ART CONTEMPORAIN  
**5 > 8 MARS 2020**

LILLE GRAND PALAIS  
**art-up.com**