
Au fil de l'art... La jeune génération interprète la thématique d'Art Up! 2020

DECOUVERTE Revelation by Art Up!

La première foire d'art contemporain en région dévoile la 7^e édition de l'exposition "Revelation by Art Up!"

Lancée il y a 8 ans, cette initiative vise à encourager les jeunes talents issus des écoles d'art de l'euro région, et pour la première fois de Bruxelles. Les 9 lauréats, sélectionnés par le comité artistique de la foire, seront exposés au cœur de la foire, aux côtés des 750 artistes présentés par plus de 100 galeries. Une opportunité pour eux de rencontrer galeristes, collectionneurs et professionnels du monde artistique et culturel, et aussi d'exposer leur travail auprès d'un public averti.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | 04 | 02 | 2020



A chaque édition, l'exposition "Revelation by Art Up!" nous révèle de jeunes talents. Cette année, il nous viennent de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, de l'Ecole Supérieure d'Art Nord-Pas de Calais ou de l'Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc. Ils sont passionnés, enthousiastes, audacieux... Ils ont tissé, rapiécé, entrelacé, détourné des motifs pour explorer, chacun à leur manière, la thématique de la 13^e édition d'Art Up! : *Au fil de l'art : comment l'art textile autrefois limité à la tapisserie est devenu un art d'avenir ?* Leur créativité est vivifiante. Gageons qu'Art Up! soit pour eux, comme elle l'a déjà été pour leurs prédécesseurs, un véritable tremplin !

Didier Vesse
directeur artistique d'Art Up!

Sarah VAN MELICK >

ECOLE SUPERIEURE D'ART
NORD-PAS DE CALAIS (TOURCOING - FRANCE)

Le travail de Sarah Van Melick traite des notions d'identité, de mélange culturel, de mémoire, de rencontre, d'impression, de matière, de langage, de couches et de strates. À travers des médiums comme la gravure, l'estampe, la photographie, la sculpture, le dessin et l'écriture, elle tisse des liens entre plusieurs éléments différents. Elle fait se rencontrer personnes, objets, notions et idées, fait naître des formes tirées de son assimilation de la culture maghrébine et musulmane. Tantôt épouse, tantôt femme, tantôt anthropologue, tantôt artiste, et souvent tout à la fois, elle cherche à restituer et partager cette rencontre perpétuelle, au monde et à l'autre. Son approche se situe juste à la jonction, à cet endroit où se rencontrent des éléments qui a priori n'ont rien à faire ensemble et qui pourtant fonctionnent les uns avec les autres. Elle marie le plâtre et la gravure, le tapis de prière au plâtre, elle-même à l'encre, le voile à l'emballage... pour former une alliance.



Nom de l'œuvre : Haya al salat, haya ala falah
(Levez-vous pour la prière, levez-vous pour le travail)

Année : 2018 - 2019

Technique : Vernis mou, tirages sur plâtre

Dimensions : variables

Beverly DESTIN >

ECOLE SUPERIEURE DES ARTS DE SAINT-LUC
TOURNAI (BELGIQUE)

Beverly Destin conçoit la photographie comme une image qui surgit de l'imaginaire et qui met en scène les rêveries de ses modèles... L'idée de ses photos est d'exprimer une perception personnelle des vanités et légendes spirituelles d'un individu. La technique de création qu'elle emploie lui permet de jouer sur la thérapie de l'être, de sa pensée et de ses désirs inconscients pour former une image qui parle d'eux, de manière intime. Les civilisations ethniques, tribales, d'Afrique, d'Asie et des légendes celtiques sont ses principales inspirations. Elles amènent une dimension psychique à l'histoire que raconte chacune de ses photos comme « Le fil d'Ariane » qui représente une ligne directrice, une conduite à tenir pour atteindre un objectif. Elle raconte l'identité d'une jeune femme, Marianne, qui vit selon des principes de la bohème, se crée une vision de vie simple qui lui permet d'aller à la rencontre du monde et de ses beautés.



Nom de l'œuvre : Le fil d'Ariane

Année : 2019

Technique : Photographie numérique Nikon /
Papier fine art Hahnemühle / Photo RAG 308g

Dimensions : 59,4 cm x 42 cm

Coralie DOMITER >

ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS
DE BRUXELLES (BRUXELLES – BELGIQUE)

Avec la série «Torchon», Coralie Domiter a entamé un travail de réparation d'objets du quotidien abîmés. Celui-ci est lié à son histoire. Ses parents ont installé un atelier de cuisine dans leur maison. Depuis son plus jeune âge, elle est ainsi entourée de torchons. Aujourd'hui, ce support contient l'histoire de sa famille. Il reflète les valeurs qu'elle lui a inculqué : la régularité, l'effort et le réconfort après un travail accompli.

Dans son travail, il est question de préserver la mémoire du tissu. Chaque torchon a gardé des séquelles et des empreintes. Ses cicatrices témoignent de son vécu. Mais l'absence de toile sur le morceau de tissu compromet sa durée d'existence. Son intervention n'est pas une simple opération de reprise. C'est une valorisation de l'objet abîmé et usagé.



Nom de l'œuvre : Torchon

Année : 2019

Technique : Dentelle aux fuseaux

Dimensions : Torchons de 67 x 51 cm ou de 62 x 42 cm

Esther BABULIK >

ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS
DE BRUXELLES (BRUXELLES – BELGIQUE)

Plus que des masques, il s'agit de créer une mise en scène, entre le réel et l'imaginaire, entre le passé et le présent, entre les genres et entre les espèces. Esther Babulik explore la notion d'entre deux, l'idée que le corps n'est pas culturel ou naturel, qu'il devient les deux et que notre relation au naturel se résume désormais à des pulsions contraintes, refoulées. La mâchoire est le point de départ. Elle nous lie avec l'animal, nous confronte avec nos besoins naturels. L'homme devient hybride effrayant, il se transforme, fusionne avec l'animal.

Esther s'intéresse aussi au rêve et à la notion d'inquiétante étrangeté. Ses masques mettent en avant le rituel, la force de l'invisible, la double personnalité. Ils oscillent entre le familier et l'étrange.



Nom de l'œuvre : Mâchoire

Année : 2019

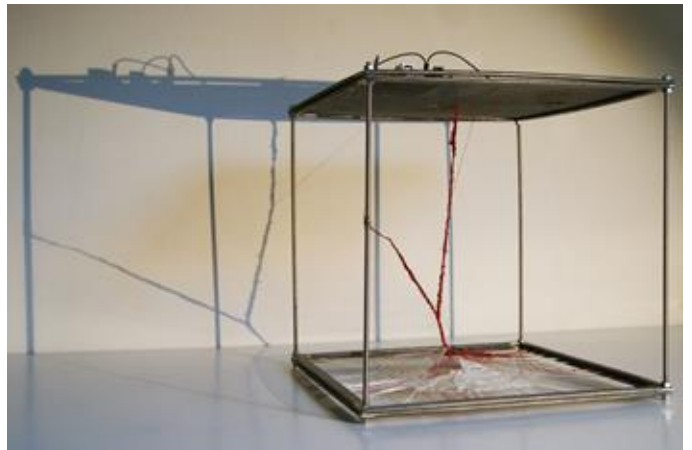
Technique : Tapisserie, vannerie

Dimensions : 50 x 37 x 40 cm

Gladys SAUVAGE >

ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS
DE BRUXELLES (BRUXELLES – BELGIQUE)

Pour subvenir aux besoins mondiaux, la dentelle aux fuseaux a été automatisée pour le marché du prêt-à-porter, en dépit de la qualité de la main du créateur. Dans ce contexte d'inattention et de désintérêt de l'homme, Gladys Sauvage cherche à rendre visible l'implication humaine dans l'artisanat, les effets de notre société consumériste et le métissage inhérent à l'ère numérique. Elle utilise des matériaux bruts tels que le métal ou le bois, tranchant la délicatesse de la dentelle. Dans une ambiance oppressante, le temps ne se compte plus qu'en pulsations. Les dentelles se transforment, entrent en mutation, jusqu'à en disparaître. Gladys requestionne l'acte de faire face au système productiviste par un art fin et sensible. Eveil est le produit d'une dentelle face à un programme numérique. De l'animation à la réanimation, le moteur tend l'ouvrage de la deux dimensions à la trois dimensions sous un rythme de respiration humaine. De l'organique au numérique, du numérique à l'organique, chaque élément s'éprend de l'autre. S'éprennent ou se mutilent.



Nom de l'œuvre : Éveil

Année : 2019

Technique : Dentelle aux fuseaux

Dimensions : 30 x 30 x 30 cm

Nadège SICARD >

ECOLE SUPERIEURE D'ART
NORD-PAS DE CALAIS (TOURCOING - FRANCE)

Portant une notion politique sans chercher à choquer frontalement, son travail garde un engagement incontestable, appuyé par des accents féministes.

Poussant le regard sur des injustices et discriminations souvent invisibles, Nadège Sicard tend à révéler des phénomènes sourds et ambiants dans lesquels nous évoluons.

Ses productions transposent ces constats actuels dans l'espace d'exposition comme dans l'espace public et en déconstruisent l'autorité.

Pour Art Up! 2020, un diaporama photo et sa bande-son, ainsi que sa réplique de robe de crêpes, retracent une performance réalisée en 2014. La performance expose et dénonce les abus de l'utilisation des corps féminins dans la publicité via la déclamation de slogans publicitaires contemporains au caractère profondément sexiste.



Nom de l'œuvre : Sans titre

Année : 2014

Technique : Restitution d'une performance.

Crêpes, fils, élastiques.

Exposé avec diaporama photo et son

Charlotte DUMONT - Chardont du Naou

ECOLE SUPERIEURE D'ART
NORD-PAS DE CALAIS (TOURCOING - FRANCE)

Tableau de chasse est le pilier de la problématique que Charlotte Dumont aborde dans son mémoire : *l'artiste comme chasseur/cueilleur*. Son œuvre questionne ce qu'est une image et ce qu'elle a à dire autrement que dans le cadre d'un montage documenté ou fictif.

Dans un contexte actuel de prise de conscience massive d'un monde qui ne tourne pas rond, de manifestations autour du climat, Charlotte s'est posée la question : comment travailler autour de ces changements, transmettre sa passion de la traque, de la collecte d'images, des retraites en forêt, des longues balades à observer les espèces qui disparaissent, qui apparaissent...



Nom de l'œuvre : Tableau de Chasse

Année : 2019 - 2020

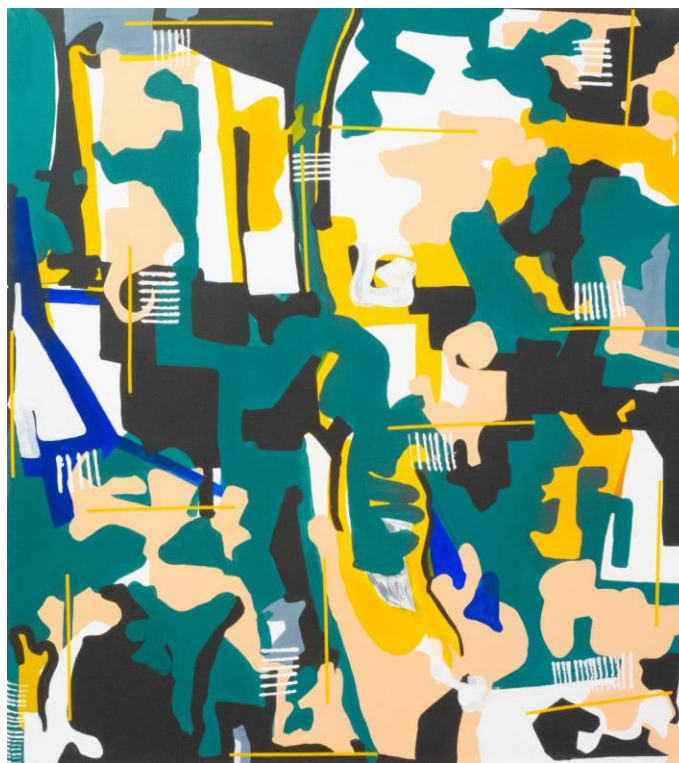
Technique : Film, montage

Pierre SAUNIER >

ECOLE SUPERIEURE D'ART
NORD-PAS DE CALAIS (TOURCOING - FRANCE)

Le textile et le monde de la tapisserie sont des univers que Pierre Saunier a côtoyés une grande partie de sa jeunesse. Aujourd'hui, ils viennent nourrir sa pratique picturale. L'atelier du tapissier est un monde en soi rempli de motifs généreux et de couleurs vives disposés en apparence au hasard par la main de l'artisan sans autres règles que celles imposées par la fonction et le lieu. Dans ses travaux, Pierre compte de ces impressions persistantes qui l'ont imprégné inconsciemment. Chacune de ces relations entretenues par la peinture avec les intérieurs vient explorer comment le textile est traité, développé depuis de nombreuses années, sans omettre leurs apports à la peinture. Pierre pratique une peinture que l'on pourrait qualifier de formelle et décorative. Pour lui, la peinture

peut se proposer comme une association de fonds, de formes, de couleurs, de lignes, de motifs décoratifs mais elle est aussi avant tout vecteur d'émotions. Sa pratique est liée au quotidien. Elle est le fruit de son environnement, celui des toiles qui s'ignorent.



Nom de l'œuvre : 92 94 rue queue de renard

Année : 2018

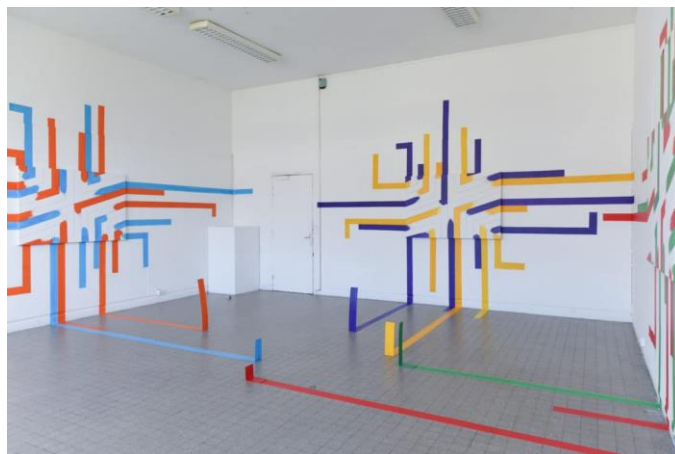
Technique : acrylique, papiers collés sur toile

Dimensions : 155 x 140 cm

Meghan MAUCHERAT DE LONGPRÉ >

ECOLE SUPERIEURE D'ART
NORD-PAS DE CALAIS (DUNKERQUE - FRANCE)

Attachée aux notions de seuil, d'ouverture, d'échos intérieurs, de limite et de frontière, Meghan Mucherat de Longpré privilégie l'expérience sensible du « regardeur ». Aussi les objets sont-ils toujours situés, dans un état transitif : de leurs matériaux mêmes à leur configuration spatiale. Précarité des équilibres, porosité des surfaces, tensions géométriques façonnent à tour de rôle et conjointement les processus de lente transformation, voire de sédimentation, qui caractérisent l'installation comme le paysage. « De seuil en seuil », d'une forme à l'autre ou d'une forme dans l'autre, à la frontière de l'espace comme de sa propre transformation. Pour l'édition 2020 d' Art Up! , Echappée 1 : la couleur, installation de 2017, se présente sous une nouvelle forme, synthèse du triptyque initial. Cette fuite est d'abord un jeu de déconstruction : la couleur s'évade du dessin, de la toile, du châssis, de la convention. Comme si une force douce tirait les bandes vers une mobilité autonome hors-cadre. Les couleurs passent d'une surface à une autre, puis d'une dimension à une autre, brisant dans leur circulation tramée des seuils spatiaux et formels. Derrière les bandes qui se déroulent, les canaux du dessin se vident, laissant les blancs de la toile s'exprimer comme on expire, privés de toute matière à contenir. Les vides dessinent alors les limites du réseau bariolé qui s'étend sur le mur, puis le sol et l'abandonne à la frontière de l'espace tridimensionnel.



Nom de l'œuvre : Echappée 1 : la couleur

Année : 2017

Technique : Papier peint, PVC thermoformé

Dimensions : Trois toiles de 100 x 150 cm

13^e

édition

111

galeries

750

artistes

40 000 visiteurs

6 000

personnes dès le
vernissage

À PROPOS D'ART UP!

Depuis sa création en 2008 par Lille Grand Palais, Art Up! s'inscrit pleinement dans la dynamique culturelle de Lille et sa Métropole reconnue en France et à l'international pour sa grande offre de musées (Palais des Beaux-Arts, La Piscine, Le LAM...) et ses nombreux événements (Lille 2004 Capitale Européenne de La Culture, Lille 3000, Maisons Folie, Lille Métropole 2020 Capitale Mondiale du Design...).

Art Up! c'est chaque année plus de 100 galeries françaises et internationales et 750 artistes présentés. Depuis 2010, son Directeur Artistique est Didier Vesse. La 12^e édition placée sous le thème de la photographie a réuni 122 exposants sur 16000 m². Avec des ventes en hausse et 40200 visiteurs, Art Up! est le rendez-vous des professionnels, artistes, collectionneurs et amateurs éclairés.

CONTACTS PRESSE

Constance Tembremande | ctembremande@presse-cie.com | 06 66 83 68 61

Marine Merveillie | mmerveillie@presse-cie.com | 06 75 39 59 12

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

- > Jeudi 5 mars : 11h à 23h
- > Vendredi 6 mars de 11h à 20h
- > Samedi 7 mars de 10h à 20h
- > Dimanche 8 mars de 10h à 20h

Evènements

Mercredi 4 mars : vernissage preview à 16h,
vernissage officiel à 19h (sur invitation)

Jeudi 5 mars : Nuit de l'Art de 18h à 23h

Lieu

LILLE GRAND PALAIS

1 boulevard des Cités Unies 59000 LILLE

Tarifs

12€ / 9€ / Gratuit -10 ans

En savoir plus  art-up.com 